

学位授与方針（ディプロマ・ポリシー）

京都芸術大学学士課程は、豊かな想像力をもって新しいもの・ことを創り出す「創造力」と、自立したひとりの人間として他者を肯定しともに生きていく「人間力」を備え、生涯を通して学び続け、社会を変革する新しい価値を発信し続ける人材を輩出します。

教育課程編成・実施の方針（カリキュラム・ポリシー）

京都芸術大学通信教育部学士課程のカリキュラムは、「創造力」と「人間力」を高めるために、「総合教育科目」「学部共通専門教育科目」「コース（学科）専門教育科目」で構成されています。

- ・総合教育科目では、教養ある市民の備えるべき基本的な知識、視点、リテラシーを学び、他者とのつながりを尊重する力を磨きます。
- ・学部共通専門教育科目では、芸術を学ぶものにとって基盤となる知識、見識、技能を養い、ひとりひとりの生活環境を芸術によって充実させる力を養います。
- ・コース（学科）専門教育科目では、それぞれの分野における専門性を獲得し、旧来の価値観に囚われない芸術的創造を生み出し、世界各所へ送り届ける力を身につけます。

入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

芸術学部通信教育部では、芸術やデザインに関心を持ち、それぞれの生きる場でありながら、柔軟な思考をもって他者と協力して社会に貢献しようとする志と意欲を持つ人を受け入れています。入学志望者には特に以下の点を期待しています。

- ・現代の人間・自然・社会の諸現象について問題意識を持つこと。
- ・他者の理解を得ながら学ぼうとする真摯な姿勢を持つこと。
- ・必要な知識や技術を自ら学び身につけること。

京都芸術大学 学則変更事項を記載した書類

芸術学部の収容定員の変更に伴い、学則（京都芸術大学学則）を以下の通り変更する。

1. 第2章 第2条の入学定員を変更する。
2. 附則に、変更学則は令和6年4月1日から施行することを規定する。
3. 別表1に令和6年度以降の入学者に適用する科目の一覧を追加する。
4. 別表2に、令和6年度以降の入学者に適用する入学金、授業料等納付金を追加する。
5. 第2章 第2条に収容定員を規定する。

通信教育部芸術学部の学則（京都芸術大学通信教育課程規程）を以下の通り変更する。

1. 別表2に、令和6年度以降の入学者に適用する入学金、授業料等納付金を追加する。

以上

変更部分の新旧対照表 京都芸術大学学則
学則本文

新	旧																																																																																																																				
<p>第2章 学部、学生定員および修業年限 (学部および学生定員) 第2条 本学において設置する学部および、その学生定員は次のとおりとする。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">学部・学科名</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">入学定員</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">編入学定員</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">収容定員</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">2年次</th> <th style="text-align: center;">3年次</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><u>芸術学部</u></td> <td style="text-align: center;"><u>1,050</u></td> <td style="text-align: center;"><u>0</u></td> <td style="text-align: center;"><u>10</u></td> <td style="text-align: center;"><u>4,220</u></td> </tr> <tr> <td>美術工芸学科</td> <td style="text-align: center;">210</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>842</u></td> </tr> <tr> <td>キャラクターデザイン学科</td> <td style="text-align: center;">200</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>802</u></td> </tr> <tr> <td>情報デザイン学科</td> <td style="text-align: center;">180</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>722</u></td> </tr> <tr> <td>プロダクトデザイン学科</td> <td style="text-align: center;">75</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>302</u></td> </tr> <tr> <td>空間演出デザイン学科</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>242</u></td> </tr> <tr> <td>環境デザイン学科</td> <td style="text-align: center;">70</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>282</u></td> </tr> <tr> <td>映画学科</td> <td style="text-align: center;">90</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>362</u></td> </tr> <tr> <td>舞台芸術学科</td> <td style="text-align: center;">90</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>362</u></td> </tr> <tr> <td>文芸表現学科</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>182</u></td> </tr> <tr> <td>こども芸術学科</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;"><u>122</u></td> </tr> </tbody> </table>	学部・学科名	入学定員	編入学定員		収容定員	2年次	3年次	<u>芸術学部</u>	<u>1,050</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>4,220</u>	美術工芸学科	210	0	1	<u>842</u>	キャラクターデザイン学科	200	0	1	<u>802</u>	情報デザイン学科	180	0	1	<u>722</u>	プロダクトデザイン学科	75	0	1	<u>302</u>	空間演出デザイン学科	60	0	1	<u>242</u>	環境デザイン学科	70	0	1	<u>282</u>	映画学科	90	0	1	<u>362</u>	舞台芸術学科	90	0	1	<u>362</u>	文芸表現学科	45	0	1	<u>182</u>	こども芸術学科	30	0	1	<u>122</u>	<p>第2章 学部、学生定員および修業年限 (学部および学生定員) 第2条 本学において設置する学部および、その学生定員は次のとおりとする。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">学部</th> <th style="text-align: center;">学科</th> <th style="text-align: center;">入学定員</th> <th style="text-align: center;">2年次編入学定員</th> <th style="text-align: center;">3年次編入学定員</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="12" style="text-align: center;">芸術学部</td> <td>美術工芸学科</td> <td style="text-align: center;"><u>170</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>キャラクターデザイン学科</td> <td style="text-align: center;">200</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>情報デザイン学科</td> <td style="text-align: center;">180</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>プロダクトデザイン学科</td> <td style="text-align: center;"><u>45</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>空間演出デザイン学科</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>環境デザイン学科</td> <td style="text-align: center;"><u>55</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>映画学科</td> <td style="text-align: center;"><u>80</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>舞台芸術学科</td> <td style="text-align: center;"><u>60</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>文芸表現学科</td> <td style="text-align: center;"><u>40</u></td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><u>アートプロデュース学科</u></td> <td style="text-align: center;"><u>25</u></td> <td style="text-align: center;"><u>0</u></td> <td style="text-align: center;"><u>1</u></td> </tr> <tr> <td>こども芸術学科</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><u>歴史遺産学科</u></td> <td style="text-align: center;"><u>30</u></td> <td style="text-align: center;"><u>0</u></td> <td style="text-align: center;"><u>1</u></td> </tr> </tbody> </table>	学部	学科	入学定員	2年次編入学定員	3年次編入学定員	芸術学部	美術工芸学科	<u>170</u>	0	1	キャラクターデザイン学科	200	0	1	情報デザイン学科	180	0	1	プロダクトデザイン学科	<u>45</u>	0	1	空間演出デザイン学科	60	0	1	環境デザイン学科	<u>55</u>	0	1	映画学科	<u>80</u>	0	1	舞台芸術学科	<u>60</u>	0	1	文芸表現学科	<u>40</u>	0	1	<u>アートプロデュース学科</u>	<u>25</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	こども芸術学科	30	0	1	<u>歴史遺産学科</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
学部・学科名			入学定員	編入学定員		収容定員																																																																																																															
	2年次	3年次																																																																																																																			
<u>芸術学部</u>	<u>1,050</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>4,220</u>																																																																																																																	
美術工芸学科	210	0	1	<u>842</u>																																																																																																																	
キャラクターデザイン学科	200	0	1	<u>802</u>																																																																																																																	
情報デザイン学科	180	0	1	<u>722</u>																																																																																																																	
プロダクトデザイン学科	75	0	1	<u>302</u>																																																																																																																	
空間演出デザイン学科	60	0	1	<u>242</u>																																																																																																																	
環境デザイン学科	70	0	1	<u>282</u>																																																																																																																	
映画学科	90	0	1	<u>362</u>																																																																																																																	
舞台芸術学科	90	0	1	<u>362</u>																																																																																																																	
文芸表現学科	45	0	1	<u>182</u>																																																																																																																	
こども芸術学科	30	0	1	<u>122</u>																																																																																																																	
学部	学科	入学定員	2年次編入学定員	3年次編入学定員																																																																																																																	
芸術学部	美術工芸学科	<u>170</u>	0	1																																																																																																																	
	キャラクターデザイン学科	200	0	1																																																																																																																	
	情報デザイン学科	180	0	1																																																																																																																	
	プロダクトデザイン学科	<u>45</u>	0	1																																																																																																																	
	空間演出デザイン学科	60	0	1																																																																																																																	
	環境デザイン学科	<u>55</u>	0	1																																																																																																																	
	映画学科	<u>80</u>	0	1																																																																																																																	
	舞台芸術学科	<u>60</u>	0	1																																																																																																																	
	文芸表現学科	<u>40</u>	0	1																																																																																																																	
	<u>アートプロデュース学科</u>	<u>25</u>	<u>0</u>	<u>1</u>																																																																																																																	
	こども芸術学科	30	0	1																																																																																																																	
	<u>歴史遺産学科</u>	<u>30</u>	<u>0</u>	<u>1</u>																																																																																																																	
<p>附則 <u>令和 6年4月1日改訂、施行</u> <u>(募集停止学科にかかわる経過措置)</u> 改訂後の第2条の規定にかかわらず、募集を停止する芸術学部アートプロデュース学科及び歴史遺産学科は、当該学科に学生が在籍しなくなる日までの間、存続するものとする。</p>	<p>附則</p>																																																																																																																				

新			旧	
(新規追加)				
別表1 (2024年度以降の入学生)				
授業科目の名称	単位数		備考	
	必修	選択		
■芸術教養科目(創造基礎科目群)				
クリエイティブワークショップI		3		
クリエイティブワークショップII		5		
百科学		2		
ことばとコミュニケーションI		1		
ことばとコミュニケーションII		1		
デッサン特殊演習I		1	創造基礎科目群から3単位を選択必修とする。	
デッサン特殊演習II		1		
創造的工房論		2		
リーディングスキル		2		
リサーチ&リテラシー入門		1		
情報リテラシー論		1		
デッサン演習基礎		1		
デッサン演習入門		1		
■芸術教養科目(芸術教養科目群)				
英会話I		2		
英会話II		2		
英会話III		2		
Academic English		2		
Academic English II		2		
フランスの文化と言語		2		
中国の文化と言語		2		
ドイツの文化と言語		2		
日本の文化と言語I		2		
日本の文化と言語II		2		
日本の文化と言語III		2		
日本の文化と言語IV		2		
心と身体の健康I		1		
心と身体の健康II		1		
体育実技I		2		
体育実技II		1		
体育実技III		1		
宗教学I		1		
宗教学II		1		
文学I		1		
文学II		1		
芸術史I		2		
芸術史II		2		
芸術史III		2		
芸術史IV		2		
デザイン論I		2		
美術論		2		
美術史		2		
文化史		2		
京都学I		2		
京都学II		2		
日本芸能史I		2		
日本芸能史II		2		
学際領域特講I		2		
学際領域特講II		2		
学際領域特講III		2		
学際領域特講IV		2		
学際領域特講V		2		
学際領域特講VI		2		
学際領域特講VII		2		
学際領域特講VIII		2		
素材論I		1		
素材論II		1		
政治学		2		
経済学I		1		
経済学II		1		
社会学基礎I		1		
社会学基礎II		1		
社会学II		2		

民俗学	2
現代社会論I	1
現代社会論II	1
芸術と心理	2
表象文化論I	1
表象文化論II	1
日本文化論I	1
日本文化論II	1
言語文化論I	1
言語文化論II	1
日本国憲法	2
人権教育	2
現代アート入門I	1
現代アート入門II	1
農演習I	2
農演習II	2
芸術特別演習I	2
芸術特別演習II	2
芸術特別演習III	2
芸術特別演習IV	2
芸術特別演習V	2
色彩論I	1
色彩論II	1
写真論I	1
写真論II	1
哲学I	1
哲学II	1
情報学I	1
情報学II	1
自然と芸術	2
数学基礎I	2
数学基礎II	2
日本語論述基礎I	1
日本語論述基礎II	1
日本語表現基礎I	1
日本語表現基礎II	1
国語基礎I	1
国語基礎II	1
法学I	1
法学II	1
キャリア研究実践	2
就職対策特講	1
学際領域演習I	2
学際領域演習II	2
キャリア英語基礎	2
キャリア英語応用	2
数学基礎I	2
ウルトラトライアル	2
韓国の文化と言語	2
イタリアの文化と言語	2
プロジェクト探究I	2
プロジェクト探究II	2
プロジェクト探究III	2
プロジェクト探究IV	2
プロジェクト探究V	2
プロジェクト探究VI	2
プロジェクト探究VII	2
プロジェクト探究VIII	2
キャリア研究基礎	1
伝統文化特講	1
社会科学入門	1
知覚心理学	1
芸術数学入門	1
自然科学入門	1
人文学入門	1
デザイン入門	1
京都の美術入門	1
西洋の美術入門	1
異文化コミュニケーションI	2
異文化コミュニケーションII	2
京都学特講	1
知財特講	2
英語基礎	2
伝統文化論	1

経営学	1	
美術解剖学	1	
生命論I	1	
技術史・技術論I	1	
サイエンスアート基礎	1	
データサイエンス入門	1	
メディアアート論	1	
心理学I	1	
先端科学芸術論	1	
中東の文化と言語	2	
現代ヘルスケア論	1	
写真論特講	1	
地域文化論I	1	
地政学	1	
芸術史講義（日本）I	2	
芸術史講義（日本）II	2	
芸術史講義（日本）III	2	
芸術史講義（日本）IV	2	
芸術史講義（アジア）I	2	
芸術史講義（アジア）II	2	
芸術史講義（アジア）III	2	
芸術史講義（アジア）IV	2	
芸術史講義（ヨーロッパ）I	2	
芸術史講義（ヨーロッパ）II	2	
芸術史講義（ヨーロッパ）III	2	
芸術史講義（ヨーロッパ）IV	2	
芸術史講義（近現代）I	2	
芸術史講義（近現代）II	2	
芸術史講義（近現代）III	2	
芸術史講義（近現代）IV	2	
伝統文化演習I	1	
伝統文化演習II	1	
伝統文化演習III	1	
伝統文化演習IV	1	
伝統文化演習V	1	
伝統文化演習VI	1	
伝統文化演習VII	1	
伝統文化演習VIII	1	
伝統文化演習IX	1	
伝統文化演習X	2	
伝統文化演習XI	2	
■美術工芸学科		
卒業研究・制作	4	
絵画基礎演習	2	・日本画コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、 キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美 術各論、工芸各論、日本画基礎I、日本画基礎II、 日本画基礎V、日本画演習I、日本画演習II、日 本画演習V、日本画演習VIを必修とする。
彫刻基礎演習	2	
デザイン基礎演習	2	
学科特殊演習I	2	
学科特殊演習II	2	加えて、日本画表現I、日本画表現II、日本画表 現IIIから2単位。
学科特殊演習III	2	日本画表現V、日本画表現VI、日本画表現VII から2単位を選択必修とする。
学科特殊演習IV	2	
キャリアインターンシップI	1	・油画コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピューター演習、 キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美 術各論、工芸各論、油画基礎I、油画基礎II、油 画基礎V、油画演習I、油画演習II、油画演習V、 油画演習VIを必修とする。
キャリアインターンシップII	1	
キャリアインターンシップIII	2	加えて、油画表現I、油画表現II、油画表現III から2単位。
美術概論I	2	油画表現V、油画表現VI、油画表現VIIから2単 位を選択必修とする。
美術各論	2	
工芸概論I	2	
工芸各論	2	
コンピュータ演習	2	
キャリア基礎演習	2	・染織テキスタイルコースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、 キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美 術各論、工芸各論、染織テキスタイル基礎I、 染織テキスタイル基礎II、染織テキスタイル基 礎V、染織テキスタイル演習I、染織テキスタイル 演習II、染織テキスタイル演習V、染織テキス タイル演習VIを必修とする。
マテリアル・リサーチ	2	
美術工芸史I	2	
美術工芸史II	2	
美術工芸史III	2	
美術工芸史IV	2	
美術概論II	2	加えて、染織テキスタイル表現I、染織テキス タイル表現II、染織テキスタイル表現IIIから2 単位。
工芸概論II	2	染織テキスタイル表現V、染織テキスタイル表 現VI、染織テキスタイル表現VIIから2単位を選 択必修とする。
表現研究II	2	
表現研究I	2	
表現研究III	2	
図学	2	・総合造形コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、 キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美 術各論、工芸各論、総合造形基礎I、総合造形 基礎II、総合造形基礎V、総合造形演習I、総合 造形演習II、総合造形演習V、総合造形演習VI を必修とする。
ソーシャル・アート演習I	2	
進路研究	2	
日本画基礎I	2	
日本画基礎II	2	

日本画基礎III	2	加えて、総合造形表現I、総合造形表現II、総合造形表現IIIから2単位。
日本画基礎V	2	総合造形表現V、総合造形表現VI、総合造形表現VIIから2単位を選択必修とする。
日本画基礎VII	2	
日本画基礎VIII	2	・写真・映像コースは、
日本画演習I	2	美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、
日本画演習II	2	キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、写真・映像基礎I、写真・映像基礎II、写真・映像基礎V、写真・映像演習I、写真・映像演習II、写真・映像演習V、写真・映像演習VIを必修とする。
日本画演習III	2	
日本画演習IV	2	
日本画演習V	2	
日本画演習VI	2	加えて、写真・映像表現I、写真・映像表現II、写真・映像表現IIIから2単位。
日本画演習VII	2	写真・映像表現V、写真・映像表現VI、写真・映像表現VIIから2単位を選択必修とする。
日本画演習VIII	2	
日本画表現I	2	・アートプロデュースコースは、
日本画表現II	2	アートプロデュース入門I、アートプロデュース入門II、美術史I、美術史III、アートプロデュース基礎演習I、現代社会とアートII、現代社会とアートIII、現代社会とアートI、アートプロデュース基礎演習II、アート・マネジメント演習I、アート・マネジメント演習II、表現演習I、表現演習II、アートプロデュース総合演習I、アートプロデュース総合演習II、アートプロデュース総合演習III、アートプロデュース総合演習IV、アートプロデュース総合演習V、アートプロデュース総合演習VIを必修とする。
日本画表現III	2	
日本画表現V	2	
日本画表現VI	2	
日本画表現VII	2	
日本画表現IX	2	
日本画表現X	2	
日本画表現XII	2	
油画基礎I	2	加えて、リサーチ・プロジェクト演習I、リサーチ・プロジェクト演習II、アート・プロジェクト演習I、アート・プロジェクト演習II、対話型鑑賞I、対話型鑑賞IIから4単位を選択必修とする。
油画基礎II	2	
油画基礎III	2	
油画基礎V	2	
油画基礎VII	2	
油画基礎VIII	2	
油画演習I	2	・歴史遺産コースは、
油画演習II	2	歴史遺産学概論I、歴史遺産学概論II、歴史遺産学基礎史習I、京都地誌I、京都地誌II、考古学I、考古学II、歴史遺産学総合演習I、歴史遺産学総合演習II、史料講読I、史料講読II、フィールドワークI、歴史遺産プロジェクト演習I、歴史遺産学総合演習IIIを必修とする。
油画演習III	2	
油画演習IV	2	
油画演習V	2	
油画演習VI	2	
油画演習VII	2	
油画演習VIII	2	
油画表現I	2	
油画表現II	2	
油画表現III	2	
油画表現V	2	
油画表現VI	2	
油画表現VII	2	
油画表現IX	2	
油画表現X	2	
油画表現XII	2	
染織テキスタイル基礎I	2	
染織テキスタイル基礎II	2	
染織テキスタイル基礎III	2	
染織テキスタイル基礎V	2	
染織テキスタイル基礎VII	2	
染織テキスタイル基礎VIII	2	
染織テキスタイル演習I	2	
染織テキスタイル演習II	2	
染織テキスタイル演習III	2	
染織テキスタイル演習IV	2	
染織テキスタイル演習V	2	
染織テキスタイル演習VI	2	
染織テキスタイル演習VII	2	
染織テキスタイル演習VIII	2	
染織テキスタイル表現I	2	
染織テキスタイル表現II	2	
染織テキスタイル表現III	2	
染織テキスタイル表現V	2	
染織テキスタイル表現VI	2	
染織テキスタイル表現VII	2	
染織テキスタイル表現IX	2	
染織テキスタイル表現X	2	
染織テキスタイル表現XII	2	
総合造形基礎I	2	
総合造形基礎II	2	
総合造形基礎III	2	
総合造形基礎V	2	
総合造形基礎VII	2	
総合造形基礎VIII	2	
総合造形演習I	2	

総合造形演習II	2
総合造形演習III	2
総合造形演習IV	2
総合造形演習V	2
総合造形演習VI	2
総合造形演習VII	2
総合造形演習VIII	2
総合造形表現I	2
総合造形表現II	2
総合造形表現III	2
総合造形表現V	2
総合造形表現VI	2
総合造形表現VII	2
総合造形表現IX	2
総合造形表現X	2
総合造形表現XII	2
写真・映像基礎I	2
写真・映像基礎II	2
写真・映像基礎III	2
写真・映像基礎V	2
写真・映像基礎VII	2
写真・映像基礎VIII	2
写真・映像演習I	2
写真・映像演習II	2
写真・映像演習III	2
写真・映像演習IV	2
写真・映像演習V	2
写真・映像演習VI	2
写真・映像演習VII	2
写真・映像演習VIII	2
写真・映像表現I	2
写真・映像表現II	2
写真・映像表現III	2
写真・映像表現V	2
写真・映像表現VI	2
写真・映像表現VII	2
写真・映像表現IX	2
写真・映像表現X	2
写真・映像表現XII	2
アートプロデュース入門I	4
アートプロデュース入門II	4
美術史I	2
美術史II	2
美術史III	2
美術史IV	2
芸術学II	2
芸術学III	2
芸術学IV	2
芸術学I	2
芸術学V	2
アートプロデュース基礎演習I	2
現代社会とアートV	2
現代社会とアートII	2
現代社会とアートVI	2
現代社会とアートIII	2
芸術学VI	2
現代社会とアートI	2
現代社会とアートIV	2
アートプロデュース基礎演習II	2
リサーチ・プロジェクト演習I	2
リサーチ・プロジェクト演習II	2
アート・プロジェクト演習I	2
アート・プロジェクト演習II	2
対話型鑑賞I	2
対話型鑑賞II	2
アート・マネジメント演習I	2
アート・マネジメント演習II	2
フィールドスタディI	2
フィールドスタディII	2
表現演習I	2
表現演習II	2
アートプロデュース総合演習I	1
アートプロデュース総合演習II	1
アートプロデュース総合演習III	2

アートプロデュース総合演習IV	2	
アートプロデュース総合演習V	2	
アートプロデュース総合演習VI	2	
現代社会とアートVII	2	
コンピュータ演習I	2	
コンピュータ演習II	2	
歴史遺産学概論I	2	
歴史遺産学概論II	2	
歴史遺産学基礎実習I	2	
京都地誌I	2	
京都地誌II	2	
人文地理学I	2	
人文地理学II	2	
自然地理学	2	
アジア史	2	
外国史	2	
考古学I	2	
考古学II	2	
宗教学概論	2	
遺跡修景論	2	
文化財庭園論	2	
文化財建造物論	2	
仏教芸術論	2	
装こう文化財論	2	
保存科学論	2	
民俗文化財論	2	
歴史遺産学基礎実習II	2	
歴史遺産学基礎実習III	2	
歴史遺産プロジェクト演習II	2	
歴史遺産プロジェクト演習III	2	
歴史遺産学総合演習I	3	
歴史遺産学総合演習II	3	
日本史特論I	2	
日本史特論II	2	
日本史特論III	2	
日本史特論IV	2	
史料講読I	2	
史料講読II	2	
史料講読III	2	
史料講読IV	2	
フィールドワークI	2	
歴史遺産プロジェクト演習I	2	
歴史遺産学総合演習III	4	
■キャラクターデザイン学科		
XRデザインII	2	
卒業研究・制作	4	
絵画基礎演習	2	
彫刻基礎演習	2	
デザイン基礎演習	2	
学科特殊演習I	2	
学科特殊演習II	2	
学科特殊演習III	2	
学科特殊演習IV	2	
キャリアインターンシップI	1	
キャリアインターンシップII	1	
キャリアインターンシップIII	2	
ストーリー構成	2	
デッサン	2	
アナログマンガ技法I	2	
アナログマンガ技法II	2	
表現技法基礎I	2	
表現技法基礎II	2	
表現技法基礎III	1	
マンガ批評	2	
コンピュータ演習	2	
日本語コミュニケーションI	2	
日本語コミュニケーションII	2	
マンガ史	2	
デザイン基礎I	2	
デザイン基礎II	2	
立体造形演習I	2	
立体造形演習II	2	
デジタルマンガ技法	2	
デジタルマンガ補習	2	
		・マンガコースは、 ストーリー構成、デッサン、アナログマンガ技法I、アナログマンガ技法II、表現技法基礎I、マンガ批評、マンガ史、デザイン基礎I、デザイン基礎II、デジタルマンガ技法、キャリアデザインIII、制作実習XI、制作実習XII、卒業研究・制作計画、マンガ制作I、マンガ制作II、キャリアデザインI、キャリアデザインII、業界研究、リテラシーを必修とする。
		加えて、商業マンガ制作I、同人マンガ制作I、商業マンガ制作II、同人マンガ制作II、モーションコミックI、モーションコミックII、ビジネス企画I、ビジネス企画IIから8単位を選択必修とする。
		・キャラクターデザインコースは、 キャラクター形成論I、キャラクター形成論II、映像制作I、デッサン基礎I、デッサン基礎II、キャラクターベーシック、キャリアデザインII、卒業研究・分析、卒業研究・計画を必修とする。
		加えて、CG制作基礎I、イラストレーション基礎I、アニメーション制作基礎I、ゲーム制作基礎Iから4単位、CG制作基礎II、イラストレーション基礎II、アニメーション制作基礎II、ゲーム制作基礎IIから4単位、リアルワーク基礎I、リアルワーク基礎II、リアルワーク基礎III、リアルワーク基礎IV、リアルワーク基礎V、リアルワーク基礎VI、リアルワーク基礎VII、リアルワーク基礎VIII、リアルワーク基礎IXから2単位、リアルワーク応用I、リアルワーク応用II、リアルワーク応用III、リアルワーク応用IV、リアルワーク応用V、リアルワーク応用VI、リアルワーク応用VII、リアルワーク応用VIII、リアルワーク応用IXから2単位、
		リアルワーク計画I リアルワーク計画II

取材・編集	2	アニメーション制作I、アニメーション制作II、リアルワーク計画III、リアルワーク計画IV、リアルワーク計画V、リアルワーク計画VI、リアルワーク計画VII、リアルワーク計画VIII、リアルワーク計画IXから2単位、
エッセイマンガI	2	
商業マンガ制作I	2	
同人マンガ制作I	2	リアルワーク発展I、リアルワーク発展II、リアルワーク発展III、リアルワーク発展IV、リアルワーク発展V、リアルワーク発展VI、リアルワーク発展VII、リアルワーク発展VIII、リアルワーク発展IXから2単位を選択必修とする。
商業マンガ制作II	2	
同人マンガ制作II	2	
モーションコミックI	2	
モーションコミックII	2	
ビジネス企画I	2	
ビジネス企画II	2	
イラストレーションI	2	
イラストレーションII	2	
マンガ原作I	2	
マンガ原作II	2	
キャリアデザインIII	2	
デジタルコミック	2	
グラフィックデザイン基礎I	2	
グラフィックデザイン基礎II	2	
エッセイマンガII	2	
アシスタント演習I	2	
アシスタント演習II	2	
絵画技法	2	
デザイン演習I	2	
デザイン演習II	2	
制作実習XI	2	
制作実習XII	2	
卒業研究・制作計画	4	
マンガ制作I	2	
マンガ制作II	2	
メディア概論	2	
キャリアデザインI	2	
キャリアデザインII	2	
業界研究	2	
着彩	2	
リテラシー	2	
キャラクターデザイン概論I	4	
ゲーム制作特殊演習	2	
キャラクター形成論I	2	
キャラクター形成論II	2	
コンテンツプロデュース論I	4	
コンテンツプロデュース論II	4	
CG制作基礎I	2	
CG制作基礎II	2	
イラストレーション基礎I	2	
イラストレーション基礎II	2	
映像制作I	2	
デッサン基礎I	2	
デッサン基礎II	2	
デッサン応用I	2	
デッサン応用II	2	
立体造形基礎III	2	
立体造形基礎IV	2	
映像技法III	2	
映像技法IV	2	
背景美術I	2	
背景美術II	2	
CG制作応用I	2	
CG制作応用II	2	
アニメーション制作基礎I	2	
アニメーション制作基礎II	2	
リアルワーク基礎I	2	
リアルワーク基礎II	2	
リアルワーク基礎III	2	
リアルワーク基礎IV	2	
リアルワーク基礎V	2	
リアルワーク基礎VI	2	
リアルワーク基礎VII	2	
リアルワーク基礎VIII	2	
リアルワーク基礎IX	2	
リアルワーク応用I	2	
リアルワーク応用II	2	
リアルワーク応用III	2	
リアルワーク応用IV	2	
リアルワーク応用V	2	

リアルワーク応用VI	2	
リアルワーク応用VII	2	
リアルワーク応用VIII	2	
リアルワーク応用IX	2	
リアルワーク計画I	2	
リアルワーク計画II	2	
リアルワーク計画III	2	
リアルワーク計画IV	2	
リアルワーク計画V	2	
リアルワーク計画VI	2	
リアルワーク計画VII	2	
リアルワーク計画VIII	2	
リアルワーク計画IX	2	
リアルワーク発展I	2	
リアルワーク発展II	2	
リアルワーク発展III	2	
リアルワーク発展IV	2	
リアルワーク発展V	2	
リアルワーク発展VI	2	
リアルワーク発展VII	2	
リアルワーク発展VIII	2	
リアルワーク発展IX	2	
アニメーション制作応用I	2	
アニメーション制作応用II	2	
アイデアソンIII	4	
WebデザインI	2	
WebデザインII	2	
イラストレーション応用I	2	
イラストレーション応用III	2	
グラフィックデザインI	2	
グラフィックデザインII	2	
デザインソシ	2	
UIデザイン	2	
ゲーム制作基礎I	2	
ゲーム制作基礎II	2	
ゲーム制作応用I	2	
ゲーム制作応用II	2	
パソコン演習I	1	
パソコン演習II	1	
キャラクターベーシック	2	
エフェクトデザインI	2	
エフェクトデザインII	2	
キャリアデザインII	2	
キャラクターデザインI	2	
キャラクターデザインII	2	
ゲームプログラミングI	2	
ゲームプログラミングII	2	
卒業研究・分析	4	
卒業研究・計画	2	
■情報デザイン学科		
ラーニングリテラシー	2	
リサーチとデザインI	2	
リサーチとデザインII	2	
アプリケーション基礎I	2	
グラフィックデザイン基礎I	2	
情報デザイン概論I	2	
情報デザイン概論II	2	
構想設計基礎	2	
企画構想基礎	2	
表現技法I	2	
表現技法II	2	
表現技法III	2	
表現技法IV	2	
表現技法V	2	
表現技法VI	2	
表現技法VII	2	
表現技法VIII	2	
表現技法IX	2	
プロフェッショナル研究I	2	
プロフェッショナル研究II	2	
グラフィックデザイン基礎II	2	
構想設計	2	
デザイン研究I	2	
デザイン研究II	2	
		・ビジュアルデザインコースは、 ビジュアルコミュニケーションデザイン演 習I、ビジュアルコミュニケーションデザイ ン演習IIを必修とする。
		・イラストレーションコースは、イラスト レーション演習I、イラストレーション演習 Iを必修とする。

情報デザイン演習I		2
情報デザイン論I		2
情報デザイン論II		2
情報デザイン論III		2
情報デザイン論IV		2
情報デザイン論V		2
情報デザイン論VI		2
情報デザイン論VII		2
情報デザイン論VIII		2
情報デザイン論IX		2
情報デザイン論X		2
情報デザイン論XI		2
情報デザイン論XII		2
情報デザイン論XIII		2
グラフィックデザイン基礎III		2
グラフィックデザイン基礎IV		2
表現基礎技法I		2
情報基礎技法		2
表現基礎技法II		2
表現基礎技法III		2
ビジュアルコミュニケーションデザイン演習I		2
イラストレーション演習I		2
ビジュアルコミュニケーションデザイン演習II		2
イラストレーション演習II		2
デザイン基礎I		2
デザイン基礎II		2
卒業研究・制作	4	
企画構想		2
キャリアデザイン基礎		1
アプリケーション基礎II		2
デザイン研究III		4
情報デザインプロジェクト基礎I		1
情報デザインプロジェクト基礎II		1
情報デザインプロジェクト基礎III		1
情報デザインプロジェクト基礎IV		1
情報デザインプロジェクト基礎V		1
情報デザインプロジェクト基礎VI		1
情報デザインプロジェクトI		2
情報デザインプロジェクトII		2
情報デザインプロジェクトIII		2
情報デザインプロジェクトIV		2
情報デザインプロジェクトV		2
情報デザインプロジェクトVI		2
情報デザインプロジェクトVII		2
情報デザインプロジェクトVIII		2
情報デザインプロジェクトIX		2
情報デザインプロジェクトX		2
情報デザインプロジェクトXI		2
情報デザインプロジェクトXII		2
学科特殊演習I		2
学科特殊演習II		2
学科特殊演習III		2
学科特殊演習IV		2
キャリアインターンシップI		1
キャリアインターンシップII		1
キャリアインターンシップIII		2
絵画基礎演習		2
彫刻基礎演習		2
XRデザインI		2
■プロダクトデザイン学科		
卒業研究・制作	4	
絵画基礎演習		2
彫刻基礎演習		2
学科特殊演習I		2
学科特殊演習II		2
学科特殊演習III		2
学科特殊演習IV		2
キャリアインターンシップI		1
キャリアインターンシップII		1
キャリアインターンシップIII		2
プロダクトデザイン入門I	2	
プロダクトデザイン入門II		2
デザインキャリア		2
製図演習		2
		・プロダクトデザインコースは プロダクトデザイン入門I、製図演習、ユニバーサルデザイン演習、表現基礎、プロダクトデザイン研究、プロダクトデザイン総合Iを必修とする。 加えて表現演習I、表現演習II、表現技法I、家電入門、インテリア入門、FAB加工実習、CMF入門I、CMF入門II、素材・造形演習、コンピュータ演習、表現技法ベーシックI、モビリティプロジェクト入門、3DCAD演習Iから12単位、 プロダクトデザイン入門II、表現演習III、プロダクトデザイン総合II、プロダクトデザインプロジェクトII、プロダクトデザインプロジェクトIII、クリエイティブシンキングI、クリエイティブシンキングII、CMF応用、UI/UX基礎、UI/UX応用、表現応用I、表現応用II、表現応用III、ロジ

家電入門	2	カルシニング入門、表現技法ベーシックII、3DCAD演習IIから8単位。プロダクトデザイン総合III、プロダクトデザイン総合IV、アドバンスドデザインI、アドバンスドデザインII、プロダクトデザインプロジェクトIV、プロダクトデザインプロジェクトV、デザインキャリア、ロジカルシニング応用、表現技法ベーシックIIIから6単位をそれぞれ選択必修とする。
インテリア入門	2	
ユニバーサルデザイン演習	2	
FAB加工実習	1	
CMF入門I	1	
CMF入門II	1	
CMF応用	2	
サステイナブルデザイン論	2	・クロステックデザインコースは、
インタフェースデザイン論	2	コンピューテーション基礎、スタートアップ論I、スタートアップ論II、クロステックデザイン概論、スタートアップ論III、スタートアップ論IV、クロステックデザイン基礎、
素材・造形演習	2	クロステックデザイン応用、クロステックデザイン研究を必修とする。
クリエイティブシニングI	2	
UI/UX基礎	2	
UI/UX応用	2	
クリエイティブシニングII	2	加えてブランニング演習、ブランドマーケティング演習I、メディアリテラシー基礎、
表現応用I	2	プレゼンテーション基礎、ソーシャルデザイン論、ブランニング基礎から4単位、
表現応用II	2	造形技術演習、プログラミング演習、プロトタイピング基礎から4単位、
表現応用III	2	社会実装演習I、社会実装演習II、プレゼンテーション演習、ブランドマーケティング演習II、キャリアデザインI、キャリアデザインIIから4単位、
コンピュータ演習	2	領域横断演習I、領域横断演習II、展覧会設計演習から2単位をそれぞれ選択必修とする。
表現基礎	2	
ロジカルシニング入門	2	
ロジカルシニング応用	2	
プロダクトデザイン研究	4	
表現演習I	2	
表現演習II	2	
表現演習III	2	
プロダクトデザイン総合I	2	
プロダクトデザイン総合II	2	
プロダクトデザイン総合III	2	
プロダクトデザイン総合IV	2	
アドバンスドデザインI	2	
アドバンスドデザインII	2	
プロダクトデザインプロジェクトII	2	
プロダクトデザインプロジェクトIII	2	
プロダクトデザインプロジェクトIV	2	
プロダクトデザインプロジェクトV	2	
表現技法I	2	
表現技法ベーシックI	2	
表現技法ベーシックII	2	
表現技法ベーシックIII	2	
クリエイティブシニングプロジェクト	2	
モビリティプロジェクト入門	2	
モビリティプロジェクト応用	2	
3DCAD演習I	2	
3DCAD演習II	2	
コンピューテーション基礎	2	
プロトタイピング基礎	2	
プロトタイピング演習	2	
造形技術演習	2	
メディアリテラシー基礎	2	
プログラミング演習	2	
スタートアップ論I	2	
スタートアップ論II	2	
ブランニング基礎	2	
ブランニング演習	2	
メディア論	2	
プレゼンテーション基礎	2	
ブランドマーケティング演習I	2	
コンピューテーションデザイン演習	2	
クロステックデザイン概論	2	
芸術表現論	2	
試作技術応用I	2	
試作技術応用II	2	
アプリケーション開発演習I	2	
アプリケーション開発演習II	2	
情報技術応用I	2	
情報技術応用II	2	
スタートアップ論III	2	
スタートアップ論IV	2	
社会実装演習I	2	
社会実装演習II	2	
ソーシャルデザイン論	2	
生産技術論	2	
デザインアプローチ論	2	
メディア表現演習I	2	

メディア表現演習I	2	
ソフトウェア開発演習I	2	
ソフトウェア開発演習II	2	
クロステックデザイン基礎	2	
クロステックデザイン応用	2	
領域横断演習I	2	
領域横断演習II	2	
プレゼンテーション演習	2	
UI/UX論	2	
展覧会設計演習	2	
ブランドマーケティング演習II	2	
キャリアデザインI	2	
キャリアデザインII	2	
クロステックデザイン研究	4	
■空間演出デザイン学科		
空間演出デザイン概論I	2	空間デザインコースは
空間演出デザイン概論II	2	空間メソッドI、空間デザイン基礎I、空間デザイン基礎II、空間メソッドII、空間メソッドIII、空間デザイン基礎IV、空間デザイン基礎V、空間デザイン表現演習III、空間デザイン表現演習IVを必修とする。
空間メソッドI	2	
ファッションメソッドI	2	
空間デザイン基礎I	2	
ファッションデザイン基礎I	2	ファッションデザインコースは、
空間デザイン基礎II	2	ファッションメソッドI、ファッションデザイン基礎I、ファッションデザイン基礎II、
ファッションデザイン基礎II	2	ファッションメソッドII、ファッションメソッドIII、ファッションデザイン基礎IV、
空間デザイン基礎III	2	ファッションデザイン基礎V、ファッションデザイン表現演習III、ファッションデザイン表現演習IVを必修とする。
キャリア研究I	2	
ラーニングリテラシー	2	
デザイン表現基礎	2	
表現基礎PC	2	
空間演出デザイン基礎I	2	
空間演出デザイン基礎II	2	
空間演出デザイン基礎III	2	
空間演出デザイン概論III	2	
空間メソッドII	2	
ファッションメソッドII	2	
空間メソッドIII	2	
ファッションメソッドIII	2	
空間デザイン基礎IV	2	
ファッションデザイン基礎IV	2	
空間デザイン基礎V	2	
ファッションデザイン基礎V	2	
空間デザイン表現演習I	2	
ファッションデザイン表現演習I	2	
空間デザイン表現演習II	2	
ファッションデザイン表現演習II	2	
空間デザイン表現演習III	2	
ファッションデザイン表現演習III	2	
空間デザイン表現演習IV	2	
ファッションデザイン表現演習IV	2	
空間演出デザイン表現演習V	2	
空間演出デザイン論I	2	
空間演出デザイン論III	2	
キャリア研究II	2	
キャリア研究III	2	
空間ブランニングメソッド	2	
ファッションブランニングメソッド	2	
空間デザイン演習I	2	
空間デザイン演習II	2	
空間デザイン演習III	2	
空間デザイン演習IV	2	
ファッションデザイン演習I	2	
ファッションデザイン演習II	2	
ファッションデザイン演習III	2	
ファッションデザイン演習IV	2	
空間演出デザインI	2	
空間演出デザインII	2	
空間演出研究	2	
空間デザイン研究I	2	
空間デザイン研究II	2	
空間デザイン研究III	2	
空間デザイン研究IV	2	
ファッションデザイン研究I	2	
ファッションデザイン研究II	2	
ファッションデザイン研究III	2	
ファッションデザイン研究IV	2	

デザイン総合演習I		2	
空間演出卒業研究		2	
卒業研究・制作	4		
学科特殊演習I		2	
学科特殊演習II		2	
学科特殊演習III		2	
学科特殊演習IV		2	
キャリアインターンシップI		1	
キャリアインターンシップII		1	
キャリアインターンシップIII		2	
絵画基礎演習		2	
彫刻基礎演習		2	
■環境デザイン学科			
建築史I		2	
建築史II		2	
建築史III		2	
環境デザイン論初歩		2	
建築一般構造I		2	
建築一般構造II		2	
建築計画論		2	
まちづくり計画論		2	
環境保全論		2	2
環境デザイン論I		2	
環境デザイン論II		2	
構造力学		2	
環境工学		2	
建築材料学		2	
建築法規		2	
建築積算・施工		2	
建築設備学		2	
構造計画		2	
ランドスケープ計画論		2	
プロフェッショナル研究		2	
デザイン基礎I	4		
デザイン基礎II		4	
デザイン基礎III	4		
デザイン基礎IV		4	
環境デザインI	3		
環境デザインII		3	
環境デザインIII	3		
環境デザインIV		3	
環境計画I	3		
環境計画II		3	
環境計画III	3		
環境計画IV		3	
環境計画V	3		
環境計画VI		3	
CADI		2	
CADII		2	
庭園演習I		2	
庭園演習II		2	
環境デザイン概論	2		
環境デザイン特講I		2	
環境デザイン特講II		2	
アーキテクトプラクティスI		1	
アーキテクトプラクティスII		1	
環境デザイン論III		2	
環境デザイン論IV		2	
CAD初歩		1	
絵画基礎演習		2	
彫刻基礎演習		2	
卒業研究・制作	4		
学科特殊演習I		2	
学科特殊演習II		2	
学科特殊演習III		2	
学科特殊演習IV		2	
キャリアインターンシップI		1	
キャリアインターンシップII		1	
キャリアインターンシップIII		2	
■映画学科			
映画概論	4		作品研究I、映画演出制作基礎III、映画撮
キャリア研究I	2		影照明基礎、映画録音基礎、映画美術基
映画演出制作基礎I	4		礎、映画演出制作基礎IV、映画演出演習
映画プロデュース基礎I	2		基礎II、映画プロデュース基礎II、
			映画演技基礎I、映画演技基礎II、映画演

卒業研究・プランニング	2	技基礎IIIから4単位、中編映画制作I、創作・研究I、シナリオ研究Iから4単位、
卒業研究・プロダクション	4	映画演出・プロデュースI、映画撮影照明I、映画録音I、映画美術I、映画演出・プロデュースIII、映画プロデュースI、映画演技IIIから2単位、
卒業研究・制作	4	中編映画制作II、創作・研究II、シナリオ研究IIから4単位を選択必修とする。
作品研究I	4	
映画演出制作基礎II	2	
映画演出制作基礎III	2	
映画演出制作基礎IV	2	
映画撮影照明基礎	2	
映画録音基礎	2	
映画美術基礎	2	
映画演技基礎I	2	
映画演技基礎II	2	
映画演技基礎III	2	
映画プロデュース基礎II	2	
映画演出・プロデュースI	2	
映画演出・プロデュースIII	2	
映画プロデュースI	2	
映画撮影照明I	2	
映画録音I	2	
映画美術I	2	
映画演技III	2	
中編映画制作I	4	
創作・研究I	4	
シナリオ研究I	4	
中編映画制作II	4	
創作・研究II	4	
シナリオ研究II	4	
作品研究基礎	4	
作品研究II	4	
作品研究III	4	
作品研究IV	4	
映画百話I	2	
映画百話II	2	
キャリア研究基礎(映画)	1	
キャリア研究II	2	
キャリア研究応用I	2	
キャリア研究応用II	2	
映画プロデュースII	2	
映画プロデュースIII	2	
映画プロデュースIV	2	
映画文芸表現研究	2	
映画撮影照明II	2	
映画撮影照明III	2	
映画録音II	2	
映画美術II	2	
コンピュータエフェクトI	2	
コンピュータエフェクトII	2	
プロフェッショナル編集	2	
映画演技I	2	
映画演技IV	2	
映画演技V	2	
映画演技VI	2	
映画演技VII	2	
映画演技VIII	2	
映画演技X	2	
映画演技XI	2	
短編映画制作I	4	
短編映画制作II	4	
学科特殊演習I	2	
学科特殊演習II	2	
学科特殊演習III	2	
学科特殊演習IV	2	
キャリアインターンシップI	1	
キャリアインターンシップII	1	
キャリアインターンシップIII	2	
■舞台芸術学科		
舞台芸術概論I	2	・演技・演出コースは、専門科目の選択科目のうち、演技・演出I、演技・演出IIを必修とする。 また、作品研究I、作品研究II、作品研究III、作品研究IVから4単位、 総合演習・ダンスI、総合演習・ダンスII、プランニング基礎、総合演習・演技II、総合演習・演技Iから4単位、
舞台芸術史	2	
作品研究II	2	
作品研究I	2	
作品研究IV	2	
作品研究III	2	
舞台作品特講・劇作	2	
グローバル・スタディI	1	

グローバル・スタディII	1	演技・演出III、演技・演出IVから2単位、インディビジュアル・スタディI、インディビジュアル・スタディII、社会実装I、社会実装II、総合演習・演劇I、総合演習・演劇II、総合演習・ミュージカルI、総合演習・ミュージカルIIから4単位。
舞台創作基礎I	2	演技・演出V、演技・演出VIから2単位を選択必修とする。
舞台創作基礎II	2	・舞台デザインコースは、専門科目の選択科目のうち、舞台デザインI、舞台デザインIIを必修とする。
舞台基礎演習・ダンスI	2	
舞台基礎演習・ダンスII	2	
演技・演出I	2	
演技・演出II	2	
舞台デザインI	2	
舞台デザインII	2	
コラボレーション基礎	2	
演技・演出III	2	また、作品研究I、作品研究II、作品研究III、作品研究IVから4単位。
演技・演出IV	2	総合演習・ダンスI、総合演習・ダンスII、プランニング基礎、総合演習・舞台監督I、総合演習・音響I、総合演習・照明I、総合演習・デザインI、総合演習・舞台美術Iから4単位、舞台デザインIII、舞台デザインIVから2単位、インディビジュアル・スタディI、インディビジュアル・スタディII、社会実装I、社会実装II、総合演習・舞台監督II、総合演習・音響II、総合演習・照明II、総合演習・デザインII、総合演習・舞台美術IIから4単位、舞台デザインV、舞台デザインVIから2単位を選択必修とする。
舞台デザインIII	2	
舞台デザインIV	2	
総合演習・演劇I	2	
総合演習・舞台監督II	2	
総合演習・照明II	2	
総合演習・舞台美術II	2	
総合演習・音響II	2	
総合演習・演劇II	3	
総合演習・デザインII	3	
総合演習・照明I	2	
総合演習・ダンスI	2	
総合演習・ダンスII	2	
総合演習・演技I	2	
総合演習・舞台監督I	2	
総合演習・演技II	2	
総合演習・デザインI	2	
演技・演出VI	2	
舞台デザインVI	2	
総合演習・舞台美術I	2	
舞台デザイン特講・衣装	2	
舞台表現演習・殺陣	2	
演技・演出V	2	
舞台デザインV	2	
総合演習・音響I	2	
舞台デザイン特講・映像	2	
舞台基礎演習・伝統芸能I	1	
舞台基礎演習・伝統芸能II	1	
舞台基礎演習・ボーカルI	1	
舞台基礎演習・ボーカルII	1	
舞台表現演習・ボーカルI	2	
舞台表現演習・ボーカルII	2	
総合演習・ミュージカルI	3	
総合演習・ミュージカルII	3	
舞台応用演習・声優I	2	
舞台応用演習・声優II	2	
プランニング基礎	2	
インディビジュアル・スタディI	2	
インディビジュアル・スタディII	2	
社会実装I	2	
社会実装II	2	
卒業研究・制作	4	
卒業研究・制作プランニング	4	
学科特殊演習I	2	
学科特殊演習II	2	
学科特殊演習III	2	
学科特殊演習IV	2	
キャリアインターンシップI	1	
キャリアインターンシップII	1	
キャリアインターンシップIII	2	
■文芸表現学科		
百讀I	2	百讀VII、百讀VIII、百讀IX、百讀X、百讀XI、百讀XII、から4単位、創作メソッドI、編集メソッドI、創作メソッドII、編集メソッドIIから4単位。
百讀II	2	
百讀VII	2	編集ワークショップII、創作ワークショップIII、創作ワークショップIV、創作ワークショップV、創作ワークショップVI、創作ワークショップVII、創作ワークショップVIII、創作ワークショップIXから4単位。
百讀VIII	2	文芸と社会I、文芸と社会II、文芸と社会III、文芸と社会IV、文芸と社会V、文芸と社会VIから4単位を選択必修とする。
百讀IX	2	
百讀X	2	
百讀XI	2	
百讀XII	2	
美術論I	2	
音楽と文芸III	1	
音楽と文芸IV	1	
文芸表現入門I	2	

文芸表現入門II	2	
文芸表現ベーシックI	2	
プロフェッショナル特講I	2	
プロフェッショナル特講II	2	
文芸表現ベーシックII	2	
創作メソッドI		2
創作メソッドII		2
文芸表現論VII		2
出版編集論II		2
文芸表現論VI		2
文芸表現論VIII		2
文芸表現論XI		1
文芸表現論XII		1
ライターズ・セミナーI		2
ライターズ・セミナーII		2
文芸表現論II		2
映画と文芸		2
編集メソッドI		2
出版編集論VI		2
編集メソッドII		2
出版編集論VII		2
ビジュアルメディア論IV		2
ビジュアルメディア論V		2
メディア基礎演習		1
メディア演習I		2
メディア演習III		2
メディア演習IV		2
文芸表現ワークショップI	2	
創作ワークショップIII		2
創作ワークショップV		2
創作ワークショップIV		2
創作ワークショップVI		2
創作ワークショップVII		2
編集ワークショップII		2
文芸と社会I		2
文芸と社会II		2
文芸と社会III		2
文芸と社会IV		2
文芸と社会V		2
文芸と社会VI		2
創作ワークショップVIII		2
創作ワークショップIX		2
文芸総合演習I	2	
文芸総合演習II	2	
文芸総合演習III	2	
文芸総合演習IV	2	
文芸表現応用I	2	
文芸表現応用II	2	
卒業研究・制作	4	
文芸概論	2	
学科特殊演習I		2
学科特殊演習II		2
学科特殊演習III		2
学科特殊演習IV		2
キャリアインターンシップI		1
キャリアインターンシップII		1
キャリアインターンシップIII		2
■こども芸術学科		
発達心理学		2
教育心理学	2	
社会福祉		2
こども家庭福祉		2
保育原理	2	
教職概論	2	
カリキュラム論	2	
社会的養護I		2
こどもの保健		2
初等教育原理	2	
特別支援教育概論	2	
保育・教職実践演習(幼稚園)		2
マテリアルベーシックI	2	
マテリアルベーシックII	2	
マテリアルベーシックIII		2
マテリアルベーシックIV		2

素材造形I		2
素材造形II		2
保育内容III(環境)	2	
保育内容V(表現I)	2	
保育内容VI(表現II)	2	
素材造形III		2
素材造形IV		2
こども芸術演習II		4
こども芸術演習III		4
PC技法演習I		1
PC技法演習II		1
乳児保育II		2
社会的養護II		2
こどもの食と栄養		2
器楽I(ピアノ)		1
器楽II(ピアノ)		1
こども芸術演習I		4
教育相談		2
保育内容I(健康)	2	
保育内容II(人間関係)	2	
保育内容IV(ことば)	2	
保育内容総論	2	
幼児理解	2	
教育制度論(幼稚園)	2	
教育方法の理論と実践	2	
教育実習指導I		1
教育実習指導II		1
教育実習I		2
教育実習II		2
保育実習指導(保育所I)		1
保育所実習I		2
保育実習指導(施設I)		1
施設実習I		2
保育実習指導(保育所II)		1
保育所実習II		2
保育実習指導(施設II)		1
施設実習II		2
専門英語		2
卒業研究・制作	4	
保育インターンシップ		2
こども家庭支援論		2
こども家庭支援の心理学		2
こどもの健康と安全		2
乳児保育I		2
子育て支援		2
こどもと健康		1
こどもと人間関係		1
こどもと環境		1
こどもと言葉		1
こどもと表現I		1
こどもと表現II		1
音楽遊び		1
歌あそび		1
学科特殊演習I		2
学科特殊演習II		2
学科特殊演習III		2
学科特殊演習IV		2
キャリアインターンシップI		1
キャリアインターンシップII		1
キャリアインターンシップIII		2
■自由選択科目		
プロジェクト演習I		2
プロジェクト演習II		2
プロジェクト演習III		2
プロジェクト演習IV		2
プロジェクト演習V		2
プロジェクト演習VI		2
プロジェクト演習VII		2
プロジェクト演習VIII		2
国内現地研修I		2
国内現地研修II		2
国内現地研修III		2
国内現地研修IV		2
国内現地研修V		2

国内現地研修VI	2
海外現地研修I	2
海外現地研修II	2
海外現地研修III	2
海外現地研修IV	2
海外現地研修V	4
海外現地研修VI	4
特殊演習I	2
特殊演習II	2
特殊演習III	2
特殊演習IV	2
特殊講義I	2
特殊講義II	2
特殊講義III	2
特殊講義IV	2
特殊講義V	2
特殊講義VI	2
特殊講義VII	1
特殊講義VIII	1
■教職課程に関する科目	
教師論	2
教育原理	2
教育心理学	2
教育制度論	2
教育課程論	2
道徳教育の理論と実践	2
教育方法	2
生徒・進路指導論	2
教育相談	2
教育実習	5
教職実践演習（中・高）	2
美術科教育法I	2
美術科教育法II	2
美術科教育法III	2
美術科教育法IV	2
工芸基礎	2
特別支援教育概論	2
特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2

教育方法(通信情報技術の活用含む)	2
■学芸員課程に関する科目	
博物館概論	2
博物館経営論	2
博物館資料論	2
博物館資料保存論	2
博物館展示論	2
博物館情報・メディア論	2
博物館教育論	2
生涯学習概論	2
博物館実習I	2
博物館実習II	1

別表1 (2020年度～2023年度の入学生)

別表1 (2020年度以降の入学生)

学則別表2 (学費)

新					旧					
(新規追加)										
	令和6年度以降の入学者に適用									
	入学金	授業料	施設費	合計						
美術工芸(日本画、油画、染織 テキスタイル、総合造形、写 真・映像)	250,000	1,320,000	320,000	1,890,000						
美術工芸(アートプロデュ ース)	250,000	1,050,000	100,000	1,400,000						
美術工芸(歴史遺産)	250,000	1,050,000	130,000	1,430,000						
キャラクターデザイン(マン ガ)	250,000	1,320,000	300,000	1,870,000						
キャラクターデザイン(キャ ラクターデザイン)	250,000	1,320,000	350,000	1,920,000						
情報デザイン	250,000	1,320,000	350,000	1,920,000						
プロダクトデザイン	250,000	1,320,000	350,000	1,920,000						
空間演出デザイン	250,000	1,320,000	300,000	1,870,000						
環境デザイン	250,000	1,320,000	300,000	1,870,000						
映画	250,000	1,320,000	350,000	1,920,000						
舞台芸術	250,000	1,320,000	350,000	1,920,000						
文芸表現学科	250,000	1,050,000	100,000	1,400,000						
こども芸術	250,000	1,320,000	300,000	1,870,000						
	令和5年度の入学者に適用				令和5年度以降の入学者に適用					
	入学金	授業料	施設費	合計	入学金	授業料	施設費	合計		

学則別表2 (授業等納付金)

新			旧																																																
<p>(新規追加)</p> <p>令和6年度以降の入学者に適用</p> <p>(1) 芸術学科</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>納入金</th> <th>備考</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>入学金</td> <td>30,000円</td> <td>入学時のみ</td> </tr> <tr> <td>授業料</td> <td>231,000円</td> <td></td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>261,000円</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(2) 美術科「書画」</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>納入金</th> <th>備考</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>入学金</td> <td>30,000円</td> <td>入学時のみ</td> </tr> <tr> <td>授業料</td> <td>300,000円</td> <td></td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>330,000円</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) 美術科「日本画・洋画・陶芸・染織・写真」・デザイン科</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>納入金</th> <th>備考</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>入学金</td> <td>30,000円</td> <td>入学時のみ</td> </tr> <tr> <td>授業料</td> <td>323,000円</td> <td></td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>353,000円</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(4) 芸術教養学科</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>区分</th> <th>納入金</th> <th>備考</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>入学金</td> <td>30,000円</td> <td>入学時のみ</td> </tr> <tr> <td>授業料</td> <td>170,000円</td> <td></td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>200,000円</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			区分	納入金	備考	入学金	30,000円	入学時のみ	授業料	231,000円		合計	261,000円		区分	納入金	備考	入学金	30,000円	入学時のみ	授業料	300,000円		合計	330,000円		区分	納入金	備考	入学金	30,000円	入学時のみ	授業料	323,000円		合計	353,000円		区分	納入金	備考	入学金	30,000円	入学時のみ	授業料	170,000円		合計	200,000円		
区分	納入金	備考																																																	
入学金	30,000円	入学時のみ																																																	
授業料	231,000円																																																		
合計	261,000円																																																		
区分	納入金	備考																																																	
入学金	30,000円	入学時のみ																																																	
授業料	300,000円																																																		
合計	330,000円																																																		
区分	納入金	備考																																																	
入学金	30,000円	入学時のみ																																																	
授業料	323,000円																																																		
合計	353,000円																																																		
区分	納入金	備考																																																	
入学金	30,000円	入学時のみ																																																	
授業料	170,000円																																																		
合計	200,000円																																																		
<p>平成30年度～令和5年度の入学生に適用</p>			<p>平成30年度以降の入学生に適用</p>																																																

芸術学部

- ア 学則変更(収容定員変更)の内容 …P. 2
- イ 学則変更(収容定員変更)の必要性 …P. 2
- ウ 学則変更(収容定員変更)に伴う教育課程等の変更内容 …P. 5
 - (ア)教育課程の変更内容
 - (イ)教育方法及び履修指導方法の変更内容
 - (ウ)教員組織の変更内容
 - (エ)大学全体の施設・設備の変更内容について

芸術学部

ア. 学則変更（収容定員変更）の内容

京都芸術大学（以下、「本学」という。）は、学則第2条に定める入学定員及び収容定員を令和6（2024）年度から、下記の表のとおり変更する。なお、3年次の編入学定員は現行のまま1名とし、その他の学科の入学定員及び収容定員に変更はない。

※下線部が変更箇所

学科名	変更前 (令和5(2023)年度)		変更後 (令和6(2024)年度)	
	入学定員	収容定員	入学定員	収容定員
美術工芸学科	<u>170</u>	<u>682</u>	<u>210</u>	<u>842</u>
マンガ学科	0	0	0	0
キャラクターデザイン学科	200	802	200	802
情報デザイン学科	180	722	180	722
プロダクトデザイン学科	<u>45</u>	<u>182</u>	<u>75</u>	<u>302</u>
空間演出デザイン学科	60	242	60	242
環境デザイン学科	<u>55</u>	<u>222</u>	<u>70</u>	<u>282</u>
映画学科	<u>80</u>	<u>322</u>	<u>90</u>	<u>362</u>
舞台芸術学科	<u>60</u>	<u>242</u>	<u>90</u>	<u>362</u>
文芸表現学科	<u>40</u>	<u>162</u>	<u>45</u>	<u>182</u>
アートプロデュース学科	<u>25</u>	<u>102</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
こども芸術学科	30	122	30	122
歴史遺産学科	<u>30</u>	<u>122</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
芸術学部合計	<u>975</u>	<u>3,924</u>	<u>1,050</u>	<u>4,220</u>

イ. 学則変更（収容定員変更）の必要性

本学は、「藝術立国」の志によって世界の恒久平和に寄与し、これに資する人材の育成を目的として設立された。芸術教育の高度化と国際的水準の芸術大学への発展を目指し、これまで様々な分野の学科を設置するとともに、大学院及び複数の研究センターを開設し、教育の充実と研究の高度化を推進してきた。このような取り組みにより、現在、十分な入学志願者を確保し、多くの有為な人材を社会に送り出すことができている。

芸術学部の学生募集状況は、【資料1】のとおり過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の志願者数の平均が6,344名となっており、志願倍率（志願者数÷入学定員）の平均は6.97倍と高い水準となっている。また、志願者数は平成30（2018）年度の4,360名から、令和4（2022）年度には8,044名まで3,684名増加し、志願倍率も平成30（2018）年度の4.79倍から、令和4（2022）年度には8.84倍にまで上昇している。志願者数の増加により入学定員は安定して充足することができているが、定員の制限により多くの入学志願者の希望を満たすことができない状況となっている。

また、芸術学部の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定率（（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生）は、【資料2】のとおり新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けた令和2（2020）年度にやや低下したものの、平均90.3%となっている。この数値は、全国の芸術学部系等の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の平均進路決定率の74.4%（学校基本調査より算出）に対して15.9ポ

イント高く、全国の文系理系を含む大学の平均 89.8%と同水準であることから、本学で教育を受けた学生に対する産業界等からの需要や関心は高いと言える。

今回の収容定員変更により、入学志願者及び産業界からの要請に応えるとともに、教育活動のさらなる活性化と藝術立国の志を持った人材の育成を加速させる。

1) 美術工芸学科

学生募集の状況は、【資料3-1】のとおり過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の志願者数の平均が1,001名となっており、志願倍率の平均は5.89倍となっている。また、志願者数は平成30（2018）年度の682名から、令和4（2022）年度には1,480名まで798名増加し、志願倍率も平成30（2018）年度の4.01倍から、令和4（2022）年度には8.71倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料3-2】のとおり過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の平均進路決定率が83.9%となっており、全国の大学平均値よりはやや低いものの、全国の芸術学部系統の大学平均値74.4%より9.5ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

さらに、近年、アートの「社会化」が大きく進展しており、地域社会の活性化や産業振興、コミュニティ形成に貢献するものとして評価されているほか、社会のDXの進展やVUCA時代の到来により、これまでのような知識中心の教育では身に着けることが難しい、新たな物事を作り出す「アート思考」という考え方がビジネスの世界を中心に注目を集めている。アートが健康とウェルビーイングに好影響を与えることもエビデンスが蓄積されており、高等教育の現場においてSTEAM教育が推進される等、今後、社会の中でアートが果たすべき役割や機能は益々広がっていくことが予想される。このような背景から、今後の美術教育には、「制作・表現」の能力開発に加え、歴史遺産や文化財保存、伝統工芸等、芸術文化に関わる広い教養と、アートの振興や社会創生を実現するための「リサーチ」及び「プロデュース」能力の涵養等、領域横断的且つ複合的な教育が必要となることが予想される。今回の収容定員変更にあわせ、本学の歴史遺産学科とアートプロデュース学科の募集を停止し、一部の科目を美術工芸学科に開設することにより、現状の日本画、油画、立体造形、染織・テキスタイル、写真・映像の5領域に加え、歴史遺産・文化財保存、アートプロデュース領域を加えた7領域を横断的に学修できる教育課程を編成する。この領域拡充によってグローバルな視座を持ち、今後の日本のアート市場の活性化に資する人材育成を推進する。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

2) プロダクトデザイン学科

学生募集の状況は、【資料4-1】のとおり過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の志願者数の平均が318名となっており、志願倍率の平均は7.08倍となっている。また、志願者数は平成30（2018）年度の270名から、令和4（2022）年度には359名まで89名増加し、志願倍率も平成30（2018）年度の6.00倍から、令和4（2022）年度には7.98倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料4-2】のとおり過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の平均進路決定率が95.0%となっており、全国の大学平均値89.8%より5.2ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

3) 環境デザイン学科

学生募集の状況は、【資料5-1】のとおり過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の志

願者数の平均が 374 名となっており、志願倍率の平均は 6.79 倍となっている。また、志願者数は平成 30 (2018) 年度の 282 名から、令和 4 (2022) 年度には 379 名まで 97 名増加し、志願倍率も平成 30 (2018) 年度の 5.13 倍から、令和 4 (2022) 年度には 6.89 倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料 5-2】のとおり過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の平均進路決定率が 91.9%となっており、全国の大学平均値 89.8%より 2.1 ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

4) 映画学科

学生募集の状況は、【資料 6-1】のとおり過去 5 年間 (平成 30 (2018) 年度～令和 4 (2022) 年度) の志願者数の平均が 536 名となっており、志願倍率の平均は 6.70 倍となっている。また、志願者数は平成 30 (2018) 年度の 397 名から、令和 4 (2022) 年度には 536 名まで 139 名増加し、志願倍率も平成 30 (2018) 年度の 4.96 倍から、令和 4 (2022) 年度には 7.16 倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料 6-2】のとおり過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の平均進路決定率が 88.1%となっており、全国の大学平均値よりはやや低いものの、全国の芸術学部系統の大学平均値 74.4%より 13.7 ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

5) 舞台芸術学科

学生募集の状況は、【資料 7-1】のとおり過去 5 年間 (平成 30 (2018) 年度～令和 4 (2022) 年度) の志願者数の平均が 543 名となっており、志願倍率の平均は 9.06 倍となっている。また、志願者数は平成 30 (2018) 年度の 381 名から、令和 4 (2022) 年度には 519 名まで 138 名増加し、志願倍率も平成 30 (2018) 年度の 6.35 倍から、令和 4 (2022) 年度には 8.65 倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料 7-2】のとおり過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の平均進路決定率が 95.4%となっており、全国の大学平均値 89.8%より 5.6 ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

6) 文芸表現学科

学生募集の状況は、【資料 8-1】のとおり過去 5 年間 (平成 30 (2018) 年度～令和 4 (2022) 年度) の志願者数の平均が 174 名となっており、志願倍率の平均は 4.34 倍となっている。また、志願者数は平成 30 (2018) 年度の 98 名から、令和 4 (2022) 年度には 201 名まで 103 名増加し、志願倍率も平成 30 (2018) 年度の 2.45 倍から、令和 4 (2022) 年度には 5.03 倍にまで上昇している。

また、卒業後の進路決定状況は、【資料 8-2】のとおり過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の平均進路決定率が 83.6%となっており、全国の大学平均値よりはやや低いものの、全国の芸術学部系統の大学平均値 74.4%より 9.2 ポイント高く、産業界等からの需要や関心は高いと言える。

以上、入学志願者からの進学需要及び社会からの人材要請に応えるため、入学者選抜が十分に機能する範囲で収容定員の変更を行う。

ウ. 学則変更(収容定員変更)に伴う教育課程等の変更内容

(ア) 教育課程の変更内容

芸術学部の教育課程は大きく分けて学部共通の「芸術教養科目」と学科別の「専門科目」から構成されている。

「芸術教養科目」は基本的リテラシーを修得する「創造基礎科目群」、4年間の学修に必要となる教養や基礎力を身につける「芸術教養科目群」、日本文化の深い精神性を体験する「日本文化科目群」で構成されており、中でも「創造基礎科目群」には初年次教育として、「クリエイティブワークショップ I (3単位)」、「クリエイティブワークショップ II (5単位)」、「ことばとコミュニケーション I (1単位)」、「ことばとコミュニケーション II (1単位)」、「デッサン演習入門 (1単位)」、「デッサン演習基礎 (1単位)」、「リサーチ&リテラシー入門 (1単位)」等、多様な学生が共に学ぶ意義・目的について考え共有することを通して、学修意欲の形成と主体的な学修の基盤となる基礎力を涵養している。また、基本的なリテラシーを修得する科目や芸術表現に不可欠となる知識と思考力を身につける「創造基礎科目群」のほか、日本文化の深い精神性を学修する「日本文化科目群」に加え、各学科の特徴ある専門講義を「他学科開放科目」として開講している。

「専門科目」は、専門的知識と基本的技術の修得を目的とした「入門・基礎科目」と、より実践的な専門性の修得を目的とした「応用・発展科目」によって構成されている。特に「応用・発展科目」では、産官学連携授業や PBL 型授業を全学科に導入し、学生の学修に対する主体的な姿勢とアウトプットを高いレベルで引き出すための教育を行っている。

「進路教育」では、「キャリア研究基礎 (2単位)」や「キャリア研究実践 (2単位)」といった正課授業に加え、年間を通して行われる担当教員との面談や、3年次からの各種キャリア支援講座までを一連のプログラムとして有機的に構成している。

このような教育課程編成方針をもとに、美術工芸学科、プロダクトデザイン学科については、教育内容のさらなる充実を図るため、下記のとおり「専門科目」の一部を変更する。その他の学科は教育課程の変更は行わない。

1) 美術工芸学科

制作・表現に関する教育を中心とする美術工芸学科 (5領域: 日本画、油画、染織・テキスタイル、総合造形、写真・映像) のカリキュラムに、美術理論とアートマネジメントを特色とするアートプロデュース学科及びリサーチと文化財保存修復を特色とする歴史遺産学科の一部の科目を加え、7領域に再編する。作品制作、芸術文化研究、企画発信等、領域横断的な教育を通してグローバルな視点でアートを思考し、美術文化産業を牽引する人材育成を推進する。

1年次では、美術史や美学に加え、伝統文化の様式美を学修する科目を美術工芸学科の全ての学生に必要な教養と位置づけ、日本固有のアイデンティティや美意識の醸成を行うとともに、7つの専門領域に通底する基本的な知識と技術を修得する。2年次からは段階的に各領域の専門的知識と技術を修得し、3・4年次では、産官学連携授業や PBL 型授業により、社会課題の問題提起や解決方法を実践的に学ぶ。また、本学の附置機関である、国内の美術産業界と若手作家の接続を支援する「アルトテック」や、海外での作家活動を支援する「ICA (Institute of Contemporary Arts) 京都」のインキュベーション機能を活かし、大学院との接続及び作家輩出を強化する。

2) プロダクトデザイン学科

人々の生活・社会への貢献を果たす「物・事・場」を総合的に探究することをカリキュラムの主眼に置き、身の回りの「モノのデザイン」を中心に学ぶ授業科目に新しく「サービスデザイン」に関する授業科目を加え、

製品に留まらず、生活者の体験・サービスまでのデザインをシームレスに学び、スタートアップを視野に入れた人材育成を推進する。

1年次の入門・基礎科目では「プロダクトデザイン入門」や、色彩や素材を学修する「CMF（COLOR・MATERIAL・FINISHING）入門」、「プログラミング演習」「UI（User Interface）/UX（User Experience）論」等の基礎的な科目を配置し、プロダクトデザインに必要とされるデザイン理論の基礎を固める。2年次では、「ユニバーサルデザイン演習」や「インテリア入門」「家電入門」「スタートアップ概論」といった専門領域毎に演習科目を配置し、専門的な技術や表現力を身につける。3年次では、産官学連携授業やPBL型授業を通じて、論理的思考力や発想・構想力等の社会の課題を解決するためのデザイン思考を涵養し、4年次の「卒業研究・制作」へと繋げていく。

以上の通り、「専門科目」の変更内容は、教育研究活動のより一層の充実を図るものであり、所属する学科によらず共通して学ぶ「芸術教養科目」についての変更はないことから、従前と比較して同等の内容を担保するものである。

（イ） 教育方法及び履修指導の変更内容

芸術学部では、密度の高い主体的な学修の定着を図るため、以下のとおり、教育方法の工夫や、履修指導体制の充実に取り組んでいる。今回の収容定員変更に伴い、教育方法及び履修指導方法に変更は無く、今後も教育の高度化及び学生指導の充実に努めていく。

継続して実施していく内容は以下である。なお、収容定員変更後も継続実施できる体制を構築する計画である。

学生個々に対する履修指導の基盤となる、建学の理念及び使命・教育目的に基づいた人材養成の目的や三つのポリシーについては、「在学生専用サイト」及び「学修ガイド」への掲載と併せ、学期ごとに行われるガイダンスにて詳しく解説する他、全学生に対して学修及び学生生活に関する個別指導を担う「担当教員」による面談制度により綿密な伝達を行っている。単位認定、卒業認定の基準については、学則において規定するとともに、「学修ガイド」にも掲載し、学期ごとに行われるガイダンスにおいて学生に周知し、厳格な運用を行っている。

カリキュラム・ポリシーについては、ディプロマ・ポリシーを踏まえて策定し、教育課程が体系的に編成されるよう、カリキュラム・マップ及びツリーにより適切に管理運用している。

芸術教養科目については、幅広い教養や専門教育の基盤となる科目を全学科共通科目として組み込んでいる。学科専門科目においては、各学科の独自性を生かしながら、学生の能動的取組み姿勢とアウトプットを高いレベルで引き出す教育を行っている。

全ての学科の専門教育を中心に既に実施している、本学の教育手法における特徴といえるグループワーク型授業とPBL型授業を収容定員の変更後も継続する。また、授業の改善を目的とした「授業改善アンケート」を実施し、組織的な改善活動を行うことに加え、FD委員会主催による学生参加型の授業開発研修会等を計画的に実施している。

学修成果の点検・評価については、アセスメント・ポリシーに定められた各種指標をIR委員会において定期的に検証し、学部教育の検討部会である学部長会議に対して結果のフィードバックを行うことにより、学修成果の点検・評価を適切に実行している。

詳細については、以下に列記する。

1) 学修における PDCA サイクルの構築の支援

本学では、学生自身が PDCA サイクルを回すことで学修行動を高度化していくことを基本方針としている。このサイクルをスムーズに行えるよう、学修サポートシステムの導入や、学生情報を教員へ提供することによる質の高い指導の担保、教員による学生面談の品質向上を主眼に置いた研修等を行っている。

また、全学生に担当教員を配置して定期的に個人面談を実施することで、日常的な学修やキャリアプラン等を相談しやすい体制を整えている。教員は担当学生の学修面はもちろんのこと、進路指導も含めた学生生活全般に責任を持つ。学生においては担当教員が明確化されることで早期の相談が可能となり、成績不振等が深刻化する前にケアを行うことが可能な体制となっている。また、3年次からはキャリア指導を前述の担当教員が担うことで、学生の進路決定をサポートしている。

さらに、GPA が 1.0 を下回る学生に対しては、修学不振の状態にあると判断し、指導を行う「修学指導面談」の制度を設けている。面談では、修学不振の原因をヒアリングの上、今後の学修をどのように改善するかについて担当教員及び必要に応じて学科長、教務部長、学生部長、学部長が指導を行っている。

2) 学修を支援するシステム群

学修サポートシステム

学修サポートシステムは大別して①シラバス閲覧と履修登録、②時間割と成績確認、③作品・論文記録（アーカイブ機能）、④キャリア情報の閲覧と進路希望の登録の4つの機能を備えている。これらの機能を活用することで、学生は当該システム上で自身の学修状況を俯瞰できるとともに、進路の決定まで一気通貫したサポートを受けることができる。

教員に対しては、学生情報（出身高校等入学時情報、在籍クラブ等）を提供し、個人面談や個別指導に活用している。システムの学生・教職員の活用状況や利便性等については「教務委員会」を中心に、教員と職員が連携して改善を図っている。

出席管理システム

本学では全学生が入学時から個人 PC を必携とし、これを前提とした BYOD (Bring Your Own Device) 型の出席登録・管理システムを導入している。学生が自身の出席状況をリアルタイムに確認できることはもちろん、教員が担当学生の出席状況を逐次確認することにより、出席不良の学生を早期に把握し、迅速に指導やケアができる体制を整備している。

学修成果可視化システム

当該システムは学生が 4 年間で履修するカリキュラムを体系的に表示し、その理解を促すツールとなっている。さらに自身が修得済みの科目がカリキュラムにおいてどのような位置づけとなっているかの確認や学期の振り返り、成績評価についての自己評価を入力することで学修に対する自己認識と教員評価の差異を把握できるものとなっている。

加えて、卒業後の目標から逆算した年次ごとの行動計画を記録できる機能も備え、学生一人ひとりが学生生活を計画的かつ主体的に送ることができるようサポートを行っている。

3) 学修及びキャリア支援に係るきめ細やかなガイダンスの実施

全学年の学生に対し、新年度および後期授業の開始前にガイダンスを実施している。特に、入学時のガイダンスについては学修の基本となる「PLAN:主体的な学修計画、DO:履修、CHECK:成果振り返り、ACTION:計画見

直し」の学修 PDCA サイクルを繰り返すことで、自身の能力向上と目指すキャリアの獲得に繋がることを伝え、理解を促している。

また、各学科が実施するガイダンスではディプロマ・ポリシーに基づく学科別のカリキュラム構成についての説明を重点的に行い、各授業科目は、学位プログラムとしてのカリキュラムに沿って位置づけられたものであることを理解して学修を進められるようにしている。

2～4 年次は、上記に加え進級学年における目標設定や、学生個々の将来設計を踏まえたきめ細やかな履修指導を行っている。

併せて、就職活動の開始直前の学期には、就職活動をスムーズに進めるためのキャリアガイダンスを実施し、エントリーから内定に至る就職活動のスケジュールや自己分析、SPI 試験及び面接試験の対策といった各種準備事項の説明を行っている。その他、インターンシップ情報の公開に合わせて実施する「インターンシップガイダンス」、採用活動が本格化するタイミングにあわせた「就活キックオフガイダンス」を実施する等、キャリア構築の段階に応じ各種ガイダンスを実施している。

(ウ) 教員組織の変更内容

教員組織については、教育課程の編成方針を踏まえ、主要な授業科目に応じて、教育研究及び実務において優れた業績を有する専任教員を配置する。今回の収容定員の変更により、【資料 9】のとおり、完成年次の令和 9 (2027) 年度までに、現在の S/T 比と同水準になるよう教員を計画的に増員し、変更前と同等の教員組織を担保する。

(エ) 大学全体の施設設備の変更内容

今回の収容定員変更により、芸術学部全体の収容定員数は 3,924 名から 4,220 名になるが、令和 6 (2024) 年 4 月に、瓜生山キャンパス内に校地面積 1,358.53 m²、校舎面積 3,778.87 m²の新校舎が竣工する。これにより、本学の校地面積は、専用で 69,184.14 m²、屋外運動場が 18,501.00 m²、校地総面積は合計 87,685.14 m² となり、大学設置基準上必要とされる 42,200.00 m²の約 2.07 倍を保有することになる。また、体育館を除く校舎面積は専用で 67,898.49 m²であり、大学設置基準上必要とされる 34,780.00 m²の約 1.95 倍と基準を充たしている。既存の施設・設備に加え、新校舎の設置により、演習室 19 室 (収容定員 296 名増/1 室あたりの学生数 15.5 名) 並びに研究室 が増加することから、収容定員の変更前と比較して、同等以上の内容を担保することができる。

資料目次

- 【資料1】芸術学部の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料2】芸術学部の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料3-1】美術工芸学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料3-2】美術工芸学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料4-1】プロダクトデザイン学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料4-2】プロダクトデザイン学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料5-1】環境デザイン学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料5-2】環境デザイン学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料6-1】映画学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料6-2】映画学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料7-1】舞台芸術学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料7-2】舞台芸術学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料8-1】文芸表現学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況
- 【資料8-2】文芸表現学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況
- 【資料9】教員組織の変更内容

別添資料

教育課程等の概要

【資料1】芸術学部の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年 間の平均
入学定員	910	910	910	910	910	910
志願者数	4,360	5,151	7,138	7,028	8,044	6,344
志願倍率	4.79	5.66	7.84	7.72	8.84	6.97
受験者数	4,198	4,988	6,869	6,730	7,711	6,099
合格者数	1,189	1,167	1,165	1,332	1,229	1,216
不合格者数	3,009	3,821	5,704	5,398	6,482	4,883
入学者数	978	983	972	981	988	980
定員充足率（倍）	1.07	1.08	1.07	1.08	1.09	1.08

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料2】芸術学部の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去5年 間の平均
本学学部全体	進路決定率	91.5%	92.4%	89.9%	87.6%	90.3%	90.3%
	就職率	90.8%	91.9%	89.1%	86.7%	89.4%	89.6%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料3-1】美術工芸学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間 の平均
入学定員	170	170	170	170	170	170
志願者数	682	699	1,091	1,055	1,480	1,001
志願倍率	4.01	4.11	6.42	6.21	8.71	5.89
受験者数	656	676	1,044	1,018	1,402	959
合格者数	259	253	255	291	276	267
不合格者数	397	423	789	727	1,126	692
入学者数	191	189	190	195	190	191
定員充足率（倍）	1.12	1.11	1.12	1.15	1.12	1.12

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料3-2】美術工芸学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5年間 の平均
美術工芸学科	進路決定率	86.7%	86.6%	80.4%	79.1%	86.6%	83.9%
	就職率	84.1%	84.3%	75.6%	76.7%	82.3%	80.6%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料4-1】プロダクトデザイン学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間の 平均
入学定員	45	45	45	45	45	45
志願者数	270	301	386	276	359	318
志願倍率	6.00	6.69	8.58	6.13	7.98	7.08
受験者数	263	290	370	266	353	308
合格者数	63	56	56	66	64	61
不合格者数	200	234	314	200	289	247
入学者数	49	48	46	49	50	48
定員充足率（倍）	1.09	1.07	1.02	1.09	1.11	1.08

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料4-2】プロダクトデザイン学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5年間の 平均
プロダクトデザイン学科	進路決定率	100.0%	100.0%	93.0%	92.3%	89.6%	95.0%
	就職率	100.0%	100.0%	93.0%	92.1%	89.6%	94.9%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料5-1】環境デザイン学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間 の平均
入学定員	55	55	55	55	55	55
志願者数	282	354	465	388	379	374
志願倍率	5.13	6.44	8.45	7.05	6.89	6.79
受験者数	273	348	450	369	358	360
合格者数	67	80	74	93	83	79
不合格者数	206	268	376	276	275	280
入学者者数	57	57	63	68	60	61
定員充足率（倍）	1.04	1.04	1.15	1.24	1.09	1.11

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料5-2】環境デザイン学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5年間 の平均
環境デザイン学科	進路決定率	93.2%	94.7%	88.9%	86.0%	96.5%	91.9%
	就職率	92.5%	94.0%	87.5%	84.1%	96.1%	90.8%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料6-1】映画学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間の 平均
入学定員	80	80	80	80	80	80
志願者数	397	474	676	561	573	536
志願倍率	4.96	5.93	8.45	7.01	7.16	6.70
受験者数	380	460	645	541	557	517
合格者数	102	89	94	111	100	99
不合格者数	278	371	551	430	457	417
入学者者数	83	82	84	86	84	84
定員充足率（倍）	1.04	1.03	1.05	1.08	1.05	1.05

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数－合格者数 / 歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料6-2】映画学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5年間の 平均
映画学科	進路決定率	96.1%	88.6%	90.7%	82.4%	82.8%	88.1%
	就職率	96.1%	88.4%	90.3%	81.5%	82.8%	87.8%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料7-1】舞台芸術学科の過去5年間（平成30（2018）年度～令和4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間 の平均
入学定員	60	60	60	60	60	60
志願者数	381	505	701	611	519	543
志願倍率	6.35	8.42	11.68	10.18	8.65	9.06
受験者数	361	494	680	594	504	527
合格者数	65	68	68	74	69	69
不合格者数	296	426	612	520	435	458
入学者者数	61	64	61	62	64	62
定員充足率（倍）	1.02	1.07	1.02	1.03	1.07	1.04

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料7-2】舞台芸術学科の過去5年間（平成29（2017）年度～令和3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5年間 の平均
舞台芸術学科	進路決定率	92.9%	96.8%	95.2%	93.9%	98.1%	95.4%
	就職率	92.1%	96.8%	94.9%	93.8%	98.0%	95.1%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料 8-1】文芸表現学科の過去 5 年間（平成 30（2018）年度～令和 4（2022）年度）の学生募集状況

	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去5年間 の平均
入学定員	40	40	40	40	40	40
志願者数	98	172	210	187	201	174
志願倍率	2.45	4.30	5.25	4.68	5.03	4.34
受験者数	96	165	204	179	196	168
合格者数	57	54	48	58	56	55
不合格者数	39	111	156	121	140	113
入学者者数	45	46	46	45	46	46
定員充足率（倍）	1.13	1.15	1.15	1.13	1.15	1.14

※志願倍率＝志願者数÷入学定員、不合格者数＝受験者数－合格者数、歩留まり率＝入学者数÷合格者数

【資料 8-2】文芸表現学科の過去 5 年間（平成 29（2017）年度～令和 3（2021）年度）の進路決定状況

		平成29 (2017) 年度	平成30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	過去 5 年間 の平均
文芸表現学科	進路決定率	85.2%	91.2%	87.8%	68.8%	85.0%	83.6%
	就職率	84.6%	90.9%	87.5%	66.7%	84.6%	82.9%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
全国の芸術学部系統 の大学平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%

※進路決定率＝（就職決定者＋進学決定者）÷卒業生、就職率＝就職決定者÷（卒業生－進学決定者）

【資料 9】教員組織の変更内容

	変更前			変更後		
	収容定員	教員数	S/T 比	収容定員	教員数	S/T 比
美術工芸学科	682	21	32.5	842	24	35.1
プロダクトデザイン学科	182	6	30.3	302	8	37.8
環境デザイン学科	222	7	31.7	282	8	35.3
映画学科	322	9	35.8	362	10	36.2
舞台芸術学科	242	7	34.6	362	10	36.2
文芸表現学科	162	6	27.0	182	6	30.3

教育課程等の概要

(芸術学部美術工芸学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術 教養 科目 群	クリエイティブワークショップI	1前		3			○								兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休		5			○								兼19	
	百科学	1後		2					1	1					兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1			○			1	1				兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1			○			1	1				兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1				○		1					兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1				○		1					兼2	
	創造的工房論	1後		2			○								兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2											兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1			○			1	1				兼1	
	情報リテラシー論	1前・後		1			○				1				兼2	
	デッサン演習基礎	1前・後		1				○							兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1				○							兼7	
小計(13科目)	—		0	22	0		—		2	3	2	0	0	兼96	—	
芸術 教養 科目 群	英会話I	1前・後		2			○		1	1					兼6	
	英会話II	1前・後		2			○		1	1						
	英会話III	1前・後		2			○			1						
	AcademicEnglish	1前・後		2			○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後		2			○		1							
	フランスの文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	中国の文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	ドイツの文化と言語	2後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語I	1前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語II	1後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語III	2前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語IV	2後		2			○								兼1	
	心と身体健康I	1前・後		1			○								兼1	
	心と身体健康II	1前・後		2			○			1					兼2	
	体育実技I	1前・後		1				○		1	1					
	体育実技II	1前・後		1				○		1	1					
	体育実技III	1後		1				○		1						
	宗教学I	1前		1			○								兼1	
	宗教学II	1前		1			○								兼1	
	文学I	1後		1			○			1						
	文学II	1後		1			○			1						
	芸術史I	1前・後		2			○			1						
	芸術史II	1前・後		2			○			2	1					
	芸術史III	1前		2			○					1				
	芸術史IV	1後		2			○					1				
	デザイン論I	2前・後		2			○								兼1	
	美術論	1前・後		2			○			1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後		2			○								兼2	
	文化史	2休		2			○								兼1	
	京都学I	1後		2			○				1					
	京都学II	1後		2			○								兼1	
	日本芸能史I	1前		2			○			1						
	日本芸能史II	1後		2			○			1						
	学際領域特講I	2前		2			○								兼1	
	学際領域特講II	2後		2			○								兼1	
	学際領域特講III	2前・後		2			○								兼1	
	学際領域特講IV	2後		2			○			1						
	学際領域特講V	2前		2			○								兼1	
	学際領域特講VI	2後		2			○				1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後		2			○								兼2	
	学際領域特講VIII	2後		2			○			5					兼4	
	素材論I	1前・後		1			○			1						
	素材論II	1前・後		1			○			1						
	政治学	1前		2			○								兼1	
	経済学I	2前・後		1			○								兼1	
	経済学II	2前・後		1			○								兼1	
	社会学基礎I	1前・後		1			○				1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後		1			○				1				兼2	
	社会学II	2後		2			○			1						
	民俗学	2前・後		2			○								兼2	
	現代社会論I	2前		1			○					1				
	現代社会論II	2後		1			○			1						
	芸術と心理	1前・後		2			○			1					兼2	
	表象文化論I	2前・後		1			○								兼1	
	表象文化論II	2前・後		1			○								兼1	
	日本文化論I	1後		1			○			1						
日本文化論II	1後		1			○			1							
言語文化論I	2前		1			○			1	1						
言語文化論II	2前		1			○			1	1						
日本国憲法	1前・後		2			○				1				兼1		
人権教育	1前・後		2			○			1					兼2		
現代アート入門I	1前・後		1			○					1					
現代アート入門II	1前・後		1			○					1					
農演習I	1前・後		1			○			1							
農演習II	2前・後		2			○			1							
芸術特別演習I	2休		2			○								兼1		
芸術特別演習II	2後		2			○					1					
芸術特別演習III	2前・後		2			○								兼1		
芸術特別演習IV	2前・後		2			○								兼1		
芸術特別演習V	2前・後		2			○								兼1		

	色彩論I	2休	1	○							兼2	集中	
	色彩論II	2休	1	○							兼2	集中	
	写真論I	1前	1	○								メディア	
	写真論II	1前	1	○					1			メディア	
	哲学I	2後	1	○							兼1	メディア	
	哲学II	2後	1	○							兼1	メディア	
	情報学I	2後	1	○							兼1	メディア	
	情報学II	2後	1	○							兼2	メディア	
	自然と芸術	1後	1	○							兼2	メディア	
	数学基礎II	1後	2	○							兼1	メディア	
	数学基礎III	2前	2	○							兼1	メディア	
	日本語論述基礎I	2前・後	1	○							兼1	メディア	
	日本語論述基礎II	2前・後	1	○							兼1	メディア	
	日本語表現基礎I	2前・後	1	○					1			メディア	
	日本語表現基礎II	2前・後	1	○					1			メディア	
	国語基礎I	2前・後	1	○					1			メディア	
	国語基礎II	2前・後	1	○					1			メディア	
	法学I	1前・後	1	○							兼1	メディア	
	法学II	1前・後	1	○							兼4	メディア	
	キャリア研究実践	2後	2	○							兼4	メディア	
	就職対策特講	3前	1	○					1		兼3	メディア	
	学際領域演習I	2前	2	○							兼1	メディア	
	学際領域演習II	2後	2	○							兼1	メディア	
	キャリア英語基礎	1前・後	2	○					1		兼2	メディア	
	キャリア英語応用	2前・後	2	○					1			メディア	
	数学基礎I	1前	2	○							兼1	メディア	
	ウルトラトリアル	1・2前・後	2	○					1		兼1	メディア	
	韓国の文化と言語	2前・後	2	○							兼1		
	イタリアの文化と言語	2後	2	○					1				
	プロジェクト探究I	2前	2	○							兼1		
	プロジェクト探究II	2後	2	○							兼1		
	プロジェクト探究III	2前	2	○						1			
	プロジェクト探究IV	2後	2	○						1			
	プロジェクト探究V	2前	2	○					1				
	プロジェクト探究VI	2前	2	○					1				
	プロジェクト探究VII	2前	2	○					1				
	プロジェクト探究VIII	2休	2	○					1				
	キャリア研究基礎	1後	1	○						1		兼1	
	伝統文化特講	1前	1	○						1		メディア	
	社会科学入門	1前	1	○						1		メディア	
	知覚心理学	1前	1	○							兼1	メディア	
	芸術数学入門	1後	1	○					1			メディア	
	自然科学入門	1前・後	1	○					1		兼1	メディア	
	人文学入門	1前	1	○					2		兼4	メディア	
	デザイン入門	1前	1	○						1		兼4	
	京都の美術入門	1後	1	○					1			メディア	
	西洋の美術入門	1前	1	○					1			メディア	
	異文化コミュニケーションI	1前	2	○							1	7	
	異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○					1	1		兼1	
	京都学特講	1後	1	○						1		兼1	
	知財特講	1後	2	○						1		兼1	
	英語基礎	1前・後	2	○					1		兼1	メディア	
	伝統文化論	2後	1	○					1			兼1	
	経営学	2前	1	○						1		兼1	
	美術解剖学	2後	1	○								メディア	
	生命論I	2前	1	○					1			メディア	
	技術史・技術論I	2前	1	○					1			メディア	
	サイエンスアート基礎	2後	1	○					1			メディア	
	データサイエンス入門	2後	1	○						1		メディア	
	メディアアート論	2後	1	○						1		メディア	
	心理学I	2後	1	○					1			メディア	
	先端科学芸術論	2後	2	○					1			メディア	
	中東の文化と言語	2前	2	○							兼1		
	現代ヘルスクエア論	2前・後	1	○						1		メディア	
	写真論特講	2休	1	○						1		集中	
	地域文化論I	2前	1	○						1		兼1	
	地政学	3後	1	○							1		
	芸術史講義(日本)I	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(日本)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(日本)III	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(日本)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(アジア)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(アジア)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(近現代)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	○							兼1	メディア	
	芸術史講義(近現代)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア	
	伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	○							兼2		
	伝統文化演習I	1前	1	○					1		兼1		
	伝統文化演習II	1前・後	1	○							兼3		
	伝統文化演習III	1前・後	1	○					1		兼3		
	伝統文化演習IV	1後	1	○					1		兼2		
	伝統文化演習V	1前・後	1	○					1		兼3		
	伝統文化演習VI	1前・後	1	○							兼1		
	伝統文化演習VII	1前・後	1	○							兼3		
	伝統文化演習VIII	1前・後	1	○							兼1		
	伝統文化演習X	1前	2	○							兼3		
	伝統文化演習XI	1後	2	○							兼3		
	小計(164科目)	—	0	253	0	—	—	7	3	4	0	0	兼149
他 学 科 開 放	アイデアソンIII	2前	4	○								兼1	
	リテラシー	2前	2	○								兼1	
	情報デザイン論V	2前	2	○								兼3	
	サステイナブルデザイン論	2前	2	○								兼1	
	空間演出デザイン概論I	2前	2	○								兼1	

科目	環境デザイン概論	2前	2		○									兼15	オムニバス
	舞台芸術概論I	2前	2		○									兼1	
	作品研究I	2前	2		○									兼1	
	文芸表現入門I	2前	2		○									兼3	
	文芸表現入門II	2前	2		○									兼3	
	文芸概論	2後	2		○									兼1	
	子ども家庭福祉	2後	2		○									兼1	
	初等教育原理	2前	2		○									兼1	
	小計 (13科目)	—	0	28	0	—	0	0	0	0	0	0	0	兼33	—
専門科目	美術工芸史I	1前	2		○				2					兼1	メディア
	美術工芸史II	1前	2		○				1						メディア
	美術工芸史III	1後	2		○									兼1	メディア
	美術工芸史IV	1前	2		○									兼1	メディア
	美術概論I	1前	2		○					2					メディア
	美術概論II	1休	2		○									兼1	集中
	美術各論	2前	2		○			6	4	4				兼3	メディア・オムニバス・共同
	工芸概論I	1前	2		○				1	1				兼1	メディア
	工芸概論II	1後	2		○									兼1	メディア
	工芸各論	2後	2		○			3	2	7				兼3	メディア・オムニバス・共同
	表現研究II	2前	2		○					3					
	表現研究I	2前	2		○			1	2	3					共同
	表現研究III	2前	2		○					1					共同
	図学	1前	2		○					2	1				共同
	コンピュータ演習	1前・後	2			○				2	2			兼1	共同
	ソーシャル・アート演習I	2前	2			○		1						兼2	共同
	進路研究	3前	2		○					2	2				
	絵画基礎演習	2前・後	2			○								兼1	
	彫刻基礎演習	2前・後	2			○								兼1	
	デザイン基礎演習	2前・後	2			○								兼1	
	キャリア基礎演習	1前	2			○			4	3	6			兼4	共同
	マテリアル・リサーチ	1後	2			○		2	2	2				兼5	共同
	卒業研究・制作	4後	4	4				9	6	8				兼10	共同
	学科特殊演習I	1認定科目	2			○									
	学科特殊演習II	1認定科目	2			○									
	学科特殊演習III	1認定科目	2			○									
	学科特殊演習IV	1認定科目	2			○									
	キャリアインターンシップI	2認定科目	1			○									
	キャリアインターンシップII	2認定科目	1			○									
	キャリアインターンシップIII	2認定科目	2			○									
	アートプロデュース入門I	1・2前	4			○			1	1					共同
	アートプロデュース入門II	1・2後	4			○			1	1					共同
	美術史I	1前	2			○								兼1	
	美術史II	2後	2			○								兼1	
	美術史III	1後	2			○			1						メディア
	美術史IV	2前	2			○			1						メディア
	芸術学II	2後	2			○				1					
	芸術学III	2前	2			○								兼1	
	芸術学IV	2後	2			○								兼1	
	芸術学I	3前	2			○								兼1	
	芸術学V	3後	2			○			1					兼1	
	アートプロデュース基礎演習I	1・2前	2			○					1			兼1	共同
	現代社会とアートV	2前	2			○								兼1	
	現代社会とアートII	2後	2			○			1	1					
	現代社会とアートVI	3前	2			○			1	1					
	現代社会とアートIII	3前	2			○			1	1					
	芸術学VI	2前	2			○								兼1	
	現代社会とアートI	2前	2			○				1	1				
	現代社会とアートIV	2後	2			○			1						
	アートプロデュース基礎演習II	1・2後	2			○					1			兼1	共同
	リサーチ・プロジェクト演習I	2前	2			○			1					兼1	共同
	リサーチ・プロジェクト演習II	2後	2			○			1					兼1	共同
	アート・プロジェクト演習I	2前	2			○				2	1				共同
	アート・プロジェクト演習II	2後	2			○				2	1				共同
	対話型鑑賞I	2前	2			○				1					
	対話型鑑賞II	2後	2			○				1					
	アート・マネジメント演習I	3前	2			○				1				兼1	共同
	アート・マネジメント演習II	3後	2			○					1			兼1	共同
	フィールドスタディI	2前	2			○			1					兼1	共同
	フィールドスタディII	2後	2			○				1				兼1	共同
	表現演習I	1前	2			○				1					
	表現演習II	1後	2			○				1					
	アートプロデュース総合演習I	2前	1			○				1					
	アートプロデュース総合演習II	2後	1			○				1					
	アートプロデュース総合演習III	3前	2			○			1	3	1				共同
	アートプロデュース総合演習IV	3後	2			○			1	3	1				共同
	アートプロデュース総合演習V	4前	2			○			1	3	1				共同
	アートプロデュース総合演習VI	4後	2			○			1	3	1				共同
	現代社会とアートVII	3前	2			○			1						
	コンピュータ演習I	1前	2			○								兼1	メディア
	コンピュータ演習II	2前	2			○								兼1	
	歴史遺産学概論I	1前	2			○			2	1	2				共同
	歴史遺産学概論II	1後	2			○			2	2	2				共同
	歴史遺産学基礎実習I	1後	2			○					2			兼1	共同
	京都地誌I	2後	2			○								兼1	
	京都地誌II	2後	2			○								兼1	
	人文地理学I	1後	2			○								兼1	
	人文地理学II	1後	2			○								兼1	
	自然地理学	2前	2			○								兼1	
	アジア史	2前	2			○								兼1	
	外国史	2前	2			○				1					メディア
	考古学I	1前	2			○			1						メディア
	考古学II	1後	2			○					1			兼1	
	宗教学概論	2前	2			○								兼1	
	遺跡修景論	3前	2			○			1		1				共同
	文化財庭園論	1後	2			○			1						
	文化財建造物論	1後	2			○								兼1	メディア
	仏教芸術論	1前	2			○								兼1	
	装こう文化財論	1後	2			○			1					兼1	
	保存科学論	1前	2			○				1				兼1	
	民俗文化財論	1前	2			○								兼1	

歴史遺産学基礎実習II	2前	2							1			兼1	共同
歴史遺産学基礎実習III	2後	2							1			兼7	共同
歴史遺産プロジェクト演習II	3前	2							2	1		兼7	共同
歴史遺産プロジェクト演習III	3後	2							2	2		兼7	共同
歴史遺産学総合演習I	3前	3							2	2			共同
歴史遺産学総合演習II	3後	3							2	2			共同
日本史特論I	2前	2							2	1			メディア
日本史特論II	2後	2										兼1	
日本史特論III	2前	2							1			兼1	
日本史特論IV	2後	2											
史料講読I	2前	2							1	1			
史料講読II	2前	2							1	1			
史料講読III	2後	2								1		兼1	
史料講読IV	2後	2								1		兼1	
フィールドワークI	1前	2									2		共同
歴史遺産プロジェクト演習I	2後	2							1			兼7	共同
歴史遺産学総合演習III	4前	2							2	2		兼1	共同
日本画基礎I	1前	4							2	2		兼2	共同
日本画基礎II	1前	2								1		兼2	共同
日本画基礎III	1前	2								1		兼2	共同
日本画基礎V	1後	2								1		兼2	共同
日本画基礎VII	1後	2						1		1		兼4	共同
日本画基礎VIII	1後	2								1		兼3	共同
日本画演習I	2前	2								1		兼4	共同
日本画演習II	2前	2								1		兼4	共同
日本画演習III	2前	2								1		兼4	共同
日本画演習IV	2前	2										兼3	共同
日本画演習V	2後	2								1		兼5	共同
日本画演習VI	2後	2								1		兼3	共同
日本画演習VII	2後	2								1		兼4	共同
日本画演習VIII	2後	2							2			兼3	共同
日本画表現I	3前	2							1	2		兼5	共同
日本画表現II	3前	2							1	1		兼4	共同
日本画表現III	3前	2							1	2		兼6	共同
日本画表現V	3後	2							1			兼5	共同
日本画表現VI	3後	2							2	1		兼5	
日本画表現VII	3後	2							2	1		兼6	共同
日本画表現IX	4前	2							1	1			共同
日本画表現X	4前	2							1	1			共同
日本画表現XII	4後	2							1	1	2		共同
油画基礎I	1前	2							1	1		兼2	共同
油画基礎II	1前	2							2	1		兼3	共同
油画基礎III	1前	2							2	1		兼3	共同
油画基礎V	1後	2							2	1		兼3	共同
油画基礎VII	1後	2							1	2		兼3	共同
油画基礎VIII	1後	2							1			兼2	共同
油画演習I	2前	2							1	1		兼3	共同
油画演習II	2前	2							1	1		兼3	共同
油画演習III	2前	2							1	2		兼3	共同
油画演習IV	2前	2							1	1		兼2	共同
油画演習V	2後	2							2	2		兼2	共同
油画演習VI	2後	2								1		兼2	共同
油画演習VII	2後	2							2	1		兼3	共同
油画演習VIII	2後	2								1		兼2	共同
油画表現I	3前	2							3	1	1	兼1	共同
油画表現II	3前	2							3	1	1	兼2	共同
油画表現III	3前	2							3	1	1	兼1	共同
油画表現V	3後	2							1	2	1	兼2	共同
油画表現VI	3後	2							2	1	1	兼2	共同
油画表現VII	3後	2							2	1	1	兼2	共同
油画表現IX	4前	2								1		兼1	共同
油画表現X	4前	2							1	1		兼3	共同
油画表現XII	4後	2							1	3	2	兼3	共同
染織テキスタイル基礎I	1前	2									1	兼3	共同
染織テキスタイル基礎II	1前	2									1	兼2	共同
染織テキスタイル基礎III	1前	2										兼5	共同
染織テキスタイル基礎V	1後	2									1	兼4	共同
染織テキスタイル基礎VII	1後	2										兼5	共同
染織テキスタイル基礎VIII	1後	2									1	兼2	共同
染織テキスタイル演習I	2前	2									1	兼3	共同
染織テキスタイル演習II	2前	2									1	兼4	共同
染織テキスタイル演習III	2前	2								2		兼2	共同
染織テキスタイル演習IV	2前	2									1	兼1	共同
染織テキスタイル演習V	2後	2									1	兼4	共同
染織テキスタイル演習VI	2後	2									1	兼4	共同
染織テキスタイル演習VII	2後	2									3	兼2	共同
染織テキスタイル演習VIII	2後	2								2		兼1	共同
染織テキスタイル表現I	3前	2								2			共同
染織テキスタイル表現II	3前	2								1			共同
染織テキスタイル表現III	3前	2								1		兼1	共同
染織テキスタイル表現V	3後	2								3			共同
染織テキスタイル表現VI	3後	2								2		兼3	共同
染織テキスタイル表現VII	3後	2								3			共同
染織テキスタイル表現IX	4前	2								2		兼1	共同
染織テキスタイル表現X	4前	2								2		兼1	共同
染織テキスタイル表現XII	4後	2								2	3	兼1	共同
総合造形基礎I	1前	2							1			兼3	共同
総合造形基礎II	1前	2							1		1	兼3	共同
総合造形基礎III	1前	2									1	兼3	共同
総合造形基礎V	1後	2									1	兼3	共同
総合造形基礎VII	1後	2									1	兼4	共同
総合造形基礎VIII	1後	2									2	兼1	共同
総合造形演習I	2前	2								1	3	兼2	共同
総合造形演習II	2前	2								1		兼3	共同
総合造形演習III	2前	2										兼3	共同
総合造形演習IV	2前	2								1		兼1	共同
総合造形演習V	2後	2									1	兼2	共同
総合造形演習VI	2後	2									2	兼2	共同
総合造形演習VII	2後	2								1	1	兼2	共同
総合造形演習VIII	2後	2								2	1	兼2	共同

	総合造形表現I	3前	2			○		1	2	2				兼1	共同
	総合造形表現II	3前	2			○		1	2	2				兼2	共同
	総合造形表現III	3前	2			○		1	2	2				兼1	共同
	総合造形表現V	3後	2			○		1	2	2				兼2	共同
	総合造形表現VI	3後	2			○		1	2	2				兼2	共同
	総合造形表現VII	3後	2			○		1	2	2				兼1	共同
	総合造形表現IX	4前	2			○		1	2	2					共同
	総合造形表現X	4前	2			○		1	2	2					共同
	総合造形表現XII	4後	2			○		1	2	2					共同
	写真・映像基礎I	1前	2			○								兼3	共同
	写真・映像基礎II	1前	2			○								兼3	共同
	写真・映像基礎III	1前	2			○								兼3	共同
	写真・映像基礎V	1後	2			○								兼2	共同
	写真・映像基礎VII	1後	2			○								兼2	共同
	写真・映像基礎VIII	1後	2			○								兼2	共同
	写真・映像演習I	2前	2			○		1	1					兼1	共同
	写真・映像演習II	2前	2			○								兼1	共同
	写真・映像演習III	2前	2			○								兼2	共同
	写真・映像演習IV	2前	2			○								兼2	共同
	写真・映像演習V	2後	2			○								兼3	共同
	写真・映像演習VI	2後	2			○								兼3	共同
	写真・映像演習VII	2後	2			○			1	1				兼2	共同
	写真・映像表現I	3前	2			○			2					兼1	共同
	写真・映像表現II	3前	2			○			2					兼1	共同
	写真・映像表現III	3前	2			○								兼2	共同
	写真・映像表現V	3後	2			○			2					兼2	共同
	写真・映像表現VI	3後	2			○			2					兼2	共同
	写真・映像表現VII	3後	2			○		1	2					兼2	共同
	写真・映像表現IX	4前	2			○		1	1					兼1	共同
	写真・映像表現X	4前	2			○			1	2					共同
	写真・映像表現XII	4後	2			○		1	1	2					共同
	小計 (223科目)	—	4	448	0	—		16	12	13	0	0	0	兼357	—
自由 選択 科目	プロジェクト演習I	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習II	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習VII	1前・後	2			○								兼11	
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2			○								兼11	
	特殊演習I	1認定科目	2			○									
	特殊演習II	1認定科目	2			○									
	特殊演習III	1認定科目	2			○									
	特殊演習IV	1認定科目	2			○									
	特殊講義I	1認定科目	2			○									
	特殊講義II	1認定科目	2			○									
	特殊講義III	1認定科目	2			○									
	特殊講義IV	1認定科目	2			○									
	特殊講義V	1認定科目	2			○									
	特殊講義VI	1認定科目	2			○									
	特殊講義VII	1認定科目	1			○									
	特殊講義VIII	1認定科目	1			○									
	国内現地研修I	1認定科目	2			○									
	国内現地研修II	1認定科目	2			○									
	国内現地研修III	1認定科目	2			○									
	国内現地研修IV	1認定科目	2			○									
国内現地研修V	1認定科目	2			○										
国内現地研修VI	1認定科目	2			○										
海外現地研修I	1認定科目	2			○										
海外現地研修II	1認定科目	2			○										
海外現地研修III	1認定科目	2			○										
海外現地研修IV	1認定科目	2			○										
海外現地研修V	1認定科目	4			○										
海外現地研修VI	1認定科目	4			○										
	小計 (32科目)	—	0	66	0	—		0	0	0	0	0	0	兼88	—
資格 課程 科目	教師論	1前・後	2			○									
	教育原理	2前・後	2			○								兼2	
	教育心理学	2前・後	2			○								兼1	
	特別支援教育概論	2前・後	2			○		1						兼1	
	教育制度論	2前・後	2			○								兼1	
	教育課程論	2前・後	2			○								兼2	
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2			○								兼1	
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2			○								兼1	
	教育方法	2・3前・後	2			○								兼2	
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2			○					1				
	教育相談	2・3前・後	2			○								兼1	
	美術科教育法I	2前	2			○		1							
	美術科教育法II	3後	2			○		1							
	美術科教育法III	4前・後	2			○		1						兼1	
	美術科教育法IV	3前・後	2			○		1						兼1	
	教育実習	4通	2			○									
	教職実践演習 (中・高)	4後	2			○		1		1				兼1	
工芸基礎	2前・後	2			○		2		1				兼2		
教育方法 (通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2			○					1					
	小計 (19科目)	—	0	38	0	—		2	0	1	0	0	0	兼17	—
学 芸 員 科 目	博物館概論	2前・後	2			○								兼2	
	博物館資料論	2前・後	2			○								兼2	
	博物館経営論	3前・後	2			○				1					
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2			○								兼1	
	博物館教育論	2・3前・後	2			○								兼1	
	生涯学習概論	2・3前・後	2			○								兼1	
	博物館実習I	3前・後	2			○								兼5	
	博物館実習II	4通	1			○			1	1					
博物館資料保存論	2・3前・後	2			○								兼2		
博物館展示論	2・3前・後	2			○								兼1		
	小計 (10科目)	—	0	19	0	—		0	1	1	0	0	0	兼15	—
合計 (474科目)			—	4	874	0	—	27	19	21	0	0	0	兼755	—
学位又は称号		学士(芸術)		学位又は学科の分野				美術関係							

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
<p>芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、コース別に必修科目、選択必修科目を設ける。</p> <p>・日本画コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、日本画基礎I、日本画基礎II、日本画基礎V、日本画演習I、日本画演習II、日本画演習V、日本画演習VIを必修とする。 加えて、日本画表現I、日本画表現II、日本画表現IIIから2単位、日本画表現V、日本画表現VI、日本画表現VIIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・油画コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、油画基礎I、油画基礎II、油画基礎V、油画演習I、油画演習II、油画演習V、油画演習VIを必修とする。 加えて、油画表現I、油画表現II、油画表現IIIから2単位、油画表現V、油画表現VI、油画表現VIIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・染織テキスタイルコースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、染織テキスタイル基礎I、染織テキスタイル基礎II、染織テキスタイル基礎V、染織テキスタイル演習I、染織テキスタイル演習II、染織テキスタイル演習V、染織テキスタイル演習VIを必修とする。 加えて、染織テキスタイル表現I、染織テキスタイル表現II、染織テキスタイル表現IIIから2単位、染織テキスタイル表現V、染織テキスタイル表現VI、染織テキスタイル表現VIIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・総合造形コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、総合造形基礎I、総合造形基礎II、総合造形基礎V、総合造形演習I、総合造形演習II、総合造形演習V、総合造形演習VIを必修とする。 加えて、総合造形表現I、総合造形表現II、総合造形表現IIIから2単位、総合造形表現V、総合造形表現VI、総合造形表現VIIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・写真・映像コースは、 美術概論I、工芸概論I、コンピュータ演習、キャリア基礎演習、マテリアル・リサーチ、美術各論、工芸各論、写真・映像基礎I、写真・映像基礎II、写真・映像基礎V、写真・映像演習I、写真・映像演習II、写真・映像演習V、写真・映像演習VIを必修とする。 加えて、写真・映像表現I、写真・映像表現II、写真・映像表現IIIから2単位、写真・映像表現V、写真・映像表現VI、写真・映像表現VIIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・アートプロデュースコースは、 アートプロデュース入門I、アートプロデュース入門II、美術史I、美術史III、アートプロデュース基礎演習I、現代社会とアートII、現代社会とアートIII、現代社会とアートI、アートプロデュース基礎演習II、アート・マネジメント演習I、アート・マネジメント演習II、表現演習I、表現演習II、アートプロデュース総合演習I、アートプロデュース総合演習II、アートプロデュース総合演習III、アートプロデュース総合演習IV、アートプロデュース総合演習V、アートプロデュース総合演習VIを必修とする。 加えて、リサーチ・プロジェクト演習I、リサーチ・プロジェクト演習II、アート・プロジェクト演習I、アート・プロジェクト演習II、対話型鑑賞I、対話型鑑賞IIから4単位を選択必修とする。</p> <p>・歴史遺産コースは、 歴史遺産学概論I、歴史遺産学概論II、歴史遺産学基礎実習I、京都地誌I、京都地誌II、考古学I、考古学II、歴史遺産学総合演習I、歴史遺産学総合演習II、史料講読I、史料講読II、フィールドワークI、歴史遺産プロジェクト演習I、歴史遺産学総合演習IIIを必修とする。</p>	1学年の学期区分	2学期
	1学期の授業期間	15週
	1時限の授業時間	80分

教育課程等の概要

(芸術学部キャラクターデザイン学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術教養科目	創造基礎科目群															
	クリエイティブワークショップI	1前		3				○		1					兼19	集中 オムニバス・メディア 兼2 集中 集中 メディア メディア メディア 兼9 兼7 兼96 兼6
	クリエイティブワークショップII	1休		5				○							兼19	
	百科学	1後		2						1	1				兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		2				○							兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1				○							兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1					○	1					兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1					○	1					兼2	
	創造的工房論	1後		2											兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2				○	○						兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1				○	○	1		1			兼2	
	情報リテラシー論	1前・後		1				○				1			兼1	
	デッサン演習基礎	1前・後		1					○						兼1	
デッサン演習入門	1前・後		1					○						兼9		
小計(13科目)			0	22	0				2	3	2	0	0	兼7		
芸術教養科目群	英会話I	1前・後		2					1	1					兼6	
	英会話II	1前・後		2			○		1	1						
	英会話III	1前・後		2			○									
	AcademicEnglish	1前・後		2			○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後		2			○		1							
	フランスの文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	中国の文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	ドイツの文化と言語	2後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語I	1前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語II	1後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語III	2前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語IV	2後		2			○								兼1	
	心と身体の健康I	1前・後		1				○							兼1	
	心と身体の健康II	1前・後		1				○		1						
	体育実技I	1前・後		2						1					兼2	
	体育実技II	1前・後		1						1						
	体育実技III	1後		1						1						
	宗教学I	1前		1				○							兼1	
	宗教学II	1前		1				○							兼1	
	文学I	1後		1				○		1					兼1	
	文学II	1後		1				○		1					兼1	
	芸術史I	1前・後		2				○		1					兼1	
	芸術史II	1前・後		2				○		2	1					
	芸術史III	1前		2				○								
	芸術史IV	1後		2				○					1			
	デザイン論I	2前・後		2				○							兼1	
	美術論	1前・後		2				○		1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後		2				○							兼2	
	文化史	2休		2				○							兼1	
	京都市I	1後		2				○			1				兼1	
	京都市II	1後		2				○							兼1	
	日本芸能史I	1前		2				○		1					兼1	
	日本芸能史II	1後		2				○		1					兼1	
	学際領域特講I	2前		2				○							兼1	
	学際領域特講II	2後		2				○							兼1	
	学際領域特講III	2前・後		2				○							兼1	
	学際領域特講IV	2後		2				○		1					兼1	
	学際領域特講V	2前		2				○							兼1	
	学際領域特講VI	2後		2				○			1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後		2				○							兼2	
	学際領域特講VIII	2後		2				○		5					兼4	
	素材論I	1前・後		1				○		1						
	素材論II	1前・後		1				○		1						
	政治学	1前		2				○							兼1	
	経済学I	2前・後		1				○							兼1	
	経済学II	2前・後		1				○							兼1	
	社会学基礎I	1前・後		1				○			1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後		1				○			1				兼2	
	社会学II	2後		2				○		1					兼2	
	民俗学	2前・後		2				○							兼2	
	現代社会論I	2前		1				○				1			兼1	
	現代社会論II	2後		1				○		1					兼1	
	芸術と心理	1前・後		2				○		1					兼2	
	表象文化論I	2前・後		1				○							兼1	
	表象文化論II	2前・後		1				○							兼1	
	日本文化論I	1後		1				○							兼1	
	日本文化論II	1後		1				○		1					兼1	
	言語文化論I	2前		1				○		1	1				兼1	
	言語文化論II	2前		1				○		1	1				兼1	
日本国憲法	1前・後		2				○			1				兼1		
人権教育	1前・後		2				○		1					兼2		
現代アート入門I	1前・後		1				○				1			兼1		
現代アート入門II	1前・後		1				○				1			兼1		
農演習I	1前・後		2				○		1							
農演習II	2前・後		2				○		1							
芸術特別演習I	2休		2				○							兼1		
芸術特別演習II	2後		2				○				1			兼1		
芸術特別演習III	2前・後		2				○							兼1		
芸術特別演習IV	2前・後		2				○							兼1		
芸術特別演習V	2前・後		2				○							兼1		
色彩論I	2休		1				○							兼2		
色彩論II	2休		1				○							兼2		
写真論I	1前		1				○				1			兼1		
写真論II	1前		1				○				1			兼1		
哲学I	2後		1				○							兼1		

哲学II	2後	1	○							兼1	メディア		
情報学I	2後	1	○							兼2	メディア		
情報学II	2後	1	○							兼2	メディア		
自然と芸術	1後	2	○							兼2	メディア		
数学基礎II	1後	2	○							兼1	メディア		
数学基礎III	2前	2	○							兼1	メディア		
日本語論述基礎I	2前・後	1	○							兼1	メディア		
日本語論述基礎II	2前・後	1	○							兼1	メディア		
日本語表現基礎I	2前・後	1	○			1				兼1	メディア		
日本語表現基礎II	2前・後	1	○			1					メディア		
国語基礎I	2前・後	1	○			1					メディア		
国語基礎II	2前・後	1	○			1					メディア		
法学I	1前・後	1	○							兼1	メディア		
法学II	1前・後	1	○							兼1	メディア		
キャリア研究実践	2後	2	○							兼4	メディア		
就職対策特講	3前	1	○							兼3			
学際領域演習I	2前	2	○	○			1			兼1			
学際領域演習II	2後	2	○	○						兼1			
キャリア英語基礎	1前・後	2	○			1				兼2	メディア		
キャリア英語応用	2前・後	2	○			1					メディア		
数学基礎I	1前	2	○							兼1	メディア		
ウルトラトライアル	1・2前・後	2	○	○			1			兼1			
韓国の文化と言語	2前・後	2	○							兼1			
イタリアの文化と言語	2後	2	○				1						
プロジェクト探究I	2前	2	○							兼1			
プロジェクト探究II	2後	2	○							兼1			
プロジェクト探究III	2前	2	○					1					
プロジェクト探究IV	2後	2	○					1					
プロジェクト探究V	2前	2	○					1					
プロジェクト探究VI	2前	2	○					1					
プロジェクト探究VII	2前	2	○					1					
プロジェクト探究VIII	2休	1	○					1		兼1	集中		
キャリア研究基礎	1後	2	○					1			メディア		
伝統文化特講	1前	1	○						1		メディア		
社会科学入門	1前	1	○						1		メディア		
知覚心理学	1前	1	○							兼1	メディア		
芸術数学入門	1後	1	○					1			メディア		
自然科学入門	1前・後	1	○					1		兼1	メディア		
人文学入門	1前	1	○					2		兼4	メディア		
デザイン入門	1前	1	○						1	兼4	メディア		
京都の美術入門	1後	1	○						1		メディア		
西洋の美術入門	1前	1	○						1		メディア		
異文化コミュニケーションI	1前	2	○										
異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○						1	7			
京都学特講	1後	1	○						1				
知財特講	1後	2	○						1				
英語基礎	1前・後	2	○						1		メディア		
伝統文化論	2後	1	○						1				
経営学	2前	1	○						1		メディア		
美術解剖学	2後	1	○						1		メディア		
生命論I	2前	1	○						1		メディア		
技術史・技術論I	2前	1	○						1		メディア		
サイエンスアート基礎	2後	1	○						1		メディア		
データサイエンス入門	2後	1	○						1		メディア		
メディアアート論	2後	1	○						1		メディア		
心理学I	2後	1	○						1		メディア		
先端科学芸術論	2後	1	○						1		メディア		
中東の文化と言語	2前	2	○							兼1			
現代ヘルスケア論	2前・後	1	○						1		メディア		
写真論特講	2休	1	○						1		集中		
地域文化論I	2前	1	○						1		メディア		
地政学	3後	2	○							1			
芸術史講義(日本)I	1前・後	1	○							兼1	メディア		
芸術史講義(日本)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(日本)III	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(日本)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(アジア)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(アジア)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(近現代)II	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	○							兼1	メディア		
芸術史講義(近現代)IV	1休	2	○							兼1	集中・メディア		
伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	○		○					兼2			
伝統文化演習I	1前	1	○					1		兼1			
伝統文化演習II	1前・後	1	○					1		兼3			
伝統文化演習III	1前・後	1	○					1		兼3			
伝統文化演習IV	1後	1	○					1		兼2			
伝統文化演習V	1前・後	1	○					1		兼3			
伝統文化演習VI	1前・後	1	○							兼1			
伝統文化演習VII	1前・後	1	○							兼3			
伝統文化演習VIII	1前・後	1	○							兼1			
伝統文化演習X	1前	2	○							兼3			
伝統文化演習XI	1後	2	○							兼3			
小計(164科目)	-	0	253	0	-		7	3	4	0	0	兼149	-
他学科開放科目													
美術工芸史I	2前	2	○							兼3	メディア		
美術工芸史II	2前	2	○							兼1	メディア		
美術工芸史III	2後	2	○							兼1	メディア		
美術工芸史IV	2前	2	○							兼2	メディア		
情報デザイン論V	2前	2	○							兼3	メディア		
サステイナブルデザイン論	2前	2	○							兼1	メディア		
空間演出デザイン概論I	2前	2	○							兼1			
環境デザイン概論	2前	2	○							兼15	オムニパス		
舞台芸術概論I	2前	2	○							兼1			
作品研究II	2前	2	○							兼1			
作品研究I	2前	2	○							兼1			
文芸表現入門I	2前	2	○							兼3			
文芸表現入門II	2前	2	○							兼3			

	文芸概論	2後		2									兼1	
	アートプロデュース入門I	2前		4									兼3	共同
	アートプロデュース入門II	2後		4									兼3	共同
	こども家庭福祉	2後		2									兼1	
	初等教育原理	2前		2									兼1	
	考古学I	2前		2									兼1	メディア
	文化財建造物論	2後		2									兼1	
	装こう文化財論	2後		2									兼1	
	小計(21科目)			0	46	0			0	0	0	0	0	0
専 門 科 目	ストーリー構成	1前		2		○			1					
	デッサン	1前		2									兼1	
	アナログマンガ技法I	1前		2						1			兼1	
	アナログマンガ技法II	1後		2									兼1	
	表現技法基礎I	1前		2						1				
	表現技法基礎II	1後		2						1				
	表現技法基礎III	2後		1						1				
	マンガ批評	2後		2		○							兼1	
	コンピュータ演習	1前		2			○						兼1	
	日本語コミュニケーションI	1前		2									兼1	
	日本語コミュニケーションII	1後		2									兼1	
	マンガ史	1後		2									兼1	
	デザイン基礎I	1前		2								1		
	デザイン基礎II	1後		2								1		
	立体造形演習I	2前		2					1					
	立体造形演習II	2後		2					1					
	デジタルマンガ技法	1後		2								1		
	デジタルマンガ補習	2前		2								1		
	取材・編集	2休		2									兼2	集中
	エッセイマンガI	2前		2									兼1	
	商業マンガ制作I	2前		2								1		
	同人マンガ制作I	2前		2						1				
	商業マンガ制作II	2後		2							1			
	同人マンガ制作II	2後		2						1				
	モーショнкомミックI	2前		2									兼1	
	モーショнкомミックII	2後		2									兼1	
	ビジネス企画I	2前		2		○				1				
	ビジネス企画II	2後		2		○				1				
	イラストレーションI	2前		2									兼2	
	イラストレーションII	2後		2									兼2	
	マンガ原作I	2前		2									兼1	
	マンガ原作II	2後		2									兼1	
	キャリアデザインIII	3前		2		○						1		
	デジタルコミック	2後		2								1		
	グラフィックデザイン基礎I	2前		2								1		
	グラフィックデザイン基礎II	2後		2								1		
	エッセイマンガII	2後		2									兼1	
	アシスタント演習I	3前		2								1		
	アシスタント演習II	3休		2								1		集中
	絵画技法	3前		2									兼1	
	デザイン演習I	3前		2									兼1	
	デザイン演習II	3後		2									兼1	
	制作実習XI	3前		2						2	2		兼1	
	制作実習XII	3後		2						2	3		兼1	
	卒業研究・制作計画	4前		4						2	4		兼1	
	マンガ制作I	1前		2								1		
	マンガ制作II	1後		2								1		
	メディア概論	1休		2									兼1	
	キャリアデザインI	2前		2		○						1		
	業界研究	1後		2					1					
	着彩	1後		2									兼1	
	リテラシー	2前		2						1				
	XRデザインII	2・3休		2		○						1		集中
	キャラクターデザイン概論I	1後		4						1				
	ゲーム制作特殊演習	3休		2			○					1		集中
	キャラクター形成論I	1前		2									兼2	
	キャラクター形成論II	1後		2						1				
	コンテンツプロデュース論I	2前		4									兼1	
	コンテンツプロデュース論II	2後		4						1				
	CG制作基礎I	1前		2									兼1	
	CG制作基礎II	1後		2									兼1	
	イラストレーション基礎I	1前		2								1		
	イラストレーション基礎II	1後		2								1		
	映像制作I	1後		2								1		
	デッサン基礎I	1前		2									兼5	
	デッサン基礎II	1後		2									兼5	
	デッサン応用I	2前		2									兼1	
	デッサン応用II	2後		2									兼1	
	立体造形基礎III	2前		2									兼1	
	立体造形基礎IV	2後		2									兼1	
	映像技法III	2前		2								1		
	映像技法IV	2後		2								1		
	背景美術I	2前		2									兼2	
	背景美術II	2後		2									兼2	
	CG制作応用I	2前		2									兼1	
	CG制作応用II	2後		2									兼1	
	アニメーション制作基礎I	1前		2					1					
	アニメーション制作基礎II	1後		2					1					
	リアルワーク基礎I	2前		2								1		
	リアルワーク基礎II	2前		2							1			
	リアルワーク基礎III	2前		2								1		
	リアルワーク基礎IV	2前		2						1				
	リアルワーク基礎V	2前		2					1					
	リアルワーク基礎VI	2前		2					1					
	リアルワーク基礎VII	2前		2						1				
	リアルワーク基礎VIII	2前		2						1				
	リアルワーク基礎IX	2前		2								1		
	リアルワーク応用I	2後		2								1		
	リアルワーク応用II	2後		2						1				
	リアルワーク応用III	2後		2								1		
	リアルワーク応用IV	2後		2						1				
	リアルワーク応用V	2後		2					1					
	リアルワーク応用VI	2後		2					1					
	リアルワーク応用VII	2後		2					1			1		

	美術科教育法I	2前		2	○			1								兼1
	美術科教育法II	3後		2	○			1								兼1
	美術科教育法III	4前・後		2	○			1								兼1
	美術科教育法IV	3前・後		2	○											兼1
	教育実習	4通		2				1		1						兼1
	教職実践演習 (中・高)	4後		2			○			1						兼1
	工芸基礎	2前・後		2			○									兼2
	教育方法 (通信情報技術の活用含む)	2・3前・後		2			○									兼2
小計 (19科目)		—	0	38	0	—	—	2	0	1	0	0	0		兼17	—
学 芸 員 科 目	博物館概論	2前・後		2		○										兼2
	博物館資料論	2前・後		2		○										兼2
	博物館経営論	3前・後		2		○					1					兼1
	博物館情報・メディア論	2・3前・後		2		○										兼1
	博物館教育論	2・3前・後		2		○										兼1
	生涯学習概論	2・3前・後		2		○										兼1
	博物館実習I	3前・後		2			○				1					兼5
	博物館実習II	4通		1			○		1		1					兼5
	博物館資料保存論	2・3前・後		2		○										兼2
	博物館展示論	2・3前・後		2		○										兼1
小計 (10科目)		—	0	19	0	—	—	0	1	1	0	0	0		兼15	—
合計 (411科目)		—	6	753	0	—	—	15	13	16	0	0	0		兼505	—
学位又は称号			学士 (芸術)			学位又は学科の分野		美術関係								
卒業要件及び履修方法							授業期間等									
<p>芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：22単位 (学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位 (学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、コース別に必修科目、選択必修科目を設ける。</p> <p>・マンガコースは、ストーリー構成、デッサン、アナログマンガ技法I、アナログマンガ技法II、表現技法基礎I、マンガ批評、マンガ史、デザイン基礎I、デザイン基礎II、デジタルマンガ技法、キャリアデザインIII、制作実習XI、制作実習XII、卒業研究・制作計画、マンガ制作I、マンガ制作II、キャリアデザインI、キャリアデザインII、業界研究、リテラシーを必修とする。 加えて、商業マンガ制作I、同人マンガ制作I、商業マンガ制作II、同人マンガ制作II、モーションコミックI、モーションコミックII、ビジネス企画I、ビジネス企画IIから8単位を選択必修とする。</p> <p>・キャラクターデザインコースは、キャラクター形成論I、キャラクター形成論II、映像制作I、デッサン基礎I、デッサン基礎II、キャラクターベーシック、キャリアデザインII、卒業研究・分析、卒業研究・計画を必修とする。 加えて、CG制作基礎I、イラストレーション基礎I、アニメーション制作基礎I、ゲーム制作基礎Iから4単位、CG制作基礎II、イラストレーション基礎II、アニメーション制作基礎II、ゲーム制作基礎IIから4単位、リアルワーク基礎I、リアルワーク基礎II、リアルワーク基礎III、リアルワーク基礎IV、リアルワーク基礎V、リアルワーク基礎VI、リアルワーク基礎VII、リアルワーク基礎VIII、リアルワーク基礎IXから2単位、リアルワーク応用I、リアルワーク応用II、リアルワーク応用III、リアルワーク応用IV、リアルワーク応用V、リアルワーク応用VI、リアルワーク応用VII、リアルワーク応用VIII、リアルワーク応用IXから2単位、リアルワーク計画I、リアルワーク計画II、リアルワーク計画III、リアルワーク計画IV、リアルワーク計画V、リアルワーク計画VI、リアルワーク計画VII、リアルワーク計画VIII、リアルワーク計画IXから2単位、リアルワーク発展I、リアルワーク発展II、リアルワーク発展III、リアルワーク発展IV、リアルワーク発展V、リアルワーク発展VI、リアルワーク発展VII、リアルワーク発展VIII、リアルワーク発展IXから2単位を選択必修とする。</p>							1 学年の学期区分			2 学期						
							1 学期の授業期間			15 週						
							1 時限の授業時間			80 分						

教育課程等の概要

(芸術学部情報デザイン学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
芸術教養科目群	創造基礎科目群	1前		3				○								兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップI	1休		5				○								兼19	
	クリエイティブワークショップII	1後		2						1						兼14	
	百科学	1前		1			○			1						兼10	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1			○			1						兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1休		1							1					兼2	
	デッサン特殊演習I	1休		1				○		1						兼2	
	デッサン特殊演習II	1後		2												兼1	
	創造的工房論	1後		2				○								兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2				○								兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1				○		1		1				兼2	
	情報リテラシー論	1前・後		1				○				1				兼9	
	デッサン演習基礎	1前・後		1					○							兼7	
デッサン演習入門	1前・後		1					○							兼96		
小計 (13科目)			0	22	0					2	3	2	0	0		兼6	
芸術教養科目群	英会話I	1前・後		2				○									
	英会話II	1前・後		2				○									
	英会話III	1前・後		2				○									
	AcademicEnglish	1前・後		2				○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後		2				○		1							
	フランスの文化と言語	2前・後		2				○									兼1
	中国の文化と言語	2前・後		2				○									兼1
	ドイツの文化と言語	2後		2				○									兼1
	日本の文化と言語I	1前		2				○									兼1
	日本の文化と言語II	1後		2				○									兼1
	日本の文化と言語III	2前		2				○									兼1
	日本の文化と言語IV	2後		2				○									兼1
	心と身体の健康I	1前・後		1				○									兼1
	心と身体の健康II	1前・後		1				○									兼1
	体育実技I	1前・後		2					○			1					兼2
	体育実技II	1前・後		1					○			1					
	体育実技III	1後		1					○			1					
	宗教学I	1前		1				○									兼1
	宗教学II	1前		1				○									兼1
	文学I	1後		1				○			1						
	文学II	1後		1				○			1						
	芸術史I	1前・後		2				○			1						
	芸術史II	1前・後		2				○			2		1				
	芸術史III	1前		2				○					1				
	芸術史IV	1後		2				○					1				
	デザイン論I	2前・後		2				○									兼1
	美術論	1前・後		2				○			1	1	7				兼2
	美術史	1前・後		2				○									兼2
	文化史	2休		2				○									兼1
	京都学I	1後		2				○				1					兼1
	京都学II	1後		2				○									兼1
	日本芸能史I	1前		2				○			1						兼1
	日本芸能史II	1後		2				○			1						兼1
	学際領域特講I	2前		2				○									兼1
	学際領域特講II	2後		2				○									兼1
	学際領域特講III	2前・後		2				○									兼1
	学際領域特講IV	2後		2				○			1						兼1
	学際領域特講V	2前		2				○									兼1
	学際領域特講VI	2後		2				○				1					兼1
	学際領域特講VII	2前・後		2				○									兼2
	学際領域特講VIII	2後		2				○			5						兼4
	素材論I	1前・後		1				○			1						
	素材論II	1前・後		1				○			1						
	政治学	1前		2				○									兼1
	経済学I	2前・後		1				○									兼1
	経済学II	2前・後		1				○									兼1
	社会学基礎I	1前・後		1				○				1					兼2
	社会学基礎II	1前・後		1				○				1					兼2
	社会学II	2後		2				○			1						兼2
	民俗学	2前・後		2				○									兼2
	現代社会論I	2前		1				○					1				兼2
	現代社会論II	2後		1				○			1						兼2
	芸術と心理	1前・後		2				○			1						兼2
	表象文化論I	2前・後		1				○									兼1
	表象文化論II	2前・後		1				○									兼1
	日本文化論I	1後		1				○			1						兼1
	日本文化論II	1後		1				○			1						兼1
言語文化論I	2前		1				○			1						兼1	
言語文化論II	2前		1				○			1						兼1	
日本国憲法	1前・後		2				○				1					兼1	
人権教育	1前・後		2				○			1						兼2	
現代アート入門I	1前・後		1				○					1				兼2	
現代アート入門II	1前・後		1				○					1				兼2	
農演習I	1前・後		2					○		1						兼1	
農演習II	2前・後		2					○		1						兼1	
芸術特別演習I	2休		2					○								兼1	
芸術特別演習II	2後		2					○				1				兼1	
芸術特別演習III	2前・後		2					○								兼1	
芸術特別演習IV	2前・後		2					○								兼1	
芸術特別演習V	2前・後		2					○								兼1	
色彩論I	2休		1				○									兼2	
色彩論II	2休		1				○									兼2	
写真論I	1前		1				○			1						兼2	

	写真論II	1前	1		○														兼1	メディア
	哲学I	2後	1		○								1						兼1	メディア
	哲学II	2後	1		○														兼1	メディア
	情報学I	2後	1		○														兼2	メディア
	情報学II	2後	1		○														兼2	メディア
	自然と芸術	1後	2		○														兼1	メディア
	数学基礎II	1後	2		○														兼1	メディア
	数学基礎III	2前	1		○														兼1	メディア
	日本語論述基礎I	2前・後	2		○														兼1	メディア
	日本語論述基礎II	2前・後	1		○														兼1	メディア
	日本語表現基礎I	2前・後	1		○						1								兼1	メディア
	日本語表現基礎II	2前・後	1		○						1								兼1	メディア
	国語基礎I	2前・後	1		○						1								兼1	メディア
	国語基礎II	2前・後	1		○						1								兼1	メディア
	法学I	1前・後	1		○														兼1	メディア
	法学II	1前・後	1		○														兼1	メディア
	キャリア研究実践	2後	2		○														兼1	メディア
	就職対策特講	3前	1		○							1							兼3	メディア
	学際領域演習I	2前	2			○													兼1	メディア
	学際領域演習II	2後	2			○													兼1	メディア
	キャリア英語基礎	1前・後	2		○						1								兼2	メディア
	キャリア英語応用	2前・後	2		○						1								兼1	メディア
	数学基礎I	1前	2		○														兼1	メディア
	ウルトラトライアル	1・2前・後	2		○							1							兼1	メディア
	韓国の文化と言語	2前・後	2		○														兼1	メディア
	イタリヤの文化と言語	2後	2		○						1								兼1	メディア
	プロジェクト探究I	2前後	2		○														兼1	メディア
	プロジェクト探究II	2後	2		○														兼1	メディア
	プロジェクト探究III	2前	2		○							1							兼1	メディア
	プロジェクト探究IV	2後	2		○							1							兼1	メディア
	プロジェクト探究V	2前	2		○						1								兼1	メディア
	プロジェクト探究VI	2前	2		○						1								兼1	メディア
	プロジェクト探究VII	2前	2		○						1								兼1	メディア
	プロジェクト探究VIII	2休	2		○						1								兼1	集中
	キャリア研究基礎	1後	1		○							1							兼1	メディア
	伝統文化特講	1前	1		○								1						兼1	メディア
	社会科学入門	1前	1		○														兼1	メディア
	知覚心理学	1前	1		○														兼1	メディア
	芸術数学入門	1後	1		○						1								兼1	メディア
	自然科学入門	1前・後	1		○						1								兼1	メディア
	人文学入門	1前	1		○						2								兼4	メディア
	デザイン入門	1前	1		○							1							兼4	メディア
	京都の美術入門	1後	1		○						1								兼4	メディア
	西洋の美術入門	1前	1		○							1							兼4	メディア
	異文化コミュニケーションI	1前	2		○														兼1	メディア
	異文化コミュニケーションII	1前・後	2		○						1	1							兼1	メディア
	京都学特講	1後	1		○							1							兼1	メディア
	知財特講	1後	2		○							1							兼1	メディア
	英語基礎	1前・後	2		○						1								兼1	メディア
	伝統文化論	2後	1		○						1								兼1	メディア
	経営学	2前	1		○							1							兼1	メディア
	美術解剖学	2後	1		○														兼1	メディア
	生命論I	2前	1		○						1								兼1	メディア
	技術史・技術論I	2前	1		○						1								兼1	メディア
	サイエンスアート基礎	2後	1		○						1								兼1	メディア
	データサイエンス入門	2後	1		○							1							兼1	メディア
	メディアアート論	2後	1		○								1						兼1	メディア
	心理学I	2後	1		○						1								兼1	メディア
	先端科学芸術論	2後	1		○						1								兼1	メディア
	中東の文化と言語	2前	2		○														兼1	メディア
	現代ヘルスケア論	2前・後	1		○							1							兼1	メディア
	写真論特講	2休	1		○							1							兼1	集中
	地域文化論I	2前	1		○							1							兼1	メディア
	地政学	3後	1		○														兼1	メディア
	芸術史講義(日本) I	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(日本) II	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(日本) III	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(日本) IV	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア) I	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア) II	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア) III	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア) IV	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ) I	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ) II	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ) III	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ) IV	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代) I	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代) II	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代) III	1前・後	2		○														兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代) IV	1休	2		○														兼1	集中・メディア
	伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	2		○														兼2	集中・メディア
	伝統文化演習I	1前	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習II	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習III	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習IV	1後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習V	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習VI	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習VII	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習VIII	1前・後	1		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習IX	1前	2		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習X	1後	2		○						1								兼1	集中
	伝統文化演習XI	1後	2		○						1								兼1	集中
	小計(164科目)	—	0	253	0	—					7	3	4	0	0			兼149	—	
他学科開放科目	美術工芸史I	2前	2		○														兼3	メディア
	美術工芸史II	2前	2		○														兼1	メディア
	美術工芸史III	2後	2		○														兼1	メディア
	美術工芸史IV	2前	2		○														兼2	メディア
	アイデアソンIII	2前	4		○														兼1	メディア
	リテラシー	2前	2		○														兼1	メディア
	サスティナブルデザイン論	2前	2		○														兼1	メディア
	空間演出デザイン概論I	2前	2		○														兼1	メディア
	環境デザイン概論	2前	2		○														兼1	メディア
	舞台芸術概論I	2前	2		○														兼1	オムニバス

	作品研究I	2前		2		○									兼1	
	文芸表現入門I	2前		2		○									兼3	
	文芸表現入門II	2前		2		○									兼3	
	文芸概論	2後		2		○									兼1	
	アートプロデュース入門I	2前		4		○									兼3	共同
	アートプロデュース入門II	2後		4		○									兼3	共同
	こども家庭福祉	2後		2		○									兼1	
	初等教育原理	2前		2		○									兼1	
	考古学I	2前		2		○									兼1	メディア
	文化財建造物論	2後		2		○									兼1	
	装こう文化財論	2後		2		○									兼1	
	小計(21科目)	—	0	48	0	—	—	0	0	0	0	0	0	0	兼46	—
専門科目	ラーニンググリテラシー	1前		2		○		1	1						共同	
	リサーチとデザインI	1前		2		○		1	1						共同	
	リサーチとデザインII	1前		2		○		1	1						共同	
	アプリケーション基礎I	1前		2		○				2					兼2	メディア・共同
	グラフィックデザイン基礎I	1前		2		○				2					兼1	共同・集中
	情報デザイン概論I	1前		2		○				1					兼8	メディア・共同
	情報デザイン概論II	1後		2		○				2					兼6	メディア・共同
	構想設計基礎	1前		2		○		2	1						兼2	共同
	企画構想基礎	1後		2		○									兼1	
	表現技法I	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法II	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法III	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法IV	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法V	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法VI	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法VII	2前		2		○									兼1	共同
	表現技法VIII	2前		2		○			1						兼1	集中
	表現技法IX	2前		2		○									兼1	共同
	プロフェッショナル研究I	2前		2		○		2		2					兼2	共同
	プロフェッショナル研究II	2後		2		○		1	1	1					兼5	共同
	グラフィックデザイン基礎II	1後		2		○			1	2					兼1	共同
	構想設計	2後		2		○		1		4					兼4	共同・集中
	デザイン研究I	3前		2		○		5	3	6					兼3	共同
	デザイン研究II	3後		2		○		5	3	6					兼3	共同
	情報デザイン演習I	3前		2		○		2	3	5					兼3	共同・集中
	情報デザイン論I	2前		2		○		1		1					兼1	メディア・共同
	情報デザイン論II	2前		2		○		1							兼1	メディア
	情報デザイン論III	2後		2		○									兼1	メディア
	情報デザイン論IV	2前		2		○									兼2	メディア・共同・集中
	情報デザイン論V	2前		2		○		1							兼2	メディア
	情報デザイン論VI	2後		2		○		1							兼1	共同・集中
	情報デザイン論VII	2前		2		○									兼1	集中
	情報デザイン論VIII	2後		2		○									兼1	メディア・集中
	情報デザイン論IX	2後		2		○									兼1	
	情報デザイン論X	3前		2		○		1							兼1	集中
	情報デザイン論XI	3後		2		○				1					兼5	メディア・共同
	情報デザイン論XII	3後		2		○									兼1	
	情報デザイン論XIII	2前		2		○									兼1	メディア
	グラフィックデザイン基礎III	2前		2		○				1	2				兼2	共同
	グラフィックデザイン基礎IV	2後		2		○				2	1				兼4	共同・集中
	表現基礎技法I	1前		2		○		1	1						兼12	共同・集中
	情報基礎技法	1後		2		○									兼6	共同・集中
	表現基礎技法II	1後		2		○									兼1	
	表現基礎技法III	2前		2		○									兼1	共同・集中
	ビジュアルコミュニケーションデザイン演習I	3前		2		○		1	2	2					兼5	共同
	イラストレーション演習I	3前		2		○		1		1					兼5	共同
	ビジュアルコミュニケーションデザイン演習II	3後		2		○		2	2	3					兼5	共同
	イラストレーション演習II	3後		2		○		1	1	2					兼1	共同
	デザイン基礎I	1前		2		○				1	1				兼9	共同・集中
	デザイン基礎II	1後		2		○		3	1						兼4	共同
	卒業研究・制作	4後		4		○		11	5	7					兼2	共同・集中
	企画構想	2前		2		○		2		1					兼3	共同
	キャリアデザイン基礎	1後		1		○		2	1	2					兼1	共同・集中
	アプリケーション基礎II	1後		2		○				2						メディア・共同
	デザイン研究III	4前		4		○									兼1	
	情報デザインプロジェクト基礎I	2後		1		○		1							兼1	共同・集中
	情報デザインプロジェクト基礎II	2後		1		○		1							兼1	共同・集中
	情報デザインプロジェクト基礎III	2後		1		○		1		1					兼1	共同・集中
	情報デザインプロジェクト基礎IV	2後		1		○		1		1					兼1	共同・集中
	情報デザインプロジェクト基礎V	2後		1		○									兼1	
	情報デザインプロジェクト基礎VI	2後		1		○									兼1	
	情報デザインプロジェクトI	3前		2		○									兼1	
	情報デザインプロジェクトII	3前		2		○									兼1	
	情報デザインプロジェクトIII	3前		2		○			1						兼1	共同
	情報デザインプロジェクトIV	3前		2		○		1							兼1	共同
	情報デザインプロジェクトV	3前		2		○		1							兼1	共同
	情報デザインプロジェクトVI	3前		2		○		1	1						兼1	共同
	情報デザインプロジェクトVII	3後		2		○									兼1	
	情報デザインプロジェクトVIII	3後		2		○									兼1	
	情報デザインプロジェクトIX	3後		2		○			1						兼2	共同
	情報デザインプロジェクトX	3後		2		○		1		1					兼1	
	情報デザインプロジェクトXI	3後		2		○		1							兼1	共同
	情報デザインプロジェクトXII	3後		2		○		1	1						兼1	共同
	学科特殊演習I	1認定科目		2												
	学科特殊演習II	1認定科目		2												
	学科特殊演習III	1認定科目		2												
	学科特殊演習IV	1認定科目		2												
	キャリアインターンシップI	2認定科目		1												
	キャリアインターンシップII	2認定科目		1												
	キャリアインターンシップIII	2認定科目		1												
	絵画基礎演習	2前後		2											兼1	
	彫刻基礎演習	2前後		2											兼1	
	XRデザインI	2前		2		○		2		1					兼1	共同・集中
	小計(83科目)	—	18	143	0	—	—	7	2	8	0	0	0	0	兼137	—
自由選択科目	プロジェクト演習I	1前・後		2		○									兼11	
	プロジェクト演習II	1前・後		2		○									兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後		2		○									兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後		2		○									兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後		2		○									兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後		2		○									兼11	

	プロジェクト演習VII	1前・後	2										兼11			
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2										兼11			
	特殊演習I	1認定科目	2													
	特殊演習II	1認定科目	2													
	特殊演習III	1認定科目	2													
	特殊演習IV	1認定科目	2													
	特殊講義I	1認定科目	2				○									
	特殊講義II	1認定科目	2													
	特殊講義III	1認定科目	2				○									
	特殊講義IV	1認定科目	2													
	特殊講義V	1認定科目	2													
	特殊講義VI	1認定科目	2													
	特殊講義VII	1認定科目	1				○									
	特殊講義VIII	1認定科目	1													
	国内現地研修I	1認定科目	2						○							
	国内現地研修II	1認定科目	2													
	国内現地研修III	1認定科目	2													
	国内現地研修IV	1認定科目	2													
	国内現地研修V	1認定科目	2													
	国内現地研修VI	1認定科目	2													
	海外現地研修I	1認定科目	2													
	海外現地研修II	1認定科目	2													
	海外現地研修III	1認定科目	2													
	海外現地研修IV	1認定科目	2													
	海外現地研修V	1認定科目	4													
	海外現地研修VI	1認定科目	4													
	小計(32科目)	—	0	66	0			—		0	0	0	0	0	兼88	—
資格課程科目	教師論	1前・後	2				○					1				
	教育原理	2前・後	2				○									
	教育心理学	2前・後	2				○			1						
	特別支援教育概論	2前・後	2				○									
	教育制度論	2前・後	2				○									
	教育課程論	2前・後	2				○									
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2				○									
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2				○									
	教育方法	2・3前・後	2				○									
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2				○					1				
	教育相談	2・3前・後	2				○									
	美術科教育法I	2前	2				○			1						
	美術科教育法II	3後	2				○			1						
	美術科教育法III	4前・後	2				○			1						
	美術科教育法IV	3前・後	2				○									
	教育実習	4通	2				○			1		1				
	教職実践演習(中・高)	4後	2				○			2		1				
	工芸基礎	2前・後	2				○									
	教育方法(通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2				○					1				
	小計(19科目)	—	0	38	0			—		2	0	1	0	0	兼17	—
学芸員科目	博物館概論	2前・後	2				○									
	博物館資料論	2前・後	2				○									
	博物館経営論	3前・後	2				○					1				
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2				○									
	博物館教育論	2・3前・後	2				○									
	生涯学習概論	2・3前・後	2				○									
	博物館実習I	3前・後	2				○					1				
	博物館実習II	4通	1				○					1				
	博物館資料保存論	2・3前・後	2				○				1					
	博物館展示論	2・3前・後	2				○									
	小計(10科目)	—	0	19	0			—		0	1	1	0	0	兼15	—
合計(342科目)	—	—	18	589	0			—		18	9	16	0	0	兼548	—
学位又は称号	学士(芸術)	学位又は学科の分野	美術関係													
卒業要件及び履修方法	芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限: 22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、コース別に必修科目を設ける。 ・ビジュアルデザインコースは、ビジュアルコミュニケーションデザイン演習I、ビジュアルコミュニケーションデザイン演習IIを必修とする。 ・イラストレーションコースは、イラストレーション演習I、イラストレーション演習IIを必修とする。				授業期間等											
	1学年の学期区分				2学期											
	1学期の授業期間				15週											
	1時限の授業時間				80分											

教育課程等の概要

(芸術学部プロダクトデザイン学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術 教養 科目 群	創造 基礎 科目 群	クリエイティブワークショップI	1前	3											兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休	5											兼19		
	百科学	1後	2						1	1				兼14		
	ことばとコミュニケーションI	1前	1				○			1	1			兼10		
	ことばとコミュニケーションII	1前	1				○			1	1			兼10		
	デッサン特殊演習I	1休	1						1					兼2		
	デッサン特殊演習II	1休	1						1					兼2		
	創造的工房論	1後	2				○							兼2		
	リーディングスキル	1前・後	2				○							兼1		
	リサーチ&リテラシー入門	1後	1				○			1	1			兼1		
	情報リテラシー論	1前・後	1				○				1			兼2		
	デッサン演習基礎	1前・後	1					○						兼9		
	デッサン演習入門	1前・後	1					○						兼7		
	小計 (13科目)	—	—	0	22	0	—	—	—	2	3	2	0	0	兼96	
芸術 教養 科目 群	英会話I	1前・後	2			○			1	1					兼6	
	英会話II	1前・後	2			○			1	1						
	英会話III	1前・後	2			○				1						
	AcademicEnglish	1前・後	2			○			1							
	AcademicEnglishII	1前・後	2			○			1							
	フランスの文化と言語	2前・後	2			○									兼1	
	中国の文化と言語	2前・後	2			○									兼1	
	ドイツの文化と言語	2後	2			○									兼1	
	日本の文化と言語I	1前	2			○									兼1	
	日本の文化と言語II	1後	2			○									兼1	
	日本の文化と言語III	2前	2			○									兼1	
	日本の文化と言語IV	2後	2			○									兼1	
	心と身体の健康I	1前・後	1			○									兼1	
	心と身体の健康II	1前・後	1			○				1						
	体育実技I	1前・後	2							1	1				兼2	
	体育実技II	1前・後	1							1	1					
	体育実技III	1後	1							1	1					
	宗教学I	1前	1				○								兼1	
	宗教学II	1前	1				○								兼1	
	文学I	1後	1				○			1						
	文学II	1後	1				○			1						
	芸術史I	1前・後	2				○			1						
	芸術史II	1前・後	2				○			2	1					
	芸術史III	1前	2				○									
	芸術史IV	1後	2				○					1				
	デザイン論I	2前・後	2				○								兼1	
	美術論	1前・後	2				○			1	1	7			兼2	
	美術史	1前・後	2				○								兼2	
	文化史	2休	2				○								兼1	
	京都学I	1後	2				○				1					
	京都学II	1後	2				○								兼1	
	日本芸能史I	1前	2				○			1						
	日本芸能史II	1後	2				○									
	学際領域特講I	2前	2				○								兼1	
	学際領域特講II	2後	2				○								兼1	
	学際領域特講III	2前・後	2				○								兼1	
	学際領域特講IV	2後	2				○			1						
	学際領域特講V	2前	2				○								兼1	
	学際領域特講VI	2後	2				○				1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後	2				○								兼2	
	学際領域特講VIII	2後	2				○			5					兼4	
	素材論I	1前・後	1				○			1						
	素材論II	1前・後	1				○			1						
	政治学	1前	2				○								兼1	
	経済学I	2前・後	1				○								兼1	
	経済学II	2前・後	1				○								兼1	
	社会学基礎I	1前・後	1				○				1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後	1				○				1				兼2	
	社会学II	2後	2				○			1						
	民俗学	2前・後	2				○								兼2	
	現代社会論I	2前	1				○					1				
	現代社会論II	2後	1				○			1						
	芸術と心理	1前・後	2				○			1					兼2	
	表象文化論I	2前・後	1				○								兼1	
	表象文化論II	2前・後	1				○								兼1	
	日本文化論I	1後	1				○			1						
	日本文化論II	1後	1				○			1						
	言語文化論I	2前	1				○			1	1					
言語文化論II	2前	1				○			1	1						
日本国憲法	1前・後	2				○				1				兼1		
人権教育	1前・後	2				○			1					兼2		
現代アート入門I	1前・後	1				○					1					
現代アート入門II	1前・後	1				○					1					
農演習I	1前・後	2				○			1							
農演習II	2前・後	2				○			1							
芸術特別演習I	2休	2				○								兼1		
芸術特別演習II	2後	2				○					1					
芸術特別演習III	2前・後	2				○								兼1		
芸術特別演習IV	2前・後	2				○								兼1		
芸術特別演習V	2前・後	2				○								兼1		

	色彩論I	2休	1												兼2	集中
	色彩論II	2休	1												兼2	集中
	写真論I	1前	1													メデア
	写真論II	1前	1													メデア
	哲学I	2後	1													メデア
	哲学II	2後	1													メデア
	情報学I	2後	1													メデア
	情報学II	2後	1													メデア
	自然と芸術	1後	2													メデア
	数学基礎II	1後	2													メデア
	数学基礎III	2前	2													メデア
	日本語論述基礎I	2前・後	1													メデア
	日本語論述基礎II	2前・後	1													メデア
	日本語表現基礎I	2前・後	1							1						メデア
	日本語表現基礎II	2前・後	1							1						メデア
	国語基礎I	2前・後	1							1						メデア
	国語基礎II	2前・後	1							1						メデア
	法学I	1前・後	1													メデア
	法学II	1前・後	1													メデア
	キャリア研究実践	2後	2													メデア
	就職対策特講	3前	1									1				メデア
	学際領域演習I	2前	2													
	学際領域演習II	2後	2													
	キャリア英語基礎	1前・後	2							1						メデア
	キャリア英語応用	2前・後	2							1						メデア
	数学基礎I	1前	2													メデア
	ウルトラトライアル	1・2前・後	2										1			メデア
	韓国の文化と言語	2前・後	2													
	イタリアの文化と言語	2後	2										1			
	プロジェクト探究I	2前	2													
	プロジェクト探究II	2後	2													
	プロジェクト探究III	2前	2										1			
	プロジェクト探究IV	2後	2										1			
	プロジェクト探究V	2前	2							1						
	プロジェクト探究VI	2前	2							1						
	プロジェクト探究VII	2前	2							1						
	プロジェクト探究VIII	2休	2							1						
	キャリア研究基礎	1後	1									1				集中
	伝統文化特講	1前	1											1		メデア
	社会科学入門	1前	1									1				メデア
	知覚心理学	1前	1													メデア
	芸術数学入門	1後	1									1				メデア
	自然科学入門	1前・後	1									1				メデア
	人文学入門	1前	1									2				メデア
	デザイン入門	1前	1										1			メデア
	京都の美術入門	1後	1										1			メデア
	西洋の美術入門	1前	1										1			メデア
	異文化コミュニケーションI	1前	2												1	メデア
	異文化コミュニケーションII	1前・後	2							1		1			7	メデア
	京都学特講	1後	1									1				メデア
	知財特講	1後	2									1				メデア
	英語基礎	1前・後	2									1				メデア
	伝統文化論	2後	1									1				メデア
	経営学	2前	1										1			メデア
	美術解剖学	2後	1													メデア
	生命論I	2前	1									1				メデア
	技術史・技術論I	2前	1									1				メデア
	サイエンスアート基礎	2後	1									1				メデア
	データサイエンス入門	2後	1										1			メデア
	メディアアート論	2後	1												1	メデア
	心理学I	2後	1										1			メデア
	先端科学芸術論	2後	1									1				メデア
	中東の文化と言語	2前	2													メデア
	現代ヘルスケア論	2前・後	1										1			メデア
	写真論特講	2休	1										1			集中
	地域文化論I	2前	1													メデア
	地政学	3後	1												1	メデア
	芸術史講義(日本)I	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(日本)II	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(日本)III	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(日本)IV	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(アジア)I	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(アジア)II	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(アジア)III	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(アジア)IV	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(近現代)I	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(近現代)II	1休	2													集中・メデア
	芸術史講義(近現代)III	1前・後	2													メデア
	芸術史講義(近現代)IV	1休	2													集中・メデア
	伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1													兼2
	伝統文化演習I	1前	1										1			兼1
	伝統文化演習II	1前・後	1													兼3
	伝統文化演習III	1前・後	1										1			兼3
	伝統文化演習IV	1後	1													兼2
	伝統文化演習V	1前・後	1													兼3
	伝統文化演習VI	1前・後	1													兼1
	伝統文化演習VII	1前・後	1													兼3
	伝統文化演習VIII	1前・後	1													兼1
	伝統文化演習X	1前	2													兼3
	伝統文化演習XI	1後	2													兼3
	小計(164科目)	—	0	253	0	—	—	—	—	7	3	4	0	0	兼149	—
他学科開放	美術工芸史I	2前	2													兼3
	美術工芸史II	2前	2													メデア
	美術工芸史III	2後	2													メデア
	美術工芸史IV	2前	2													メデア
	アイデアソンIII	2前	4													兼1

	プロダクトデザイン総合II	2後		2					2	1							
	プロダクトデザイン総合III	3前		2					1	1							兼1
	プロダクトデザイン総合IV	3後		2					2								兼3
	アドバンスドデザインI	3前		2					2								兼3
	アドバンスドデザインII	3後		2					1								兼1
	プロダクトデザインプロジェクトII	2前		2					2								兼1
	プロダクトデザインプロジェクトIII	2後		2					1	1							兼1
	プロダクトデザインプロジェクトIV	3前		2					2								
	プロダクトデザインプロジェクトV	3後		2					1	1							
	表現技法I	1後		2													兼2
	表現技法ベーシックI	1前		2													兼1
	表現技法ベーシックII	2前		2			○										集 隔年
	表現技法ベーシックIII	3前		2			○		1								隔年
	クリエイティブシンキングプロジェクト	2後		2													
	モビリティプロジェクト入門	1前		2			○			1							兼1
	モビリティプロジェクト応用	2後		2													兼1
	3DCAD演習I	1後		2													兼2
	3DCAD演習II	2前		2													兼2
	小計 (102科目)	—	4	201	0				4	6	8	0	0				兼75
自由 選択 科目	プロジェクト演習I	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習II	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習III	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習IV	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習V	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VI	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VII	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VIII	1前・後		2													兼11
	特殊演習I	1認定科目		2													
	特殊演習II	1認定科目		2													
	特殊演習III	1認定科目		2													
	特殊演習IV	1認定科目		2													
	特殊講義I	1認定科目		2			○										
	特殊講義II	1認定科目		2			○										
	特殊講義III	1認定科目		2			○										
	特殊講義IV	1認定科目		2			○										
	特殊講義V	1認定科目		2			○										
	特殊講義VI	1認定科目		2			○										
	特殊講義VII	1認定科目		1			○										
	特殊講義VIII	1認定科目		1			○										
	国内現地研修I	1認定科目		2													
	国内現地研修II	1認定科目		2													
	国内現地研修III	1認定科目		2													
	国内現地研修IV	1認定科目		2													
	国内現地研修V	1認定科目		2													
	国内現地研修VI	1認定科目		2													
	海外現地研修I	1認定科目		2													
	海外現地研修II	1認定科目		2													
	海外現地研修III	1認定科目		2													
	海外現地研修IV	1認定科目		2													
	海外現地研修V	1認定科目		4													
	海外現地研修VI	1認定科目		4													
	小計 (32科目)	—	0	66	0				0	0	0	0	0				兼88
資格 課程 科目	教師論	1前・後		2			○										
	教育原理	2前・後		2			○										
	教育心理学	2前・後		2			○										
	特別支援教育概論	2前・後		2			○		1								兼2
	教育制度論	2前・後		2			○										兼1
	教育課程論	2前・後		2			○										兼1
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後		2			○										兼2
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後		2			○										兼1
	教育方法	2・3前・後		2			○										兼2
	生徒・進路指導論	2・3前・後		2			○										
	教育相談	2・3前・後		2			○										兼1
	美術科教育法I	2前		2			○		1								
	美術科教育法II	3後		2			○		1								
	美術科教育法III	4前・後		2			○		1								兼1
	美術科教育法IV	3前・後		2			○		1								兼1
	教育実習	4通		2			○		1								
	教職実践演習 (中・高)	4後		2			○		2								兼1
	工芸基礎	2前・後		2			○										兼2
	教育方法 (通信情報技術の活用含む)	2・3前・後		2			○										
	小計 (19科目)	—	0	38	0				2	0	1	0	0				兼17
学 芸 員 科 目	博物館概論	2前・後		2			○										
	博物館資料論	2前・後		2			○										兼2
	博物館経営論	3前・後		2			○						1				
	博物館情報・メディア論	2・3前・後		2			○										兼1
	博物館教育論	2・3前・後		2			○										兼1
	生涯学習概論	2・3前・後		2			○										兼1
	博物館実習I	3前・後		2			○						1				兼5
	博物館実習II	4通		1			○						1				
	博物館資料保存論	2・3前・後		2			○						1				兼2
	博物館展示論	2・3前・後		2			○										兼1
	小計 (10科目)	—	0	19	0				0	1	1	0	0				兼15
合計 (360科目)	—	—	4	645	0				15	13	16	0	0				兼487
学位又は称号	学士 (芸術)																
卒業要件及び履修方法																	授業期間等

<p>芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、各コース別に必修科目、選択必修科目を設ける。</p> <p>・プロダクトデザインコースは プロダクトデザイン入門I、製図演習、ユニバーサルデザイン演習、表現基礎、プロダクトデザイン研究、プロダクトデザイン総合Iを必修とする。 加えて表現演習I、表現演習II、表現技法I、家電入門、インテリア入門、FAB加工実習、CMF入門I、CMF入門II、素材・造形演習、コンピュータ演習、表現技法ベーシックI、モビリティプロジェクト入門、3DCAD演習Iから12単位、プロダクトデザイン入門II、表現演習III、プロダクトデザイン総合II、プロダクトデザインプロジェクトII、プロダクトデザインプロジェクトIII、クリエイティブシンキングI、クリエイティブシンキングII、CMF応用、UI/UX基礎、UI/UX応用、表現応用I、表現応用II、表現応用III、ロジカルシンキング入門、表現技法ベーシックII、3DCAD演習IIから8単位。プロダクトデザイン総合III、プロダクトデザイン総合IV、アドバンスドデザインI、アドバンスドデザインII、プロダクトデザインプロジェクトIV、プロダクトデザインプロジェクトV、デザインキャリア、ロジカルシンキング応用、表現技法ベーシックIIIから6単位をそれぞれ選択必修とする。</p> <p>・クロステックデザインコースは、 コンピューテーション基礎、スタートアップ論I、スタートアップ論II、クロステックデザイン概論、スタートアップ論III、スタートアップ論IV、クロステックデザイン基礎、クロステックデザイン応用、クロステックデザイン研究を必修とする。 加えてブランニング演習、ブランドマーケティング演習I、メディアリテラシー基礎、プレゼンテーション基礎、ソーシャルデザイン論、ブランニング基礎から4単位。 造形技術演習、プログラミング演習、プロトタイピング基礎から4単位、社会実装演習I、社会実装演習II、プレゼンテーション演習、ブランドマーケティング演習II、キャリアデザインI、キャリアデザインIIから4単位。領域横断演習I、領域横断演習II、展覧会設計演習から2単位をそれぞれ選択必修とする。</p>	1 学年の学期区分	2学期
	1 学期の授業期間	15週
	1 時限の授業時間	80分

教育課程等の概要

(芸術学部空間演出デザイン学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術 教養 科目 群	クリエイティブワークショップI	1前		3											兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休		5			○								兼19	
	百科学	1後		2					1	1					兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1			○			1					兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1			○			1					兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1					1						兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1					1						兼2	
	創造的工房論	1後		2				○							兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2				○							兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1				○			1				兼1	
	情報リテラシー論	1前・後		1				○			1				兼2	
	デッサン演習基礎	1前・後		1											兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1											兼7	
小計 (13科目)	—		0	22	0		—		2	3	2	0	0	兼96	—	
芸術 教養 科目 群	英会話I	1前・後		2			○		1	1					兼6	
	英会話II	1前・後		2			○		1	1						
	英会話III	1前・後		2			○			1						
	AcademicEnglish	1前・後		2			○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後		2			○									
	フランスの文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	中国の文化と言語	2前・後		2			○								兼1	
	ドイツの文化と言語	2後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語I	1前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語II	1後		2			○								兼1	
	日本の文化と言語III	2前		2			○								兼1	
	日本の文化と言語IV	2後		2			○								兼1	
	心と身体の健康I	1前・後		1			○								兼1	
	心と身体の健康II	1前・後		1			○				1				兼1	
	体育実技I	1前・後		2							1				兼2	
	体育実技II	1前・後		1							1					
	体育実技III	1後		1							1					
	宗教学I	1前		1				○							兼1	
	宗教学II	1前		1				○							兼1	
	文学I	1後		1				○		1					兼1	
	文学II	1後		1				○		1					兼1	
	芸術史I	1前・後		2				○		1						
	芸術史II	1前・後		2				○		2	1					
	芸術史III	1前		2				○				1				
	芸術史IV	1後		2				○				1				
	デザイン論I	2前・後		2				○							兼1	
	美術論	1前・後		2				○		1	1		7		兼1	
	美術史	1前・後		2				○							兼2	
	文化史	2休		2				○							兼1	
	京都学I	1後		2				○			1					
	京都学II	1後		2				○							兼1	
	日本芸能史I	1前		2				○		1						
	日本芸能史II	1後		2				○		1						
	学際領域特講I	2前		2				○							兼1	
	学際領域特講II	2後		2				○							兼1	
	学際領域特講III	2前・後		2				○							兼1	
	学際領域特講IV	2後		2				○		1					兼1	
	学際領域特講V	2前		2				○							兼1	
	学際領域特講VI	2後		2				○			1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後		2				○							兼2	
	学際領域特講VIII	2後		2				○		5					兼4	
	素材論I	1前・後		1				○		1						
	素材論II	1前・後		1				○		1						
	政治学	1前		2				○							兼1	
	経済学I	2前・後		1				○							兼1	
	経済学II	2前・後		1				○							兼1	
	社会学基礎I	1前・後		1				○			1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後		1				○			1				兼2	
	社会学II	2後		2				○		1					兼2	
	民俗学	2前・後		2				○							兼2	
	現代社会論I	2前		1				○				1				
	現代社会論II	2後		1				○		1						
	芸術と心理	1前・後		2				○		1					兼2	
表象文化論I	2前・後		1				○							兼1		
表象文化論II	2前・後		1				○							兼1		
日本文化論I	1後		1				○		1							
日本文化論II	1後		1				○		1							
言語文化論I	2前		1				○		1	1						
言語文化論II	2前		1				○		1	1						
日本国憲法	1前・後		2				○			1				兼1		
人権教育	1前・後		2				○		1					兼2		
現代アート入門I	1前・後		1				○				1					
現代アート入門II	1前・後		1				○				1					
農演習I	1前・後		2				○		1							
農演習II	2前・後		2				○		1							
芸術特別演習I	2休		2				○							兼1		
芸術特別演習II	2後		2				○				1					
芸術特別演習III	2前・後		2				○							兼1		
芸術特別演習IV	2前・後		2				○							兼1		
芸術特別演習V	2前・後		2				○							兼1		

	色彩論I	2休	1	○										兼2	集中	
	色彩論II	2休	1	○										兼2	集中	
	写真論I	1前	1	○											メディア	
	写真論II	1前	1	○											メディア	
	哲学I	2後	1	○										兼1	メディア	
	哲学II	2後	1	○										兼1	メディア	
	情報学I	2後	1	○										兼2	メディア	
	情報学II	2後	1	○										兼2	メディア	
	自然と芸術	1後	2	○										兼2	メディア	
	数学基礎II	1後	2	○										兼1	メディア	
	数学基礎III	2前	2	○										兼1	メディア	
	日本語論述基礎I	2前・後	1	○										兼1	メディア	
	日本語論述基礎II	2前・後	1	○										兼1	メディア	
	日本語表現基礎I	2前・後	1	○										兼1	メディア	
	日本語表現基礎II	2前・後	1	○										兼1	メディア	
	国語基礎I	2前・後	1	○											メディア	
	国語基礎II	2前・後	1	○											メディア	
	法学I	1前・後	1	○											メディア	
	法学II	1前・後	1	○										兼1	メディア	
	キャリア研究実践	2後	2	○										兼4	メディア	
	就職対策特講	3前	1	○										兼3	メディア	
	学際領域演習I	2前	2	○										兼1		
	学際領域演習II	2後	2	○										兼1		
	キャリア英語基礎	1前・後	2	○										兼2	メディア	
	キャリア英語応用	2前・後	2	○											メディア	
	数学基礎I	1前	2	○										兼1		
	ウルトラトライアル	1・2前・後	2	○										兼1		
	韓国の文化と言語	2前・後	2	○										兼1		
	イタリアの文化と言語	2後	2	○										兼1		
	プロジェクト探究I	2前	2	○										兼1		
	プロジェクト探究II	2後	2	○										兼1		
	プロジェクト探究III	2前	2	○												
	プロジェクト探究IV	2後	2	○												
	プロジェクト探究V	2前	2	○												
	プロジェクト探究VI	2前	2	○												
	プロジェクト探究VII	2前	2	○												
	プロジェクト探究VIII	2休	2	○												
	キャリア研究基礎	1後	1	○										兼1	集中	
	伝統文化特講	1前	1	○											メディア	
	社会科学入門	1前	1	○											メディア	
	知覚心理学	1前	1	○										兼1	メディア	
	芸術数学入門	1後	1	○											メディア	
	自然科学入門	1前・後	1	○										兼1	メディア	
	人文学入門	1前	1	○										兼4	メディア	
	デザイン入門	1前	1	○										兼4	メディア	
	京都の美術入門	1後	1	○											メディア	
	西洋の美術入門	1前	1	○											メディア	
	異文化コミュニケーションI	1前	2	○											メディア	
	異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○											メディア	
	京都学特講	1後	1	○										兼1		
	知財特講	1後	2	○										兼1		
	英語基礎	1前・後	2	○										兼1	メディア	
	伝統文化論	2後	1	○												
	経営学	2前	1	○										兼1	メディア	
	美術解剖学	2後	1	○										兼1	メディア	
	生命論I	2前	1	○											メディア	
	技術史・技術論I	2前	1	○											メディア	
	サイエンスアート基礎	2後	1	○											メディア	
	データサイエンス入門	2後	1	○											メディア	
	メディアアート論	2後	1	○											メディア	
	心理学I	2後	1	○											メディア	
	先端科学芸術論	2後	1	○											メディア	
	中東の文化と言語	2前	2	○												
	現代ヘルスケア論	2前・後	1	○												
	写真論特講	2休	1	○												
	地域文化論I	2前	1	○												
	地政学	3後	1	○												
	芸術史講義(日本)I	1前・後	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(日本)II	1休	2	○										兼1	集中	
	芸術史講義(日本)III	1前・後	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(日本)IV	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(アジア)II	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(アジア)IV	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(近現代)II	1休	2	○										兼1	メディア	
	芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	○										兼1	集中・メディア	
	芸術史講義(近現代)IV	1休	2	○										兼1	メディア	
	伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	○										兼2	集中・メディア	
	伝統文化演習I	1前	1	○										兼1		
	伝統文化演習II	1前・後	1	○										兼3		
	伝統文化演習III	1前・後	1	○										兼3		
	伝統文化演習IV	1後	1	○										兼2		
	伝統文化演習V	1前・後	1	○										兼3		
	伝統文化演習VI	1前・後	1	○										兼1		
	伝統文化演習VII	1前・後	1	○										兼3		
	伝統文化演習VIII	1前・後	1	○										兼1		
	伝統文化演習X	1前	2	○										兼3		
	伝統文化演習XI	1後	2	○										兼3		
	小計(164科目)	—	0	253	0	—	—	—	—	7	3	4	0	0	兼149	—
他 学 科 開 放	美術工芸史I	2前	2	○										兼3	メディア	
	美術工芸史II	2前	2	○										兼1	メディア	
	美術工芸史III	2後	2	○										兼1	メディア	
	美術工芸史IV	2前	2	○										兼2	メディア	
	アイデアソンIII	2前	4	○										兼1		

一	プロジェクト演習VII	1前・後	2												兼11
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2												兼11
	特殊演習I	1認定科目	2												
	特殊演習II	1認定科目	2												
	特殊演習III	1認定科目	2												
	特殊演習IV	1認定科目	2												
	特殊講義I	1認定科目	2												
	特殊講義II	1認定科目	2												
	特殊講義III	1認定科目	2												
	特殊講義IV	1認定科目	2												
	特殊講義V	1認定科目	2												
	特殊講義VI	1認定科目	2												
	特殊講義VII	1認定科目	1												
	特殊講義VIII	1認定科目	1												
	国内現地研修I	1認定科目	2												
	国内現地研修II	1認定科目	2												
	国内現地研修III	1認定科目	2												
	国内現地研修IV	1認定科目	2												
	国内現地研修V	1認定科目	2												
	国内現地研修VI	1認定科目	2												
	海外現地研修I	1認定科目	2												
海外現地研修II	1認定科目	2													
海外現地研修III	1認定科目	2													
海外現地研修IV	1認定科目	2													
海外現地研修V	1認定科目	4													
海外現地研修VI	1認定科目	4													
小計 (32科目)	—	—	0	66	0				0	0	0	0	0	0	兼88
資格 課程 科目	教師論	1前・後	2												
	教育原理	2前・後	2												
	教育心理学	2前・後	2												
	特別支援教育概論	2前・後	2						1						
	教育制度論	2前・後	2												
	教育課程論	2前・後	2												
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2												
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2												
	教育方法	2・3前・後	2												
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2										1		
	教育相談	2・3前・後	2												兼1
	美術科教育法I	2前	2						1						
	美術科教育法II	3後	2						1						
	美術科教育法III	4前・後	2						1						兼1
	美術科教育法IV	3前・後	2						1						兼1
	教育実習	4通	2						1			1			
	教職実践演習 (中・高)	4後	2						2			1			兼1
	工夫基礎	2前・後	2												兼2
	教育方法 (通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2									1			
小計 (19科目)	—	—	0	38	0			2	0	1	0	0	0	兼17	
学芸員 科目	博物館概論	2前・後	2												兼2
	博物館資料論	2前・後	2												兼2
	博物館経営論	3前・後	2									1			
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2												兼1
	博物館教育論	2・3前・後	2												兼1
	生涯学習概論	2・3前・後	2												兼1
	博物館実習I	3前・後	2												兼5
	博物館実習II	4通	1						1			1			
	博物館資料保存論	2・3前・後	2												兼2
	博物館展示論	2・3前・後	2												兼1
小計 (10科目)	—	—	0	19	0			0	1	1	0	0	0	兼15	
合計 (335科目)	—	—	24	574	0			15	13	16	0	0	0	兼479	
学位又は称号	学士 (芸術)		学位又は学科の分野				美術関係								
卒業要件及び履修方法							授業期間等								
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：22単位 (学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位 (学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、各コース別に必修科目を設ける。							1 学年の学期区分				2 学期				
							1 学期の授業期間				15 週				
							1 時限の授業時間				80 分				
・空間デザインコースは 空間メソッドI、空間デザイン基礎I、空間デザイン基礎II、空間メソッドII、空間メソッドIII、空間デザイン基礎IV、空間デザイン基礎V、空間デザイン表現演習III、空間デザイン表現演習IVを必修とする。															
・ファッションデザインコースは、 ファッションメソッドI、ファッションデザイン基礎I、ファッションデザイン基礎II、ファッションメソッドII、ファッションメソッドIII、ファッションデザイン基礎IV、ファッションデザイン基礎V、ファッションデザイン表現演習III、ファッションデザイン表現演習IVを必修とする。															

教育課程等の概要

(芸術学部環境デザイン学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
芸術 教養 科目	創造基礎科目群	クリエイティブワークショップI	1前	3				○								兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休	5				○								兼19		
	百科学	1後	2						1	1	1				兼14		
	ことばとコミュニケーションI	1前	1				○								兼10		
	ことばとコミュニケーションII	1前	1				○								兼10		
	デッサン特殊演習I	1休	1					○		1					兼2		
	デッサン特殊演習II	1休	1					○							兼2		
	創造的工房論	1後	2				○								兼1		
	リーディングスキル	1前・後	2				○								兼1		
	リサーチ&リテラシー入門	1後	1				○			1		1			兼1		
	情報リテラシー論	1前・後	1				○					1			兼2		
	デッサン演習基礎	1前・後	1					○							兼9		
	デッサン演習入門	1前・後	1					○							兼7		
小計(13科目)	—	—	0	22	0	—	—	—	2	3	2	0	0	兼96	—		
芸術 教養 科目群	英会話I	1前・後	2				○			1	1				兼6		
	英会話II	1前・後	2				○			1	1						
	英会話III	1前・後	2				○				1						
	AcademicEnglish	1前・後	2				○			1							
	AcademicEnglishII	1前・後	2				○			1							
	フランスの文化と言語	2前・後	2				○									兼1	
	中国の文化と言語	2前・後	2				○									兼1	
	ドイツの文化と言語	2後	2				○									兼1	
	日本の文化と言語I	1前	2				○									兼1	
	日本の文化と言語II	1後	2				○									兼1	
	日本の文化と言語III	2前	2				○									兼1	
	日本の文化と言語IV	2後	2				○									兼1	
	心と身体健康I	1前・後	1				○									兼1	
	心と身体健康II	1前・後	1				○									兼1	
	体育実技I	1前・後	2					○	○			1				兼2	
	体育実技II	1前・後	1					○	○			1					
	体育実技III	1後	1					○	○			1					
	宗教学I	1前	1				○									兼1	
	宗教学II	1前	1				○									兼1	
	文学I	1後	1				○				1						
	文学II	1後	1				○				1						
	芸術史I	1前・後	2				○				1						
	芸術史II	1前・後	2				○				1						
	芸術史III	1前	2				○						1				
	芸術史IV	1後	2				○						1				
	デザイン論I	2前・後	2				○									兼1	
	美術論	1前・後	2				○				1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後	2				○									兼2	
	文化史	2休	2				○									兼1	
	京都学I	1後	2				○					1					
	京都学II	1後	2				○									兼1	
	日本芸能史I	1前	2				○				1						
	日本芸能史II	1後	2				○				1						
	学際領域特講I	2前	2				○									兼1	
	学際領域特講II	2後	2				○									兼1	
	学際領域特講III	2前・後	2				○									兼1	
	学際領域特講IV	2後	2				○				1						
	学際領域特講V	2前	2				○									兼1	
	学際領域特講VI	2後	2				○					1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後	2				○									兼2	
	学際領域特講VIII	2後	2				○				5					兼4	
	素材論I	1前・後	1				○				1						
	素材論II	1前・後	1				○				1						
	政治学	1前	2				○									兼1	
	経済学I	2前・後	1				○									兼1	
	経済学II	2前・後	1				○									兼1	
	社会学基礎I	1前・後	1				○					1				兼2	
社会学基礎II	1前・後	1				○					1				兼2		
社会学II	2後	2				○				1							
民俗学	2前・後	2				○									兼2		
現代社会論I	2前	1				○						1					
現代社会論II	2後	1				○				1							
芸術と心理	1前・後	2				○				1					兼2		
表象文化論I	2前・後	1				○									兼1		
表象文化論II	2前・後	1				○									兼1		
日本文化論I	1後	1				○				1							
日本文化論II	1後	1				○				1							
言語文化論I	2前	1				○				1	1						
言語文化論II	2前	1				○				1	1						
日本国憲法	1前・後	2				○					1				兼1		
人権教育	1前・後	2				○									兼2		
現代アート入門I	1前・後	1				○				1							
現代アート入門II	1前・後	1				○						1					
農演習I	1前・後	2					○	○		1							
農演習II	2前・後	2					○	○		1							
芸術特別演習I	2休	2					○	○							兼1		
芸術特別演習II	2後	2					○	○									
芸術特別演習III	2前・後	2					○	○							兼1		

芸術特別演習IV	2前・後	2									兼1	集中			
芸術特別演習V	2前・後	2									兼1	集中			
色彩論I	2休	1									兼2	集中			
色彩論II	2休	1													
写真論I	1前	1								1		メデア			
写真論II	1前	1								1		メデア			
哲学I	2後	1									兼1	メデア			
哲学II	2後	1									兼1	メデア			
情報学I	2後	1									兼1	メデア			
情報学II	2後	1									兼2	メデア			
自然と芸術	1後	2									兼2	メデア			
数学基礎II	1後	2									兼1	メデア			
数学基礎III	2前	2									兼1	メデア			
日本語論述基礎I	2前・後	1									兼1	メデア			
日本語論述基礎II	2前・後	1									兼1	メデア			
日本語表現基礎I	2前・後	1							1			メデア			
日本語表現基礎II	2前・後	1							1			メデア			
国語基礎I	2前・後	1							1			メデア			
国語基礎II	2前・後	1							1			メデア			
法学I	1前・後	1										兼1	メデア		
法学II	1前・後	1									兼1	メデア			
キャリア研究実践	2後	2									兼4	メデア			
就職対策特講	3前	1								1	兼3	メデア			
学際領域演習I	2前	2									兼1				
学際領域演習II	2後	2									兼1				
キャリア英語基礎	1前・後	2							1		兼2	メデア			
キャリア英語応用	2前・後	2							1			メデア			
数学基礎I	1前	2									兼1	メデア			
ウルトラトライアル	1・2前・後	2								1	兼1				
韓国の文化と言語	2前・後	2									兼1				
イタリアの文化と言語	2後	2							1						
プロジェクト探究I	2前	2									兼1				
プロジェクト探究II	2後	2									兼1				
プロジェクト探究III	2前	2								1					
プロジェクト探究IV	2後	2								1					
プロジェクト探究V	2前	2							1						
プロジェクト探究VI	2前	2							1						
プロジェクト探究VII	2前	2							1						
プロジェクト探究VIII	2休	2								1					
キャリア研究基礎	1後	1								1		兼1	集中		
伝統文化特講	1前	1									1	メデア			
社会科学入門	1前	1								1		メデア			
知覚心理学	1前	1									兼1	メデア			
芸術数学入門	1後	1							1			メデア			
自然科学入門	1前・後	1							1		兼1	メデア			
人文学入門	1前	1							2		兼4	メデア			
デザイン入門	1前	1								1	兼4	メデア			
京都の美術入門	1後	1								1		メデア			
西洋の美術入門	1前	1								1		メデア			
異文化コミュニケーションI	1前	2										1	メデア		
異文化コミュニケーションII	1前・後	2								1	1	7	兼1		
京都学特講	1後	1								1			兼1	メデア	
知財特講	1後	2									1		兼1	メデア	
英語基礎	1前・後	2								1			兼1	メデア	
伝統文化論	2後	1								1					
経営学	2前	1									1		兼1	メデア	
美術解剖学	2後	1									1		兼1	メデア	
生命論I	2前	1									1			メデア	
技術史・技術論I	2前	1								1				メデア	
サイエンスアート基礎	2後	1								1				メデア	
データサイエンス入門	2後	1									1			メデア	
メディアアート論	2後	1										1		メデア	
心理学I	2後	1								1				メデア	
先端科学芸術論	2後	1								1				メデア	
中東の文化と言語	2前	2											兼1		
現代ヘルスケア論	2前・後	1									1			メデア	
写真論特講	2休	1									1			集中	
地域文化論I	2前	1									1		兼1	メデア	
地政学	3後	1										1		メデア	
芸術史講義(日本) I	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(日本) II	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(日本) III	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(日本) IV	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(アジア) I	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(アジア) II	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(アジア) III	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(アジア) IV	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(ヨーロッパ) I	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(ヨーロッパ) II	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(ヨーロッパ) III	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(ヨーロッパ) IV	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(近現代) I	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(近現代) II	1休	2											兼1	集中・メデア	
芸術史講義(近現代) III	1前・後	2											兼1	メデア	
芸術史講義(近現代) IV	1休	2											兼1	集中・メデア	
伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1											兼2	集中	
伝統文化演習I	1前	1								1			兼1	メデア	
伝統文化演習II	1前・後	1								1			兼3	メデア	
伝統文化演習III	1前・後	1								1			兼3	メデア	
伝統文化演習IV	1後	1								1			兼2	メデア	
伝統文化演習V	1前・後	1									1		兼3	メデア	
伝統文化演習VI	1前・後	1											兼1	メデア	
伝統文化演習VII	1前・後	1											兼3	メデア	
伝統文化演習VIII	1前・後	1											兼1	メデア	
伝統文化演習X	1前	2											兼3	メデア	
伝統文化演習XI	1後	2											兼3	メデア	
小計(164科目)		—	0	253	0	—	—	—	7	3	4	0	0	兼149	—

他 学 科 開 放 科 目	美術工芸史I	2前	2												兼3	メディア
	美術工芸史II	2前後	2												兼1	メディア
	美術工芸史III	2後	2												兼1	メディア
	美術工芸史IV	2前	2												兼2	メディア
	アイデアソンIII	2前	4												兼1	
	リテラシー	2前	2												兼1	
	情報デザイン論V	2前	2												兼3	メディア
	サステナブルデザイン論	2前	2												兼1	メディア
	空間演出デザイン概論I	2前	2												兼1	
	舞台芸術概論I	2前	2												兼1	
	作品研究I	2前	2												兼1	
	文芸表現入門I	2前	2												兼3	
	文芸表現入門II	2前	2												兼3	
	文芸概論	2後	2												兼1	
	アートプロデュース入門I	2前	4												兼3	共同
	アートプロデュース入門II	2後	4												兼3	共同
	こども家庭福祉	2後	2												兼1	
	初等教育原理	2前	2												兼1	
	考古学I	2前	2												兼1	メディア
	文化財建造物論	2後	2												兼1	
	装こう文化財論	2後	2												兼1	
小計(21科目)	-	0	48	0						0	0	0	0	0	兼34	-
専 門 科 目	建築史I	1前	2												兼1	
	建築史II	2前	2												兼1	
	建築史III	1後	2												兼1	メディア
	環境デザイン論初歩	1前	2							1					兼4	
	建築一般構造I	1後	2												兼1	メディア
	建築一般構造II	2前	2												兼1	
	建築計画論	2休	2							1		2			兼1	共同
	まちづくり計画論	3後	2							1		1			兼4	
	環境保全論	3休	2	2						1					兼1	メディア・共同・集中
	環境デザイン論I	2前	2							2		1			兼4	
	環境デザイン論II	2後	2												兼1	
	構造力学	2後	2												兼1	
	環境工学	2後	2												兼1	
	建築材料学	2後	2												兼1	メディア
	建築法規	3後	2												兼1	メディア・集中
	建築積算・施工	3後	2								1				兼2	メディア・集中
	建築設備学	3前	2												兼1	メディア
	構造計画	3後	2												兼5	メディア
	ランドスケープ計画論	3前	2							1		1			兼1	
	環境デザイン論III	3前	2												兼1	
	環境デザイン論IV	3後	2												兼1	
	プロフェッショナル研究	2後	2							1		1			兼1	メディア・共同・集中
	デザイン基礎I	1前	4							2		2			兼1	共同・集中
	デザイン基礎II	1後	4	4						1		2	2		兼3	共同・集中
	デザイン基礎III	1後	4	4						2		3	3		兼1	共同・集中
	デザイン基礎IV	1前	4	4						3		1	2		兼1	共同・集中
	環境デザインI	2前	3	3						1		2	2		兼3	共同・集中
	環境デザインII	2前	3	3						2		1	1		兼4	共同・集中
	環境デザインIII	2後	3	3						2		1	1		兼2	共同・集中
	環境デザインIV	2後	3	3						3		1	2		兼1	共同・集中
	CAD初歩	1後	1										1		兼1	メディア
	環境計画I	3前	3							3		1	2		兼3	共同・集中
	環境計画II	3前	3							2		1	2		兼5	共同・集中
	環境計画III	3後	3							4		1	1		兼4	共同・集中
	環境計画IV	3後	3	3						3		1	3		兼2	共同・集中
	環境計画V	4前	3							6		1	2		兼1	共同・集中
	環境計画VI	4前	3							6		1	2		兼1	共同・集中
	CADI	2前	2										1		兼1	共同
	CADII	2後	2										1		兼2	共同
	庭園演習I	3前	2							2		2			兼4	共同・集中
	庭園演習II	3後	2							2		2			兼4	共同・集中
	環境デザイン概論	1前	2							7		1	2		兼5	オムニバス
	環境デザイン特講I	1前	2												兼1	
	環境デザイン特講II	1前	2												兼1	
	アーキテクトプラクティスI	3前	1												兼1	
	アーキテクトプラクティスII	3前	1												兼1	
	卒業研究・制作	4後	4							6		1	2		兼3	共同・集中
	学科特殊演習I	1認定科目	2													
	学科特殊演習II	1認定科目	2													
	学科特殊演習III	1認定科目	2													
	学科特殊演習IV	1認定科目	2													
	キャリアインターンシップI	2認定科目	1													
	キャリアインターンシップII	2認定科目	1													
	キャリアインターンシップIII	2認定科目	2													
	絵画基礎演習	2前後	2												兼1	
	彫刻基礎演習	2前後	2												兼1	
小計(56科目)	-	63	64	0					6	1	8	0	0	兼89	-	
自 由 選 択 科 目	プロジェクト演習I	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習II	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習VII	1前・後	2												兼11	
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2												兼11	
	特殊演習I	1認定科目	2													
	特殊演習II	1認定科目	2													
	特殊演習III	1認定科目	2													
	特殊演習IV	1認定科目	2													
	特殊講義I	1認定科目	2													
	特殊講義II	1認定科目	2													
	特殊講義III	1認定科目	2													
	特殊講義IV	1認定科目	2													
	特殊講義V	1認定科目	2													
	特殊講義VI	1認定科目	2													

	特殊講義VII	1認定科目	1		○											
	特殊講義VIII	1認定科目	1		○											
	国内現地研修I	1認定科目	2													
	国内現地研修II	1認定科目	2													
	国内現地研修III	1認定科目	2													
	国内現地研修IV	1認定科目	2													
	国内現地研修V	1認定科目	2													
	国内現地研修VI	1認定科目	2													
	海外現地研修I	1認定科目	2													
	海外現地研修II	1認定科目	2													
	海外現地研修III	1認定科目	2													
	海外現地研修IV	1認定科目	2													
	海外現地研修V	1認定科目	4													
	海外現地研修VI	1認定科目	4													
	小計(32科目)	—	0	66	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	兼88	—
資格課程科目	教師論	1前・後	2		○							1				
	教育原理	2前・後	2		○										兼2	
	教育心理学	2前・後	2		○										兼1	
	特別支援教育概論	2前・後	2		○					1					兼1	
	教育制度論	2前・後	2		○										兼1	
	教育課程論	2前・後	2		○										兼2	
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2		○										兼1	
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2		○										兼1	
	教育方法	2・3前・後	2		○										兼2	
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2		○								1			
	教育相談	2・3前・後	2		○										兼1	
	美術科教育法I	2前	2		○					1						
	美術科教育法II	3後	2		○					1						
	美術科教育法III	4前・後	2		○					1					兼1	
	美術科教育法IV	3前・後	2		○					1					兼1	
	教育実習	4通	2			○				1		1				
	教職実践演習(中・高)	4後	2			○				2		1			兼1	
	工芸基礎	2前・後	2			○									兼2	
	教育方法(通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2			○						1				
	小計(19科目)	—	0	38	0	—	—	—	—	2	0	1	0	0	兼17	—
学芸員科目	博物館概論	2前・後	2		○										兼2	
	博物館資料論	2前・後	2		○										兼2	
	博物館経営論	3前・後	2		○							1				
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2		○										兼1	
	博物館教育論	2・3前・後	2		○										兼1	
	生涯学習概論	2・3前・後	2		○										兼1	
	博物館実習I	3前・後	2			○						1			兼5	
	博物館実習II	4通	1			○					1	1				
	博物館資料保存論	2・3前・後	2		○										兼2	
	博物館展示論	2・3前・後	2		○										兼1	
小計(10科目)	—	0	19	0	—	—	—	—	0	1	1	0	0	兼15	—	
合計(315科目)	—	63	510	0	—	—	—	—	17	8	16	0	0	兼488	—	
学位又は称号	学士(芸術)		学位又は学科の分野		美術関係											
卒業要件及び履修方法						授業期間等										
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を63単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：27単位(1年次前期)※1年次後期以降、直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位、2.5未満の学生は24単位(学期))						1学年の学期区分			2学期							
						1学期の授業期間			15週							
						1時限の授業時間			80分							

教育課程等の概要

(芸術学部映画学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術 教養 科目 群	クリエイティブワークショップI	1前		3											兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休		5											兼19	
	百科学	1後		2			○	○		1	1	1			兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1			○	○			1	1			兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1			○	○			1	1			兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1				○		1					兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1				○		1					兼2	
	創造的工房論	1後		2			○	○							兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2			○	○							兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1			○	○			1	1			兼2	
	情報リテラシー論	1前・後		1			○	○				1			兼2	
	デッサン演習基礎	1前・後		1				○	○						兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1				○	○						兼7	
小計 (13科目)	—		0	22	0		—		2	3	2	0	0	兼96	—	
芸術 教養 科目 群	英会話I	1前・後		2			○			1	1				兼6	
	英会話II	1前・後		2			○			1	1					
	英会話III	1前・後		2			○				1					
	AcademicEnglish	1前・後		2			○			1						
	AcademicEnglishII	1前・後		2			○			1						
	フランスの文化と言語	2前・後		2			○	○							兼1	
	中国の文化と言語	2前・後		2			○	○							兼1	
	ドイツの文化と言語	2後		2			○	○							兼1	
	日本の文化と言語I	1前		2			○	○							兼1	
	日本の文化と言語II	1後		2			○	○							兼1	
	日本の文化と言語III	2前		2			○	○							兼1	
	日本の文化と言語IV	2後		2			○	○							兼1	
	心と身体の健康I	1前・後		1			○	○							兼1	
	心と身体の健康II	1前・後		1			○	○			1				兼1	
	体育実技I	1前・後		2				○	○		1	1			兼2	
	体育実技II	1前・後		1				○	○			1				
	体育実技III	1後		1				○	○			1				
	宗教学I	1前		1			○	○							兼1	
	宗教学II	1前		1			○	○							兼1	
	文学I	1後		1			○	○		1					兼1	
	文学II	1後		1			○	○		1					兼1	
	芸術史I	1前・後		2			○	○		1	1					
	芸術史II	1前・後		2			○	○		2	1					
	芸術史III	1前		2			○	○				1				
	芸術史IV	1後		2			○	○				1				
	デザイン論I	2前・後		2			○	○							兼1	
	美術論	1前・後		2			○	○		1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後		2			○	○							兼2	
	文化史	2休		2			○	○							兼1	
	京都学I	1後		2			○	○			1					
	京都学II	1後		2			○	○							兼1	
	日本芸能史I	1前		2			○	○		1						
	日本芸能史II	1後		2			○	○		1						
	学際領域特講I	2前		2			○	○							兼1	
	学際領域特講II	2後		2			○	○							兼1	
	学際領域特講III	2前・後		2			○	○							兼1	
	学際領域特講IV	2後		2			○	○		1					兼1	
	学際領域特講V	2前		2			○	○							兼1	
	学際領域特講VI	2後		2			○	○			1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後		2			○	○							兼2	
	学際領域特講VIII	2後		2			○	○		5					兼4	
	素材論I	1前・後		1			○	○		1						
	素材論II	1前・後		1			○	○		1						
	政治学	1前		2			○	○							兼1	
	経済学I	2前・後		1			○	○							兼1	
	経済学II	2前・後		1			○	○							兼1	
	社会学基礎I	1前・後		1			○	○			1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後		1			○	○			1				兼2	
	社会学II	2後		2			○	○		1						
	民俗学	2前・後		2			○	○							兼2	
	現代社会論I	2前		1			○	○				1				
	現代社会論II	2後		1			○	○		1						
	芸術と心理	1前・後		2			○	○		1					兼2	
	表象文化論I	2前・後		1			○	○							兼1	
	表象文化論II	2前・後		1			○	○							兼1	
	日本文化論I	1後		1			○	○		1						
	日本文化論II	1後		1			○	○		1						
言語文化論I	2前		1			○	○		1	1						
言語文化論II	2前		1			○	○		1	1						
日本国憲法	1前・後		2			○	○			1				兼1		
人権教育	1前・後		2			○	○		1					兼2		
現代アート入門I	1前・後		1			○	○				1					
現代アート入門II	1前・後		1			○	○				1					
農演習I	1前・後		2				○	○	1							
農演習II	2前・後		2				○	○	1							
芸術特別演習I	2休		2				○	○						兼1		
芸術特別演習II	2後		2				○	○			1					
芸術特別演習III	2前・後		2				○	○						兼1		
芸術特別演習IV	2前・後		2				○	○						兼1		
芸術特別演習V	2前・後		2				○	○						兼1		
色彩論I	2休		1				○	○						兼2		

	色彩論II	2休	1	〇								兼2	集中
	写真論I	1前	1	〇			1						メディア
	写真論II	1前	1	〇			1					兼1	メディア
	哲学I	2後	1	〇								兼1	メディア
	哲学II	2後	1	〇								兼1	メディア
	情報学I	2後	1	〇								兼2	メディア
	情報学II	2後	1	〇								兼2	メディア
	自然と芸術	1後	2	〇								兼2	メディア
	数学基礎II	1後	2	〇								兼1	メディア
	数学基礎III	2前	2	〇								兼1	メディア
	日本語論述基礎I	2前・後	1	〇								兼1	メディア
	日本語論述基礎II	2前・後	1	〇								兼1	メディア
	日本語表現基礎I	2前・後	1	〇			1					兼1	メディア
	日本語表現基礎II	2前・後	1	〇			1					兼1	メディア
	国語基礎I	2前・後	1	〇			1					兼1	メディア
	国語基礎II	2前・後	1	〇			1					兼1	メディア
	法学I	1前・後	1	〇								兼1	メディア
	法学II	1前・後	1	〇								兼1	メディア
	キャリア研究実践	2後	2	〇								兼4	メディア
	就職対策特講	3前	1	〇								兼3	
	学際領域演習I	2前	2	〇						1		兼1	
	学際領域演習II	2後	2	〇								兼1	
	キャリア英語基礎	1前・後	2	〇			1					兼2	メディア
	キャリア英語応用	2前・後	2	〇			1						メディア
	数学基礎I	1前	2	〇								兼1	メディア
	ウルトラトライアル	1・2前・後	2	〇						1		兼1	
	韓国の文化と言語	2前・後	2	〇								兼1	
	イタリアの文化と言語	2後	2	〇			1						
	プロジェクト探究I	2前	2	〇								兼1	
	プロジェクト探究II	2後	2	〇								兼1	
	プロジェクト探究III	2前	2	〇						1			
	プロジェクト探究IV	2後	2	〇						1			
	プロジェクト探究V	2前	2	〇			1						
	プロジェクト探究VI	2前	2	〇			1						
	プロジェクト探究VII	2前	2	〇			1						
	プロジェクト探究VIII	2休	2	〇			1			1		兼1	集中
	キャリア研究基礎	1後	1	〇						1			メディア
	伝統文化特講	1前	1	〇							1		メディア
	社会科学入門	1前	1	〇						1			メディア
	知覚心理学	1前	1	〇								兼1	メディア
	芸術数学入門	1後	1	〇			1						メディア
	自然科学入門	1前・後	1	〇			1					兼1	メディア
	人文学入門	1前	1	〇			2					兼4	メディア
	デザイン入門	1前	1	〇						1		兼4	メディア
	京都の美術入門	1後	1	〇			1						メディア
	西洋の美術入門	1前	1	〇			1						メディア
	異文化コミュニケーションI	1前	2	〇							1		
	異文化コミュニケーションII	1前・後	2	〇						1	7		
	京都学特講	1後	1	〇						1		兼1	
	知財特講	1後	2	〇						1		兼1	メディア
	英語基礎	1前・後	2	〇			1			1		兼1	
	伝統文化論	2後	1	〇								兼1	メディア
	経営学	2前	1	〇						1		兼1	メディア
	美術解剖学	2後	1	〇								兼1	メディア
	生命論I	2前	1	〇			1						メディア
	技術史・技術論I	2前	1	〇			1						メディア
	サイエンスアート基礎	2後	1	〇			1						メディア
	データサイエンス入門	2後	1	〇						1			メディア
	メディアアート論	2後	1	〇							1		メディア
	心理学I	2後	1	〇					1				メディア
	先端科学芸術論	2後	1	〇			1						メディア
	中東の文化と言語	2前	2	〇								兼1	
	現代ヘルスケア論	2前・後	1	〇						1			メディア
	写真論特講	2休	1	〇						1			集中
	地域文化論I	2前	1	〇						1		兼1	メディア
	地政学	3後	1	〇							1		メディア
	芸術史講義(日本)I	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(日本)II	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(日本)III	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(日本)IV	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(アジア)II	2後	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(アジア)IV	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(近現代)II	2後	2	〇								兼1	集中・メディア
	芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	〇								兼1	メディア
	芸術史講義(近現代)IV	1休	2	〇								兼1	集中・メディア
	伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	〇								兼2	
	伝統文化演習I	1前	1	〇			1					兼1	
	伝統文化演習II	1前・後	1	〇			1					兼3	
	伝統文化演習III	1前・後	1	〇			1					兼3	
	伝統文化演習IV	1後	1	〇			1					兼2	
	伝統文化演習V	1前・後	1	〇			1					兼3	
	伝統文化演習VI	1前・後	1	〇								兼1	
	伝統文化演習VII	1前・後	1	〇								兼3	
	伝統文化演習VIII	1前・後	1	〇								兼1	
	伝統文化演習X	1前	2	〇								兼3	
	伝統文化演習XI	1後	2	〇								兼3	
	小計(164科目)		0	253	0		7	3	4	0	0	兼149	—
他	美術工芸史I	2前	2	〇								兼3	メディア
学	美術工芸史II	2前	2	〇								兼1	メディア
科	美術工芸史III	2後	2	〇								兼1	メディア
開	美術工芸史IV	2前	2	〇								兼2	メディア
放	アイデアソンIII	2前	4	〇								兼1	
科	リテラシー	2前	2	〇								兼1	

	情報デザイン論V	2前	2		○									兼3	メディア
	サステイナブルデザイン論	2前	2		○									兼1	メディア
	空間演出デザイン概論I	2前	2		○									兼1	
	環境デザイン概論	2前	2		○									兼15	オムニバス
	舞台芸術概論I	2前	2		○									兼1	
	作品研究I	2前	2		○									兼1	
	総合演習・舞台美術I	2前	2		○	○								兼1	共同
	総合演習・音響I	2前	2		○	○								兼1	共同
	文芸表現入門I	2前	2		○									兼3	
	文芸表現入門II	2前	2		○									兼3	
	文芸概論	2後	2		○									兼1	
	アートプロデューサー入門I	2前	4		○									兼3	共同
	アートプロデューサー入門II	2後	4		○									兼3	共同
	こども家庭福祉	2後	2		○									兼1	
	初等教育原理	2前	2		○									兼1	
	考古学I	2前	2		○									兼1	メディア
	文化財建造物論	2後	2		○									兼1	
	装こう文化財論	2後	2		○									兼1	
	小計(24科目)	—	0	54	0	—			0	0	0	0	0	兼51	—
専 門 科 目	映画概論	1前	4		○				1					兼1	共同
	作品研究基礎	1前	4		○				1					兼1	共同
	作品研究I	1後	4		○									兼1	共同
	作品研究II	2前	4		○									兼1	共同
	作品研究III	2後	4		○				1					兼1	共同
	作品研究IV	3前	4		○				1					兼1	共同
	映画百詠I	1前	2		○									兼1	共同
	映画百詠II	1前	2		○									兼1	共同
	キャリア研究基礎(映画)	1前	1		○									兼2	共同
	キャリア研究I	2前	2		○				1					兼1	共同
	キャリア研究II	2後	2		○				2					兼1	共同
	キャリア研究応用I	3前	2		○				1						
	キャリア研究応用II	3後	2		○									兼1	共同
	映画演出制作基礎I	1前	4		○				4	2	2			兼3	共同
	映画演出制作基礎II	1後	2		○				1					兼1	共同
	映画演出制作基礎III	1後	2		○						1			兼1	共同
	映画演出制作基礎IV	1後	2		○									兼2	共同
	映画撮影照明基礎	1後	2		○					2				兼1	共同
	映画録音基礎	1後	2		○									兼2	共同
	映画美術基礎	1後	2		○					2				兼1	共同
	映画演技基礎I	1後	2		○				1					兼1	共同
	映画演技基礎II	1後	2		○									兼1	共同
	映画演技基礎III	1後	2		○									兼1	共同
	映画演出・プロデューサーI	2前	2		○						1			兼1	共同
	映画演出・プロデューサーIII	2前	2		○									兼1	共同
	映画プロデューサー基礎I	1前	2		○									兼2	共同
	映画プロデューサー基礎II	1後	2		○									兼1	共同
	映画プロデューサーI	2前	2		○				1	1	1			兼2	共同
	映画プロデューサーII	2後	2		○				1		1			兼1	共同
	映画プロデューサーIII	3前	2		○						1			兼1	共同
	映画プロデューサーIV	3後	2		○						1			兼5	共同
	映画文芸表現研究	2後	2		○				1		1				
	映画撮影照明I	2前	2		○					1				兼3	共同
	映画撮影照明II	2後	2		○					1				兼1	共同
	映画撮影照明III	3前	2		○									兼1	共同
	映画録音I	2前	2		○									兼1	共同
	映画録音II	3前	2		○									兼1	共同
	映画美術I	2前	2		○					1				兼1	共同
	映画美術II	3前	2		○									兼1	共同
	コンピュータエフェクトI	2前	2		○									兼1	共同
	コンピュータエフェクトII	2後	2		○									兼1	共同
	プロフェッショナル編集	3前	2		○									兼1	共同
	映画演技I	2後	2		○									兼1	共同
	映画演技III	2前	2		○				1					兼1	共同
	映画演技IV	2後	2		○				1					兼1	共同
	映画演技V	2前	2		○									兼1	共同
	映画演技VI	2後	2		○									兼1	共同
	映画演技VII	3後	2		○									兼1	共同
	映画演技VIII	3後	2		○				2					兼1	共同
	映画演技X	3前	2		○				2					兼1	共同
	映画演技XI	3前	2		○									兼1	共同
	短編映画制作I	1後	4		○				2	1	2			兼3	共同
	短編映画制作II	2前	4		○				3	1	2			兼2	共同
	中編映画制作I	2後	4		○				2	1				兼3	共同
	中編映画制作II	3前	4		○				2	1				兼3	共同
	創作・研究I	2後	4		○				1					兼1	共同
	創作・研究II	3前	4		○				1					兼1	共同
	シナリオ研究I	2後	4		○						1			兼1	共同
	シナリオ研究II	3前	4		○						1			兼1	共同
	卒業研究・プランニング	3後	2		○				5	2	2			兼1	共同
	卒業研究・プリプロダクション	4前	4		○				5	2	2			兼1	共同
	卒業研究・制作	4後	4		○				5	2	2			兼1	共同
	学科特殊演習I	1認定科目	2		○										
	学科特殊演習II	1認定科目	2		○										
	学科特殊演習III	1認定科目	2		○										
	学科特殊演習IV	1認定科目	2		○										
	キャリアインターンシップI	2認定科目	1		○										
	キャリアインターンシップII	2認定科目	1		○										
	キャリアインターンシップIII	2認定科目	1		○										
	小計(69科目)	—	22	147	0	—			5	3	2	0	0	兼52	—
自 由 選 択 科 目	プロジェクト演習I	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習II	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VII	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2		○									兼11	
	特殊演習I	1認定科目	2		○										
	特殊演習II	1認定科目	2		○										
	特殊演習III	1認定科目	2		○										

	特殊演習IV	1認定科目	2			○														
	特殊講義I	1認定科目	2			○														
	特殊講義II	1認定科目	2			○														
	特殊講義III	1認定科目	2			○														
	特殊講義IV	1認定科目	2			○														
	特殊講義V	1認定科目	2			○														
	特殊講義VI	1認定科目	2			○														
	特殊講義VII	1認定科目	1			○														
	特殊講義VIII	1認定科目	1			○														
	国内現地研修I	1認定科目	2			○														
	国内現地研修II	1認定科目	2			○														
	国内現地研修III	1認定科目	2			○														
	国内現地研修IV	1認定科目	2			○														
	国内現地研修V	1認定科目	2			○														
	国内現地研修VI	1認定科目	2			○														
	海外現地研修I	1認定科目	2			○														
	海外現地研修II	1認定科目	2			○														
	海外現地研修III	1認定科目	2			○														
	海外現地研修IV	1認定科目	2			○														
	海外現地研修V	1認定科目	4			○														
	海外現地研修VI	1認定科目	4			○														
	小計(32科目)	—	0	66	0	—				0	0	0	0	0	0	0	0	兼11	—	
資格課程科目	博物館概論	2前・後	2			○													兼2	
	博物館資料論	2前・後	2			○													兼2	
	博物館経営論	3前・後	2			○					1								兼1	
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2			○													兼1	
	博物館教育論	2・3前・後	2			○													兼1	
	生涯学習概論	2・3前・後	2			○													兼1	
	博物館実習I	3前・後	2			○		○				1							兼5	
	博物館実習II	4通	1			○		○			1	1							兼2	
	博物館資料保存論	2・3前・後	2			○													兼1	
博物館展示論	2・3前・後	2			○													兼2		
小計(10科目)	—	0	19	0	—					0	1	1	0	0	0	0	0	兼15	—	
合計(312科目)	—	22	561	0	—					14	10	9	0	0	0	0	0	0	兼374	—
学位又は称号	学士(芸術)		学位又は学科の分野				美術関係													
卒業要件及び履修方法						授業期間等														
<p>芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。</p> <p>(履修科目の登録の上限：22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期))</p> <p>なお、専門科目の選択科目のうち、選択必修科目を設ける。</p> <p>作品研究I、映画演出制作基礎III、映画撮影照明基礎、映画録音基礎、映画美術基礎、映画演出制作基礎IV、映画演出演制基礎II、映画プロデュース基礎II、映画演技基礎I、映画演技基礎II、映画演技基礎IIIから4単位、中編映画制作I、創作・研究I、シナリオ研究Iから4単位、映画演出・プロデュースI、映画撮影照明I、映画録音I、映画美術I、映画演出・プロデュースIII、映画プロデュースI、映画演技IIIから2単位、中編映画制作II、創作・研究II、シナリオ研究IIから4単位を選択必修とする。</p>						1学年の学期区分						2学期								
						1学期の授業期間						15週								
						1時限の授業時間						80分								

教育課程等の概要

（芸術学部舞台芸術学科）

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
芸術 教養 科目 群	クリエイティブワークショップI	1前		3				○								兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休		5				○								兼19	
	百科学	1後		2				○		1						兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1				○		1						兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1				○		1						兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1				○		1						兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1				○		1						兼2	
	創造的工房論	1後		2				○								兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2				○								兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		2				○		1		1				兼1	
	情報リテラシー論	1前・後		1				○				1				兼2	
	デッサン演習基礎	1前・後		1				○								兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1				○								兼7	
小計（13科目）	—	—	0	22	0	—	—	—	2	3	2	0	0	兼96	—		
芸術 教養 科目 群	英会話I	1前・後		2				○		1	1					兼6	
	英会話II	1前・後		2				○		1	1						
	英会話III	1前・後		2				○			1						
	AcademicEnglish	1前・後		2				○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後		2				○		1							
	フランスの文化と言語	2前・後		2				○								兼1	
	中国の文化と言語	2前・後		2				○								兼1	
	ドイツの文化と言語	2後		2				○								兼1	
	日本の文化と言語I	1前		2				○								兼1	
	日本の文化と言語II	1後		2				○								兼1	
	日本の文化と言語III	2前		2				○								兼1	
	日本の文化と言語IV	2後		2				○								兼1	
	心と身体の健康I	1前・後		1				○								兼1	
	心と身体の健康II	1前・後		1				○				1					
	体育実技I	1前・後		2					○			1				兼2	
	体育実技II	1前・後		1					○			1					
	体育実技III	1後		1					○			1					
	宗教学I	1前		1					○							兼1	
	宗教学II	1前		1					○							兼1	
	文学I	1後		1					○		1						
	文学II	1後		1					○		1						
	芸術史I	1前・後		2					○		1						
	芸術史II	1前・後		2					○		2		1				
	芸術史III	1前		2					○				1				
	芸術史IV	1後		2					○				1				
	デザイン論I	2前・後		2					○							兼1	
	美術論	1前・後		2					○		1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後		2					○							兼2	
	文化史	2休		2					○							兼1	
	京都学I	1後		2					○			1					
	京都学II	1後		2					○							兼1	
	日本芸能史I	2前		2					○		1						
	日本芸能史II	1後		2					○		1						
	学際領域特講I	2前		2					○							兼1	
	学際領域特講II	2後		2					○							兼1	
	学際領域特講III	2前・後		2					○							兼1	
	学際領域特講IV	2後		2					○		1						
	学際領域特講V	2前		2					○							兼1	
	学際領域特講VI	2後		2					○			1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後		2					○							兼2	
	学際領域特講VIII	2後		2					○		5					兼4	
	素材論I	1前・後		1					○		1						
	素材論II	1前・後		1					○		1						
	政治学	1前		2					○							兼1	
	経済学I	2前・後		1					○							兼1	
	経済学II	2前・後		1					○							兼1	
	社会学基礎I	1前・後		1					○			1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後		1					○			1				兼2	
	社会学II	2後		2					○		1						
	民俗学	2前・後		2					○							兼2	
	現代社会論I	2前		1					○				1				
	現代社会論II	2後		1					○		1						
	芸術と心理	1前・後		2					○		1					兼2	
	表象文化論I	2前・後		2					○							兼1	
	表象文化論II	2前・後		1					○							兼1	
	日本文化論I	1後		1					○		1						
	日本文化論II	1後		1					○		1						
	言語文化論I	2前		1					○		1	1					
	言語文化論II	2前		1					○		1	1					
日本国憲法	1前・後		2					○				1			兼1		
人権教育	1前・後		2					○		1					兼2		
現代アート入門I	1前・後		1					○				1					
現代アート入門II	1前・後		1					○				1					
農演習I	1前・後		2					○		1							
農演習II	2前・後		2					○		1							
芸術特別演習I	2休		2					○							兼1		
芸術特別演習II	2後		2					○				1					
芸術特別演習III	2前・後		2					○							兼1		
芸術特別演習IV	2前・後		2					○							兼1		
芸術特別演習V	2前・後		2					○							兼1		
色彩論I	2休		1					○							兼2		
色彩論II	2休		1					○							兼2		
写真論I	1前		1					○		1					兼2		

写真論II	1前	1	○								兼1	メディア		
哲学I	2後	1	○								兼1	メディア		
哲学II	2後	1	○								兼1	メディア		
情報学I	2後	1	○								兼2	メディア		
情報学II	2後	1	○								兼2	メディア		
自然と芸術	1後	2	○								兼1	メディア		
数学基礎II	1後	2	○								兼1	メディア		
数学基礎III	2前	1	○								兼1	メディア		
日本語論述基礎I	2前・後	1	○								兼1	メディア		
日本語論述基礎II	2前・後	1	○								兼1	メディア		
日本語表現基礎I	2前・後	1	○					1			兼1	メディア		
日本語表現基礎II	2前・後	1	○					1			兼1	メディア		
国語基礎I	2前・後	1	○					1			兼1	メディア		
国語基礎II	2前・後	1	○					1			兼1	メディア		
法学I	1前・後	1	○								兼1	メディア		
法学II	1前・後	1	○								兼1	メディア		
キャリア研究実践	2後	2	○								兼4	メディア		
就職対策特講	3前	1	○					1			兼3	メディア		
学際領域演習I	2前	2	○								兼1	メディア		
学際領域演習II	2後	2	○								兼1	メディア		
キャリア英語基礎	1前・後	2	○					1			兼2	メディア		
キャリア英語応用	2前・後	2	○					1			兼1	メディア		
数学基礎I	1前	2	○								兼1	メディア		
ウルトラトライアル	1・2前・後	2	○					1			兼1	メディア		
韓国の文化と言語	2前・後	2	○								兼1	メディア		
イタリアの文化と言語	2後	2	○					1						
プロジェクト探究I	2前	2	○								兼1	メディア		
プロジェクト探究II	2後	2	○								兼1	メディア		
プロジェクト探究III	2前	2	○					1						
プロジェクト探究IV	2後	2	○					1						
プロジェクト探究V	2前	2	○					1						
プロジェクト探究VI	2前	2	○					1						
プロジェクト探究VII	2前	2	○					1						
プロジェクト探究VIII	2休	2	○					1			兼1	集中		
キャリア研究基礎	1後	1	○					1			兼1	メディア		
伝統文化特講	1前	1	○						1					
社会科学入門	1前	1	○						1					
知覚心理学	1前	1	○								兼1	メディア		
芸術学入門	1後	1	○					1			兼1	メディア		
自然科学入門	1前・後	1	○					1			兼4	メディア		
人文学入門	1前	1	○					2			兼4	メディア		
デザイン入門	1前	1	○						1					
京都の美術入門	1後	1	○					1						
西洋の美術入門	1前	1	○					1						
異文化コミュニケーションI	1前	2	○							1				
異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○					1	1	7	兼1	メディア		
京都学特講	1後	1	○						1		兼1	メディア		
知財特講	1後	2	○						1		兼1	メディア		
英語基礎	1前・後	2	○					1			兼1	メディア		
伝統文化論	2後	1	○					1						
経営学	2前	1	○						1		兼1	メディア		
美術解剖学	2後	1	○								兼1	メディア		
生命論I	2前	1	○					1						
技術史・技術論I	2前	1	○					1						
サイエンスアート基礎	2後	1	○					1						
データサイエンス入門	2後	1	○						1					
メディアアート論	2後	1	○							1				
心理学I	2後	1	○					1						
先端科学芸術論	2後	1	○					1						
中東の文化と言語	2前	2	○								兼1	メディア		
現代ヘルスケア論	2前・後	1	○						1					
写真論特講	2休	1	○					1						
地域文化論I	2前	1	○					1			兼1	メディア		
地政学	3後	1	○							1				
芸術史講義(日本)I	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(日本)II	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(日本)III	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(日本)IV	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(アジア)II	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(アジア)IV	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(近現代)II	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	○								兼1	メディア		
芸術史講義(近現代)IV	1休	2	○								兼1	集中・メディア		
伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	○								兼2	メディア		
伝統文化演習I	1前	1	○					1			兼1	メディア		
伝統文化演習II	1前・後	1	○					1			兼3	メディア		
伝統文化演習III	1前・後	1	○					1			兼3	メディア		
伝統文化演習IV	1後	1	○					1			兼2	メディア		
伝統文化演習V	1前・後	1	○					1			兼3	メディア		
伝統文化演習VI	1前・後	1	○								兼1	メディア		
伝統文化演習VII	1前・後	1	○								兼3	メディア		
伝統文化演習VIII	1前・後	1	○								兼1	メディア		
伝統文化演習X	1前	2	○								兼3	メディア		
伝統文化演習XI	1後	2	○								兼3	メディア		
小計(164科目)	—	0	253	0	—	—	—	7	3	4	0	0	兼149	—
他学科開放科目	美術工芸史I	2前	2	○							兼3	メディア		
	美術工芸史II	2前	2	○							兼1	メディア		
	美術工芸史III	2後	2	○							兼1	メディア		
	美術工芸史IV	2前	2	○							兼2	メディア		
	アイデアソンIII	2前	4	○							兼1	メディア		
	リテラシー	2前	2	○							兼1	メディア		
	情報デザイン論V	2前	2	○							兼3	メディア		
	サステイナブルデザイン論	2前	2	○							兼1	メディア		
	空間演出デザイン概論I	2前	2	○							兼1	メディア		
	環境デザイン概論	2前	2	○							兼15	オムニバス		

	文芸表現入門I	2前	2		○																兼3	
	文芸表現入門II	2前後	2		○																兼3	
	文芸概論	2後	2		○																兼3	共同
	アートプロデュース入門I	2前	4		○																兼3	共同
	アートプロデュース入門II	2後	4		○																兼3	共同
	こども家庭福祉	2後	2		○																兼1	
	初等教育原理	2前	2		○																兼1	
	考古学I	2前	2		○																兼1	メディア
	文化財建造物論	2後	2		○																兼1	
	装こう文化財論	2後	2		○																兼1	
	小計(20科目)	—	0	46	0	—			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼47	—
専門科目	舞台芸術概論I	1前	2		○																	
	舞台芸術史	1後	2		○																	
	作品研究II	2前	2		○																	
	作品研究I	2前	2		○																	
	作品研究IV	2後	2		○																	
	作品研究III	2後	2		○																	
	舞台作品特講・劇作	2休	2		○																	
	グローバル・スタディI	2前	1				○															
	グローバル・スタディII	2前	1				○															
	舞台創作基礎I	1前	2				○			2												
	舞台創作基礎II	1後	2				○			1												
	舞台基礎演習・ダンスI	1前	2				○															
	舞台基礎演習・ダンスII	1後	2				○															
	演技・演出I	1前	2				○			2												
	演技・演出II	1後	2				○															
	舞台デザインI	1前	2				○			1												
	舞台デザインII	1後	2				○			1												
	コラボレーション基礎	1前	2				○			1												
	演技・演出III	2前	2				○			2												
	演技・演出IV	2後	2				○															
	舞台デザインIII	2前	2				○															
	舞台デザインIV	2後	2				○															
	総合演習・演劇I	3前	2				○															
	総合演習・舞台監督II	3前	2				○															
	総合演習・照明II	3前	2				○															
	総合演習・舞台美術II	3前	2				○															
	総合演習・音響II	3前	2				○			1												
	総合演習・演劇II	3後	3				○															
	総合演習・デザインII	3後	3				○			1												
	総合演習・照明I	2前	2				○															
	総合演習・ダンスI	2前	2				○															
	総合演習・ダンスII	2後	2				○															
	総合演習・演技I	2前	2				○															
	総合演習・舞台監督I	2前	2				○															
	総合演習・演技II	2後	2				○															
	総合演習・デザインI	2後	2				○			1												
	演技・演出VI	3後	2				○			1												
	舞台デザインVI	3後	2				○			1												
	総合演習・舞台美術I	2前	2				○															
	舞台デザイン特講・衣装	2前	2				○															
	舞台表現演習・殺陣	2前	2				○															
	演技・演出V	2後	2				○															
	舞台デザインV	3前	2				○			1												
	総合演習・音響I	2前	2				○															
	舞台デザイン特講・映像	2休	2				○															
舞台基礎演習・伝統芸能I	1前	1				○																
舞台基礎演習・伝統芸能II	1後	1				○																
舞台基礎演習・ボーカルI	1前	1				○																
舞台基礎演習・ボーカルII	1後	1				○																
舞台表現演習・ボーカルI	2前	2				○																
舞台表現演習・ボーカルII	2後	2				○																
総合演習・ミュージカルI	3前	3				○																
総合演習・ミュージカルII	3後	3				○																
舞台応用演習・声優I	3前	2				○																
舞台応用演習・声優II	3後	2				○																
プランニング基礎	2前	2				○			1													
インディビジュアル・スタディI	3前	2				○																
インディビジュアル・スタディII	3後	2				○																
社会実装I	3前	2				○																
社会実装II	3後	2				○																
卒業研究・制作	4後	4				○																
卒業研究・制作プランニング	4前	4				○																
学科特殊演習I	1認定科目	2				○																
学科特殊演習II	1認定科目	2				○																
学科特殊演習III	1認定科目	2				○																
学科特殊演習IV	1認定科目	2				○																
キャリアインターンシップI	2認定科目	1				○																

	キャリアインターンシップII	2認定科目		1													
	キャリアインターンシップIII	2認定科目		2													
	小計 (69科目)	—	18	120	0												兼56
自由 選択 科目	プロジェクト演習I	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習II	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習III	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習IV	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習V	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VI	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VII	1前・後		2													兼11
	プロジェクト演習VIII	1前・後		2													兼11
	特殊演習I	1認定科目		2													
	特殊演習II	1認定科目		2													
	特殊演習III	1認定科目		2													
	特殊演習IV	1認定科目		2													
	特殊講義I	1認定科目		2			○										
	特殊講義II	1認定科目		2			○										
	特殊講義III	1認定科目		2			○										
	特殊講義IV	1認定科目		2			○										
	特殊講義V	1認定科目		2			○										
	特殊講義VI	1認定科目		2			○										
	特殊講義VII	1認定科目		1			○										
	特殊講義VIII	1認定科目		1			○										
	国内現地研修I	1認定科目		2				○									
	国内現地研修II	1認定科目		2				○									
	国内現地研修III	1認定科目		2				○									
	国内現地研修IV	1認定科目		2				○									
	国内現地研修V	1認定科目		2				○									
	国内現地研修VI	1認定科目		2				○									
	海外現地研修I	1認定科目		2				○									
海外現地研修II	1認定科目		2				○										
海外現地研修III	1認定科目		2				○										
海外現地研修IV	1認定科目		2				○										
海外現地研修V	1認定科目		4				○										
海外現地研修VI	1認定科目		4				○										
	小計 (32科目)	—	0	66	0												兼11
資格 課程 科目	学芸員科目	2前・後		2		○											兼2
		2前・後		2		○											兼2
		3前・後		2		○						1					
		2・3前・後		2		○											兼1
		2・3前・後		2		○											兼1
		2・3前・後		2		○											兼1
		3前・後		2		○							1				兼5
		4通		1			○						1				
		2・3前・後		2			○					1					兼2
		2・3前・後		2			○										兼1
	小計 (10科目)	—	0	19	0												兼15
合計(308科目)				18	526	0											兼374

学位又は称号	学士(芸術)	学位又は学科の分野	美術関係
卒業要件及び履修方法		授業期間等	
<p>芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。</p> <p>(履修科目の登録の上限：22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期))</p> <p>なお、専門科目の選択科目のうち、各コース別に必修科目、選択必修科目を設ける。</p> <p>・演技・演出コースは、 演技・演出I、演技・演出IIを必修とする。 加えて、作品研究I、作品研究II、作品研究III、作品研究IVから4単位、総合演習・ダンスI、総合演習・ダンスII、プランニング基礎、総合演習・演技II、総合演習・演技Iから4単位、 演技・演出III、演技・演出IVから2単位、 インディビジュアル・スタディI、インディビジュアル・スタディII、社会実装I、社会実装II、総合演習・演劇I、総合演習・演劇II、総合演習・ミュージカルI、総合演習・ミュージカルIIから4単位、 演技・演出V、演技・演出VIから2単位を選択必修とする。</p> <p>・舞台デザインコースは、 舞台デザインI、舞台デザインIIを必修とする。 加えて、作品研究I、作品研究II、作品研究III、作品研究IVから4単位、 総合演習・ダンスI、総合演習・ダンスII、プランニング基礎、総合演習・舞台監督I、総合演習・音響I、総合演習・照明I、総合演習・デザインI、総合演習・舞台美術Iから4単位、 舞台デザインIII、舞台デザインIVから2単位、 インディビジュアル・スタディI、インディビジュアル・スタディII、社会実装I、社会実装II、総合演習・舞台監督II、総合演習・音響II、総合演習・照明II、総合演習・デザインII、総合演習・舞台美術IIから4単位、 舞台デザインV、舞台デザインVIから2単位を選択必修とする。</p>		1 学年の学期区分	2学期
		1 学期の授業期間	15週
		1 時限の授業時間	80分

教育課程等の概要

(芸術学部文芸表現学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
芸術 教養 科目	創造基礎科目群	クリエイティブワークショップI	1前	3				○							兼19	集中 ナムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休	5				○							兼19		
	百科学	1後	2				○		1	1	1			兼14		
	ことばとコミュニケーションI	1前	1				○		1	1	1			兼10		
	ことばとコミュニケーションII	1前	1				○		1	1	1			兼10		
	デッサン特殊演習I	1休	1					○	1					兼2		
	デッサン特殊演習II	1休	1					○	1					兼2		
	創造的工房論	1後	2				○							兼1		
	リーディングスキル	1前・後	2				○							兼1		
	リサーチ&リテラシー入門	1後	1				○		1	1	1			兼2		
	情報リテラシー論	1前・後	1				○				1			兼9		
	デッサン演習基礎	1前・後	1					○						兼7		
	デッサン演習入門	1前・後	1					○						兼7		
小計(13科目)	—	—	0	22	0			—	2	3	2	0	0	兼96	—	
芸術 教養 科目群	英会話I	1前・後	2				○		1	1				兼6		
	英会話II	1前・後	2				○		1	1						
	英会話III	1前・後	2				○		1	1						
	AcademicEnglish	1前・後	2				○		1							
	AcademicEnglishII	1前・後	2				○		1							
	フランスの文化と言語	2前・後	2				○								兼1	
	中国の文化と言語	2前・後	2				○								兼1	
	ドイツの文化と言語	2後	2				○								兼1	
	日本の文化と言語I	1前	2				○								兼1	
	日本の文化と言語II	1後	2				○								兼1	
	日本の文化と言語III	2前	2				○								兼1	
	日本の文化と言語IV	2後	2				○								兼1	
	心と身体健康I	1前・後	1				○								兼1	
	心と身体健康II	1前・後	1				○								兼1	
	体育実技I	1前・後	2					○			1					
	体育実技II	1前・後	1					○			1				兼2	
	体育実技III	1後	1					○			1					
	宗教学I	1前	1				○								兼1	
	宗教学II	1前	1				○								兼1	
	文学I	1後	1				○			1						
	文学II	1後	1				○			1						
	芸術史I	1前・後	2				○			1						
	芸術史II	1前・後	2				○			2	1					
	芸術史III	1前	2				○					1				
	芸術史IV	1後	2				○					1				
	デザイン論I	2前・後	2				○								兼1	
	美術論	1前・後	2				○			1	1	7			兼1	
	美術史	1前・後	2				○								兼2	
	文化史	2休	2				○								兼1	
	京都学I	1後	2				○				1					
	京都学II	1後	2				○								兼1	
	日本芸能史I	1前	2				○			1						
	日本芸能史II	1後	2				○			1						
	学際領域特講I	2前	2				○								兼1	
	学際領域特講II	2後	2				○								兼1	
	学際領域特講III	2前・後	2				○								兼1	
	学際領域特講IV	2後	2				○			1						
	学際領域特講V	2前	2				○								兼1	
	学際領域特講VI	2後	2				○				1				兼1	
	学際領域特講VII	2前・後	2				○								兼2	
	学際領域特講VIII	2後	2				○			5					兼4	
	素材論I	1前・後	1				○			1						
	素材論II	1前・後	1				○			1						
	政治学	1前	2				○								兼1	
	経済学I	2前・後	1				○								兼1	
	経済学II	2前・後	1				○								兼1	
	社会学基礎I	1前・後	1				○				1				兼2	
	社会学基礎II	1前・後	1				○				1				兼2	
	社会学II	2後	2				○			1						
	民俗学	2前・後	2				○								兼2	
	現代社会論I	2前	1				○					1				
	現代社会論II	2後	1				○			1						
	芸術と心理	1前・後	2				○			1					兼2	
表象文化論I	2前・後	1				○								兼1		
表象文化論II	2前・後	1				○								兼1		
日本文化論I	1後	1				○										
日本文化論II	1後	1				○			1							
言語文化論I	2前	1				○			1	1						
言語文化論II	2前	1				○			1	1						
日本国憲法	1前・後	2				○					1			兼1		
人権教育	1前・後	2				○			1					兼2		
現代アート入門I	1前・後	1				○					1					
現代アート入門II	1前・後	1				○					1					
農演習I	1前・後	2					○		1							
農演習II	2前・後	2					○		1							
芸術特別演習I	2休	2					○							兼1		
芸術特別演習II	2後	2					○				1			集中		
芸術特別演習III	2前・後	2					○							兼1		
芸術特別演習IV	2前・後	2					○							兼1		
芸術特別演習V	2前・後	2					○							兼1		
色彩論I	2休	1					○							兼2		
色彩論II	2休	1					○							兼2		
写真論I	1前	1					○		1					兼2		

	舞台芸術概論I	2前	2			○									兼1		
	作品研究I	2前	2			○									兼1		
	アートプロデュース入門I	2前	4			○								兼3	共同		
	アートプロデュース入門II	2後	4			○								兼3	共同		
	こども家庭福祉	2後	2			○								兼1			
	初等教育原理	2前	2			○								兼1			
	考古学I	2前	2			○								兼1	メディア		
	文化財建造物論	2後	2			○								兼1			
	装こう文化財論	2後	2			○								兼1			
	小計(19科目)		0	44	0		—		0	0	0	0	0	0	兼42	—	
専 門 科 目	百讀I	1前	2			○			1								
	百讀II	1前	2			○					1				兼1		
	百讀VII	1後	2			○						1			兼1		
	百讀VIII	1後	2			○						1			兼1		
	百讀IX	1後	2			○			1			1			兼1		
	百讀X	2前	2			○			1								
	百讀XI	2前	2			○						1					
	百讀XII	2前	2			○									兼1		
	美術論I	2後	2			○					1						
	音楽と文芸III	2後	1			○									兼1	集中	
	音楽と文芸IV	2後	1			○							1			集中	
	文芸表現入門I	1前	2			○							3				
	文芸表現入門II	1前	2			○							3				
	文芸表現ベーシックI	1後	2			○							2			兼2	メディア
	プロフェッショナル特講I	1前	2			○							2			兼12	
	プロフェッショナル特講II	1後	2			○				2	1		2			兼9	
	文芸表現ベーシックII	2前	2			○							3			兼1	
	創作メソッドI	1後	2			○										兼1	メディア
	創作メソッドII	2前	2			○				1						兼1	
	文芸表現論VII	2後	2			○										兼1	
	出版編集論II	2後	2			○										兼1	
	文芸表現論VI	3前	2			○							1				
	文芸表現論VIII	3前	2			○				1							
	文芸表現論XI	2後	1			○										兼1	集中
	文芸表現論XII	2後	1			○										兼1	集中
	ライターズ・セミナーI	2休	2			○										兼1	集中
	ライターズ・セミナーII	2前	2			○										兼1	集中
	文芸表現論II	3後	2			○										兼1	集中
	映画と文芸	2後	2			○							1			兼1	集中
	編集メソッドI	1後	2			○							1				
	出版編集論VI	2後	2			○				1						兼1	集中
	編集メソッドII	2前	2			○							1				
	出版編集論VII	3前	2			○										兼1	
	ビジュアルメディア論IV	3前	2			○				1						兼1	集中
	ビジュアルメディア論V	3前	2			○										兼1	集中
	メディア基礎演習	1前	1				○									兼1	
	メディア演習I	2前	2				○									兼1	
	メディア演習III	2後	2				○									兼1	
	メディア演習IV	3前	2				○									兼1	
	文芸表現ワークショップI	1前	2				○							2		共同	メディア・共同
	創作ワークショップIII	1後	2				○						1			共同	
	創作ワークショップV	1後	2				○									兼2	共同
	創作ワークショップIV	1後	2				○			1						共同	共同
	創作ワークショップVI	2前	2				○									兼1	共同
	創作ワークショップVII	2前	2				○					1				兼1	共同
	編集ワークショップII	1後	2				○									兼1	共同
	文芸と社会IV	3前	2				○						1			兼1	共同
文芸と社会I	2後	2				○						1			兼1	共同	
文芸と社会II	2後	2				○						1			兼1	共同	
文芸と社会V	3前	2				○						1			兼1	共同	
創作ワークショップVIII	2前	2				○						1			兼1	共同	
創作ワークショップIX	2前	2				○						1			兼1	共同	
文芸総合演習I	2後	2				○			1			4			兼2	共同	
文芸総合演習II	3前	2				○			1			4			兼2	共同	
文芸総合演習III	3後	2				○			1			4			兼2	共同	
文芸総合演習IV	4前	2				○			1			4			兼2	共同	
文芸表現応用I	2後	2				○			1			4			兼1		
文芸表現応用II	3前	2				○			1			4			兼1		
卒業研究・制作	4後	4				○			1			4			兼1	共同	
文芸と社会III	2後	2				○						1			兼1	共同	
文芸と社会VI	3前	2				○					1				兼1	共同	
文芸概論	1後	2				○			1						兼1	共同	
学科特殊演習I	1認定科目	2				○											
学科特殊演習II	1認定科目	2				○											
学科特殊演習III	1認定科目	2				○											
学科特殊演習IV	1認定科目	2				○											
キャリアインターンシップI	2認定科目	1				○											
キャリアインターンシップII	2認定科目	1				○											
キャリアインターンシップIII	2認定科目	2				○											
小計(69科目)		—	36	97	0		—		2	0	4	0	0		兼65	—	
自 由 選 択 科 目	プロジェクト演習I	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習II	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習III	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習IV	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習V	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習VI	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習VII	1前・後	2			○									兼11		
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2			○									兼11		
	特殊演習I	1認定科目	2			○											
	特殊演習II	1認定科目	2			○											
	特殊演習III	1認定科目	2			○											
	特殊演習IV	1認定科目	2			○											
	特殊講義I	1認定科目	2				○										
	特殊講義II	1認定科目	2				○										
	特殊講義III	1認定科目	2				○										
	特殊講義IV	1認定科目	2				○										
	特殊講義V	1認定科目	2				○										
	特殊講義VI	1認定科目	2				○										
	特殊講義VII	1認定科目	1				○										
	特殊講義VIII	1認定科目	1				○										
	国内現地研修I	1認定科目	2				○										
	国内現地研修II	1認定科目	2				○										

	国内現地研修III	1認定科目	2		○																
	国内現地研修IV	1認定科目	2		○																
	国内現地研修V	1認定科目	2		○																
	国内現地研修VI	1認定科目	2		○																
	海外現地研修I	1認定科目	2		○																
	海外現地研修II	1認定科目	2		○																
	海外現地研修III	1認定科目	2		○																
	海外現地研修IV	1認定科目	2		○																
	海外現地研修V	1認定科目	4		○																
	海外現地研修VI	1認定科目	4		○																
	小計 (32科目)	—	0	66	0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	兼11	—			
資格課程科目	学芸員科目	博物館概論	2前・後	2		○												兼2	兼2		
		博物館資料論	2前・後	2		○													兼2	兼2	
		博物館経営論	3前・後	2		○						1								兼1	
		博物館情報・メディア論	2・3前・後	2		○													兼1	兼1	
		博物館教育論	2・3前・後	2		○													兼1	兼1	
		生涯学習概論	2・3前・後	2		○													兼1	兼1	
		博物館実習I	3前・後	2			○					1	1						兼5	兼5	
		博物館実習II	4通	1			○					1	1							兼2	
		博物館資料保存論	2・3前・後	2			○													兼1	兼1
		博物館展示論	2・3前・後	2			○													兼1	兼1
	小計 (10科目)	—	0	19	0	—	—	—	0	1	1	0	0	0	0	0	0	兼15	—		
合計 (307科目)		—	36	501	0	—	—	—	11	7	11	0	0	0	0	0	0	兼378	—		
学位又は称号		学士 (芸術)			学位又は学科の分野			美術関係													
卒業要件及び履修方法								授業期間等													
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、学科専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限: 22単位 (学期)) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位 (学期)) なお、専門科目の選択科目のうち、選択必修科目を設ける。 百讀VII、百讀VIII、百讀IX、百讀X、百讀XI、百讀XIIから4単位、 創作メソッドI、編集メソッドI、創作メソッドII、編集メソッドIIから4単位、 編集ワークショップII、創作ワークショップIII、創作ワークショップIV、創作ワークショップV、 創作ワークショップVI、創作ワークショップVII、創作ワークショップVIII、創作ワークショップIXから4単位、 文芸と社会I、文芸と社会II、文芸と社会III、文芸と社会IV、文芸と社会V、文芸と社会VIから4単位を選択必修とする。								1 学年の学期区分				2 学期									
								1 学期の授業期間				15 週									
								1 時限の授業時間				80 分									

教育課程等の概要

(芸術学部子ども芸術学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
芸術教養科目	クリエイティブワークショップI	1前		3				○								兼19	集中 オムニバス・メディア
	クリエイティブワークショップII	1休		5				○								兼19	
	百科学	1後		2												兼14	
	ことばとコミュニケーションI	1前		1				○								兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1				○								兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1					○							兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1					○							兼2	
	創造的工房論	1後		2												兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2					○							兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1												兼2	
	情報リテラシー論	1前・後		1					○				1			兼2	
	デッサン演習基礎	1前・後		1					○							兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1					○							兼7	
小計(13科目)	—	—	0	22	0			—							兼96	—	
芸術教養科目群	英会話I	1前・後		2				○				1	1			兼6	
	英会話II	1前・後		2				○				1	1				
	英会話III	1前・後		2				○					1				
	AcademicEnglish	1前・後		2				○				1					
	AcademicEnglishII	1前・後		2				○									
	フランスの文化と言語	2前・後		2				○									兼1
	中国の文化と言語	2前・後		2				○									兼1
	ドイツの文化と言語	2後		2				○									兼1
	日本の文化と言語I	1前		2				○									兼1
	日本の文化と言語II	1後		2				○									兼1
	日本の文化と言語III	2前		2				○									兼1
	日本の文化と言語IV	2後		2				○									兼1
	心と身体の健康I	1前・後		1				○									兼1
	心と身体の健康II	1前・後		1				○					1				兼1
	体育実技I	1前・後		2									1				兼2
	体育実技II	1前・後		1					○				1				
	体育実技III	1後		1					○				1				
	宗教学I	1前		1				○									兼1
	宗教学II	1前		1				○									兼1
	文学I	1後		1									1				
	文学II	1後		1									1				
	芸術史I	1前・後		2									1				
	芸術史II	1前・後		2									2				
	芸術史III	1前		2											1		
	芸術史IV	1後		2											1		
	デザイン論I	2前・後		2													兼1
	美術論	1前・後		2									1				兼1
	美術史	1前・後		2													兼2
	文化史	2休		2													兼1
	京都学I	1後		2													兼1
	京都学II	1後		2													兼1
	日本芸能史I	1前		2									1				
	日本芸能史II	1後		2													
	学際領域特講I	2前		2													兼1
	学際領域特講II	2後		2													兼1
	学際領域特講III	2前・後		2													兼1
	学際領域特講IV	2後		2									1				兼1
	学際領域特講V	2前		2													兼1
	学際領域特講VI	2後		2													兼1
	学際領域特講VII	2前・後		2													兼2
	学際領域特講VIII	2後		2													兼4
	素材論I	1前・後		1									5				
	素材論II	1前・後		1									1				
	政治学	1前		2													兼1
	経済学I	2前・後		1													兼1
	経済学II	2前・後		1													兼1
	社会学基礎I	1前・後		1													兼2
	社会学基礎II	1前・後		1									1				兼2
	社会学II	2後		2													兼2
	民俗学	2前・後		2													兼2
	現代社会論I	2前		1											1		
	現代社会論II	2後		1													
	芸術と心理	1前・後		2									1				兼2
	表象文化論I	2前・後		1													兼1
	表象文化論II	2前・後		1													兼1
	日本文化論I	1後		1									1				
	日本文化論II	1後		1									1				
言語文化論I	2前		1									1					
言語文化論II	2前		1									1					
日本国憲法	1前・後		2													兼1	
人権教育	1前・後		2									1				兼2	
現代アート入門I	1前・後		1														
現代アート入門II	1前・後		1														
農演習I	1前・後		2									1					
農演習II	2前・後		2									1					
芸術特別演習I	2休		2													兼1	
芸術特別演習II	2後		2														
芸術特別演習III	2前・後		2													兼1	
芸術特別演習IV	2前・後		2													兼1	
芸術特別演習V	2前・後		2													兼1	
色彩論I	2休		1													兼2	
色彩論II	2休		1													兼2	
写真論I	1前		1													兼1	
写真論II	1前		1									1				兼1	
哲学I	2後		1													兼1	
哲学II	2後		1													兼1	

情報学I	2後	1	○									兼2	メディア
情報学II	2後	1	○									兼2	メディア
自然と芸術	1後	2	○									兼2	メディア
数学基礎II	1後	2	○									兼1	メディア
数学基礎III	2前	2	○									兼1	メディア
日本語論述基礎I	2前・後	1	○									兼1	メディア
日本語論述基礎II	2前・後	1	○									兼1	メディア
日本語表現基礎I	2前・後	1	○									兼1	メディア
日本語表現基礎II	2前・後	1	○									兼1	メディア
国語基礎I	2前・後	1	○									兼1	メディア
国語基礎II	2前・後	1	○									兼1	メディア
法学I	1前・後	1	○									兼1	メディア
法学II	1前・後	1	○									兼1	メディア
キャリア研究実践	2後	2	○									兼4	メディア
就職対策特講	3前	1	○									兼3	メディア
学際領域演習I	2前	2	○									兼1	メディア
学際領域演習II	2後	2	○									兼1	メディア
キャリア英語基礎	1前・後	2	○									兼2	メディア
キャリア英語応用	2前・後	2	○									兼2	メディア
数学基礎I	1前	2	○									兼1	メディア
ウルトラリアル	1・2前・後	2	○									兼1	メディア
韓国の文化と言語	2前・後	2	○									兼1	メディア
イタリアの文化と言語	2後	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究I	2前	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究II	2後	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究III	2前	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究IV	2後	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究V	2前	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究VI	2前	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究VII	2前	2	○									兼1	メディア
プロジェクト探究VIII	2休	2	○									兼1	メディア
キャリア研究基礎	1後	1	○									兼1	集中 メディア
伝統文化特講	1前	1	○									兼1	メディア
社会科学入門	1前	1	○									兼1	メディア
知覚心理学	1前	1	○									兼1	メディア
芸術数学入門	1後	1	○									兼1	メディア
自然科学入門	1前・後	1	○									兼4	メディア
人文学入門	1前	1	○									兼4	メディア
デザイン入門	1前	1	○									兼4	メディア
京都の美術入門	1後	1	○									兼4	メディア
西洋の美術入門	1前	1	○									兼4	メディア
異文化コミュニケーションI	1前	2	○									兼1	メディア
異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○									兼1	メディア
京都学特講	1後	1	○									兼1	メディア
知財特講	1後	2	○									兼1	メディア
英語基礎	1前・後	2	○									兼1	メディア
伝統文化論	2後	1	○									兼1	メディア
経営学	2前	1	○									兼1	メディア
美術解剖学	2後	1	○									兼1	メディア
生命論I	2前	1	○									兼1	メディア
技術史・技術論I	2前	1	○									兼1	メディア
サイエンスアート基礎	2後	1	○									兼1	メディア
データサイエンス入門	2後	1	○									兼1	メディア
メディアアート論	2後	1	○									兼1	メディア
心理学I	2後	1	○									兼1	メディア
先端科学芸術論	2後	1	○									兼1	メディア
中東の文化と言語	2前	2	○									兼1	メディア
現代ヘルスケア論	2前・後	1	○									兼1	メディア
写真論特講	2休	1	○									兼1	集中 メディア
地域文化論I	2前	1	○									兼1	メディア
地政学	3後	1	○									兼1	メディア
芸術史講義(日本)I	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(日本)II	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(日本)III	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(日本)IV	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(アジア)I	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(アジア)II	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(アジア)III	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(アジア)IV	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(ヨーロッパ)I	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(ヨーロッパ)II	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(ヨーロッパ)III	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(ヨーロッパ)IV	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(近現代)I	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(近現代)II	1休	2	○									兼1	集中・メディア
芸術史講義(近現代)III	1前・後	2	○									兼1	メディア
芸術史講義(近現代)IV	1休	2	○									兼1	集中・メディア
伝統文化演習IX(和太鼓)	1前・後	1	○									兼2	集中・メディア
伝統文化演習I	1前	1	○									兼1	メディア
伝統文化演習II	1前・後	1	○									兼3	メディア
伝統文化演習III	1前・後	1	○									兼3	メディア
伝統文化演習IV	1後	1	○									兼2	メディア
伝統文化演習V	1前・後	1	○									兼3	メディア
伝統文化演習VI	1前・後	1	○									兼1	メディア
伝統文化演習VII	1前・後	1	○									兼3	メディア
伝統文化演習VIII	1前・後	1	○									兼1	メディア
伝統文化演習X	1前	2	○									兼3	メディア
伝統文化演習XI	1後	2	○									兼3	メディア
小計(164科目)	-	0	253	0	-	-	7	3	4	0	0	兼149	-
他学科開放科目													
美術工芸史I	2前	2	○									兼3	メディア
美術工芸史II	2前	2	○									兼1	メディア
美術工芸史III	2後	2	○									兼1	メディア
美術工芸史IV	2前	2	○									兼2	メディア
アイデアソンIII	2前	4	○									兼1	メディア
リテラシー	2前	2	○									兼1	メディア
情報デザイン論V	2前	2	○									兼3	メディア
サステイナブルデザイン論	2前	2	○									兼1	メディア
空間演出デザイン概論I	2前	2	○									兼1	メディア
環境デザイン概論	2前	2	○									兼15	オムニバス
舞台芸術概論I	2前	2	○									兼1	メディア
作品研究I	2前	2	○									兼1	メディア
文芸表現入門I	2前	2	○									兼3	メディア
文芸表現入門II	2前	2	○									兼3	メディア
文芸概論	2後	2	○									兼1	メディア
アートプロデュース入門I	2前	4	○									兼3	共同

	アートプロデューサー入門II	2後	4		○									兼3	共同
	考古学I	2前	2		○									兼1	メディア
	文化財建造物論	2後	2		○									兼1	
	装こう文化財論	2後	2		○									兼1	
	小計 (20科目)	—	0	46	0	—	—	0	0	0	0	0	0	兼196	—
専門科目	発達心理学	1前	2		○									兼1	
	教育心理学	1後	2			○								兼1	
	社会福祉	1前	2												
	こども家庭福祉	1後	2		○										
	保育原理	1後	2		○										
	教職概論	4前	2		○			1							
	カリキュラム論	3後	2		○										
	社会的養護I	2前	2		○										
	こどもの保健	2前	2		○										兼1
	初等教育原理	1前	2		○										
	特別支援教育概論	2後	2		○										兼1
	保育・教職実践演習 (幼稚園)	4後	2		○			1							
	マテリアルベースックI	1前	2		○									兼1	共同
	マテリアルベースックII	1前	2		○									兼1	共同
	マテリアルベースックIII	1後	2		○									兼2	共同
	マテリアルベースックIV	1後	2		○									兼1	共同
	素材造形I	2前	2		○									兼1	共同
	素材造形II	2前	2		○									兼2	共同
	保育内容III (環境)	1前	2		○									兼1	共同
	保育内容V (表現I)	2後	2		○									兼1	共同
	保育内容VI (表現II)	3前	2		○									兼1	共同
	素材造形III	2後	2		○			1						兼2	共同
	素材造形IV	2後	2		○									兼1	共同
	こども芸術演習II	3後	4		○			1						兼1	共同
	こども芸術演習III	4前	4		○			1						兼2	共同・集中
	PC技法演習I	1前	1		○									兼1	共同
	PC技法演習II	1後	1		○									兼1	共同
	乳児保育II	2後	2		○									兼1	共同
	社会的養護II	2後	2		○									兼1	共同
	こどもの食と栄養	2前	2		○									兼1	共同
	器楽I (ピアノ)	3前	1		○									兼3	共同
	器楽II (ピアノ)	3後	1		○									兼3	共同
	こども芸術演習I	3前	4		○			2						兼2	共同
	教育相談	3前	2		○									兼1	共同
	保育内容I (健康)	1後	2		○									兼1	共同
	保育内容II (人間関係)	2前	2		○									兼1	共同
	保育内容IV (ことば)	1後	2		○									兼1	共同
	保育内容総論	3前	2		○									兼1	共同
	幼児理解	1前	2		○									兼1	共同
	教育制度論 (幼稚園)	3前	2		○									兼1	共同
	教育方法の理論と実践	3後	2		○									兼1	共同
	教育実習指導I	3後	1		○									兼1	共同
	教育実習指導II	4前	1		○									兼1	共同
	教育実習I	3後	2		○									兼1	共同
	教育実習II	4前	2		○									兼1	共同
	保育実習指導 (保育所I)	3前	1		○									兼1	共同・集中
	保育所実習I	3休	2		○									兼1	集中
	保育実習指導 (施設I)	2後	1		○									兼1	集中
	施設実習I	2後	2		○									兼1	集中
	保育実習指導 (保育所II)	3後	1		○									兼1	集中
	保育所実習II	3後	2		○									兼1	集中
	保育実習指導 (施設II)	3後	1		○									兼1	集中
	施設実習II	3後	2		○									兼1	集中
	専門英語	1前	2		○									兼1	共同・集中
	卒業研究・制作	4後	4		○			1						兼4	共同・集中
	保育インターンシップ	2休	2		○									兼1	共同・集中
	こども家庭支援論	3前	2		○									兼1	共同
こども家庭支援の心理学	2前	2		○									兼1	共同	
こどもの健康と安全	2後	2		○									兼1	共同	
乳児保育I	2前	2		○									兼1	共同	
子育て支援	4前	2		○									兼1	共同	
こどもと健康	1後	1		○									兼1	集中	
こどもと人間関係	2前	1		○									兼1	集中	
こどもと環境	1後	1		○									兼1	集中	
こどもと言葉	1前	1		○									兼1	集中	
こどもと表現I	1前	1		○									兼1	集中	
こどもと表現II	2前	1		○									兼1	集中	
音あそび	1後	1		○									兼1	集中	
歌あそび	2後	1		○									兼1	集中	
学科特殊演習I	1認定科目	2		○									兼1	集中	
学科特殊演習II	1認定科目	2		○									兼1	集中	
学科特殊演習III	1認定科目	2		○									兼1	集中	
学科特殊演習IV	1認定科目	2		○									兼1	集中	
キャリアインターンシップI	1認定科目	1		○									兼1	集中	
キャリアインターンシップII	2認定科目	1		○									兼1	集中	
キャリアインターンシップIII	2認定科目	2		○									兼1	集中	
小計 (76科目)	—	40	100	0	—	—	3	1	4	0	0	0	兼53	—	
自由選択科目	プロジェクト演習I	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習II	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VII	1前・後	2		○									兼11	
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2		○									兼11	
	特殊演習I	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊演習II	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊演習III	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊演習IV	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義I	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義II	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義III	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義IV	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義V	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義VI	1認定科目	2		○									兼11	
	特殊講義VII	1認定科目	1		○									兼11	
	特殊講義VIII	1認定科目	1		○									兼11	
	国内現地研修I	1認定科目	2		○									兼11	
	国内現地研修II	1認定科目	2		○									兼11	
	国内現地研修III	1認定科目	2		○									兼11	

	国内現地研修IV	1認定科目	2																	
	国内現地研修V	1認定科目	2																	
	国内現地研修VI	1認定科目	2																	
	海外現地研修I	1認定科目	2																	
	海外現地研修II	1認定科目	2																	
	海外現地研修III	1認定科目	2																	
	海外現地研修IV	1認定科目	2																	
	海外現地研修V	1認定科目	4																	
	海外現地研修VI	1認定科目	4																	
	小計(32科目)	—	0	66	0	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	兼88	—			
資格課程科目	学芸員科目	博物館概論	2前・後	2													兼2			
		博物館資料論	2前・後	2													兼2			
		博物館経営論	3前・後	2																
		博物館情報・メディア論	2・3前・後	2									1					兼1		
		博物館教育論	2・3前・後	2														兼1		
		生涯学習概論	2・3前・後	2														兼1		
		博物館実習I	3前・後	2										1				兼5		
		博物館実習II	4通	1										1						
		博物館資料保存論	2・3前・後	2								1							兼2	
		博物館展示論	2・3前・後	2															兼1	
	小計(10科目)	—	0	19	0	—	—	0	1	1	0	0	0	0	0	兼15	—			
合計(315科目)	—	40	506	0	—	—	—	12	8	11	0	0	0	0	0	兼597	—			
学位又は称号	学士(芸術)	学位又は学科の分野	美術関係																	
卒業要件及び履修方法								授業期間等												
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、学科専門科目を60単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：29単位(1年次前期)※1年次後期以降、直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位、2.5未満の学生は24単位(学期))								1学年の学期区分				2学期								
								1学期の授業期間				15週								
								1時限の授業時間				80分								

教育課程等の概要

(通信教育部芸術学部芸術学科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
総合教育科目	英語1A	1		1		○			1						兼1	面接
	体育実技	1		1				○							兼1	面接
	メディア論への階段	1		1		○			1		1				兼2	面接
	哲学への階段	1		1		○			1		1				兼1	面接
	考古学への階段	1		1		○			1		1				兼2	面接
	民俗学への階段	1		1		○			1		1				兼1	面接
	自然学への階段	1		1		○			1		1				兼1	面接
	都市環境への階段	1		1		○			1		1				兼1	面接
	文学研究への階段	1		1		○			1	1	1				兼1	面接
	映画研究への階段	1		1		○			1	1	1				兼2	面接
	日本史への階段	1		1		○			1	2	1				兼1	面接
	社会学への階段	1		1		○			1	1	1				兼1	面接
	オンライン授業入門	1		1		○			2	2	1				兼2	面接
	人間科学への階段	1		1		○			1	1	1				兼1	面接
	はじめての共通科目	1		1		○			1	2	2				兼1	面接
	身体と表現	1		1		○			2	2	2				兼1	面接
	数と世界	1		1		○			1	1	1				兼1	面接
	名著を読む	1		1		○			1	1	1				兼1	面接
	入門デッサン1	1		1				○	1	1	1				兼9	面接
	入門デッサン2	1		1				○	1	1	1				兼8	面接
	入門デッサン3	1		1				○	1	1	1				兼6	面接
	入門デッサン4	1		1				○	1	1	1				兼4	面接
	入門デッサン5	1		1				○	1	1	1				兼8	面接
	基礎デッサン1	1		1				○	1	1	1				兼8	面接
	基礎デッサン2	1		1				○	1	1	1				兼2	面接
	基礎デッサン3	1		1				○	1	1	1				兼4	面接
	基礎デッサン4	1		1				○	1	1	1				兼7	面接
	基礎デッサン5	1		1				○	1	1	1				兼4	面接
	基礎デッサン6	1		1				○	1	1	1				兼4	面接
	伝統芸術基礎 (伝統芸能)	1		1		○			1	1	1		1		兼1	面接
	伝統芸術基礎 (文楽)	1		1		○			1	1	1		1		兼1	面接
	伝統芸術基礎 (茶の湯)	1		1		○			1	1	1		1		兼1	面接
	伝統芸術基礎 (煎茶)	1		1		○			1	1	1		1		兼1	面接
	伝統芸術基礎 (落語)	1		1		○			1	1	1		1		兼1	面接
	ことばと表現	1		1		○			1	1	1		1		兼11	印刷教材
	論述基礎	1		2		○			1	1	1		1		兼11	印刷教材
	外国語1	1		2		○									兼3	印刷教材
	外国語2	1		2		○				1	1				兼2	印刷教材
	古典日本語	1		2		○									兼2	印刷教材
	情報	1		2		○			1	1	1				兼5	印刷教材
	音楽	1		2		○			1	1	1				兼3	印刷教材
	地域環境論	1		2		○			1	1	1				兼4	印刷教材
	生態学	1		2		○			1	1	1				兼1	印刷教材
	都市デザイン論	1		2		○									兼4	印刷教材
	色彩と形	1		2		○			1	1	1				兼2	印刷教材
	心理学	1		2		○									兼4	印刷教材
	政治学	1		2		○									兼1	印刷教材
	経済学	1		2		○									兼2	印刷教材
	社会学	1		2		○									兼5	印刷教材
	宗教学	1		2		○									兼5	印刷教材
	列島考古学	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材
	日本史	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材
	アジア史	1		2		○				1	1				兼2	印刷教材
西洋史	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材	
文化研究1	1		2		○									兼3	印刷教材	
文化研究2	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材	
文化研究3	1		2		○							1		兼3	印刷教材	
京都を学ぶ	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材	
地域を探索	1		2		○			1	1	1				兼1	印刷教材	
詩学への案内	1		2		○			1	1	1				兼3	印刷教材	
哲学への案内	1		2		○									兼3	印刷教材	
学際的な知への案内	1		2		○									兼1	印刷教材	
日本の憲法	1		2		○									兼1	印刷教材	
体育理論	1		2		○									兼1	印刷教材	
日本文化論	1		2		○									兼2	印刷教材	
地域環境学演習	1		2		○									兼2	印刷教材	
地域文化学演習	1		2		○									兼1	印刷教材	
デッサン	1		2		○									兼1	印刷教材	
小計 (67科目)		—	0	101	0	—	—	6	4	1	0	0	0	兼117	—	
専門教育科目	芸術教養基礎	1		1		○			2	2	1			兼1	面接	
	著作権を学ぶ	1		1		○			1	1	1			兼1	面接	
	美学と芸術学への大きな階段	1		1		○								兼1	面接	
	デッサン・コラージュ	1		2				1	1	1				兼5	印刷教材	
	立体造形演習1	1		2										兼2	印刷教材	
	立体造形演習2	1		2										兼2	印刷教材	
	色彩表現基礎	1		2		○								兼4	印刷教材	
	形態表現基礎	1		2		○			1	1	1				兼3	印刷教材
	美学概論	1		2		○					1				兼4	印刷教材
	美術史 (日本) 1	1		2		○			1	1	1				兼1	印刷教材
	美術史 (日本) 2	1		2		○			1	1	1				兼1	印刷教材
	美術史 (ヨーロッパ) 1	1		2		○				1	1				兼2	印刷教材
	美術史 (ヨーロッパ) 2	1		2		○				1	1				兼2	印刷教材
	美術史 (アジア) 1	1		2		○			1	1	1				兼1	印刷教材
	美術史 (アジア) 2	1		2		○			1	1	1				兼2	印刷教材
	美術史 (近現代) 1	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材
	美術史 (近現代) 2	1		2		○				1	1				兼1	印刷教材
	写真論1	1		2		○					1				兼2	印刷教材
	写真論2	1		2		○					1				兼3	印刷教材
	都市概論	1		2		○									兼2	印刷教材
	住宅概論	1		2		○					1				兼4	印刷教材
建築史1 (近代)	1		2		○									兼8	印刷教材	
建築史2 (西洋)	1		2		○									兼5	印刷教材	
建築史3 (日本)	1		2		○									兼2	印刷教材	
建築環境工学	1		2		○									兼2	印刷教材	

	建築設備	1		2	○											兼2	印刷教材	
	建築材料	1		2	○											兼3	印刷教材	
	建築生産	1		2	○											兼2	印刷教材	
	建築法規	1		2	○											兼1	印刷教材	
	構造力学1	1		2	○											兼4	印刷教材	
	構造力学2	1		2	○											兼4	印刷教材	
	造園史1 (日本)	1		2	○											兼1	印刷教材	
	造園史2 (西洋)	1		2	○											兼1	印刷教材	
	環境の保全と計画1	1		2	○											兼1	印刷教材	
	環境の保全と計画2	1		2	○											兼1	印刷教材	
	ランドスケープデザイン原論1	1		2	○											兼2	印刷教材	
	ランドスケープデザイン原論2	1		2	○					1							印刷教材	
	マーケティング概論	1		2	○											兼1	印刷教材	
	ブランディングデザイン論	1		2	○											兼3	印刷教材	
	インテリア計画論1	1		2	○											兼3	印刷教材	
	インテリア計画論2	1		2	○											兼3	印刷教材	
	空間構成材料	1		2	○											兼2	印刷教材	
	生活空間デザイン史	1		2	○											兼2	印刷教材	
	芸術理論1	1		2	○											兼1	印刷教材	
	芸術理論2	1		2	○					1						兼3	印刷教材	
	知的財産権研究	1		2	○					1						兼1	印刷教材	
	芸術史講義 (日本) 1	1		2	○											兼21	メディア	
	芸術史講義 (日本) 2	1		2	○											兼19	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 1	1		2	○											兼3	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 2	1		2	○					2						兼21	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	1		2	○											兼8	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 2	1		2	○											兼8	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 1	1		2	○											兼10	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 2	1		2	○											兼10	メディア	
	芸術史講義 (日本) 3	1		2	○											兼2	メディア	
	芸術史講義 (日本) 4	1		2	○											兼2	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 3	1		2	○											兼3	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 4	1		2	○											兼3	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 3	1		2	○											兼6	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	1		2	○											兼6	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 3	1		2	○											兼4	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 4	1		2	○											兼4	メディア	
	地域芸術実践1	1		2	○											兼4	印刷教材	
	地域芸術実践2	1		2	○											兼9	印刷教材	
	小計 (64科目)	—	0	125	0	—	—	—	—	5	8	2	0	0	—	兼124	—	
学科 専門 教育 科目	芸術学概論	1		1	○					1						兼1	面接	
	日本美術論	1		1	○											兼2	面接	
	西洋美術論	1		1	○											兼2	面接	
	アジア美術論	1		1	○											兼1	面接	
	美術史学概論	1		1	○						1					兼1	面接	
	音楽文化論	1		1	○											兼2	面接	
	京都の歴史	1		1	○											兼4	面接	
	文献資料講読	1		1	○													面接
	京都学研修1	1		1	○											兼1	面接	
	京都学研修2	1		1	○						1					兼1	面接	
	江戸の歴史	1		1	○											兼1	面接	
	神話学入門	1		1	○											兼2	面接	
	世界の古典を読む	1		1	○											兼2	面接	
	日本の古典を読む	1		1	○											兼3	面接	
	京都の文芸	1		1	○											兼1	面接	
	短歌と俳句	1		1	○											兼3	面接	
	インタビューと取材の方法論	1		1	○											兼2	面接	
	伝統芸能の諸相	1		1	○											兼4	面接	
	伝統芸能と工芸	1		1	○											兼4	面接	
	詩歌と日本文化	1		1	○											兼4	面接	
	花道文化の展開	1		1	○											兼1	面接	
	伝統文化の空間	1		1	○											兼4	面接	
	室礼ともてなし	1		1	○						1					兼5	面接	
	論文研究基礎	1		1	○											兼1	面接	
	論文研究I-1 (芸歴和)	3		1	○						1					兼16	面接	
	論文研究II-1 (芸歴和)	3		1	○						3					兼15	面接	
	論文研究I-1 (文芸)	3		1	○											兼7	面接	
	論文研究II-1 (文芸)	3		1	○											兼7	面接	
	論文研究特論	3		1	○											兼3	面接	
	芸術学基礎	1		2	○						1					兼3	印刷教材	
	美術史学基礎	1		2	○						1					兼2	印刷教材	
	地域芸術理論	1		2	○											兼3	印刷教材	
	京都学入門	1		2	○						1					兼1	印刷教材	
	史料学基礎	1		2	○											兼3	印刷教材	
	史料講読基礎	1		2	○											兼2	印刷教材	
	文化批評概論	1		2	○											兼5	印刷教材	
	日本文化の源流	1		2	○											兼1	印刷教材	
	日本文化と東アジア	1		2	○											兼4	印刷教材	
	日本の生活文化	1		2	○											兼3	印刷教材	
	論文研究III	1		2	○											兼1	印刷教材	
	論文研究基礎演習	1		2	○						2					兼6	印刷教材	
	論文研究I-2 (芸歴和)	3		1	○											兼6	印刷教材	
	論文研究II-2 (芸歴和)	3		1	○						3					兼21	印刷教材	
	論文研究I-2 (文芸)	3		1	○											兼7	印刷教材	
	論文研究II-2 (文芸)	3		1	○											兼7	印刷教材	
	卒業研究	4		8	○											兼24	印刷教材	
	卒業研究 (文芸)	4		8	○											兼7	印刷教材	
	芸術学研修	1		1	○						1					兼1	面接	
	芸術学実践	1		1	○						2					兼2	面接	
	芸術学I-1	1		1	○						1					兼1	面接	
	芸術学I-2	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学I-3	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学I-4	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学I-5	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学II-1	1		1	○												面接	
	芸術学II-2	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学II-3	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学II-4	1		1	○						1						面接	
	芸術学II-5	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学III-1	1		1	○											兼1	面接	
	芸術学III-2	1		1	○											兼2	面接	
	芸術論I-1	1		2	○											兼1	印刷教材	
	芸術論I-3	1		2	○						1					兼4	印刷教材	
	芸術論I-4	1		2	○											兼2	印刷教材	
	芸術論I-5	1		2	○											兼4	印刷教材	
	芸術学演習I-2	1		2	○											兼1	印刷教材	
	芸術学資料論I-1	1		2	○						1					兼2	印刷教材	
	芸術学資料論I-2	1		2	○													印刷教材
歴史遺産学概論	1		1	○						1					兼5	面接		

歴史遺産フィールドワーク1	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
歴史遺産フィールドワーク2	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
歴史遺産II-1	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
歴史遺産II-2	1	1	○	1	1	1	1	兼6	面接		
歴史遺産II-4	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
歴史遺産III-1	1	1	○	1	1	1	1	兼4	面接		
歴史遺産III-2	1	1	○	1	1	1	1	兼3	面接		
歴史遺産III-3	1	1	○	1	1	1	1	兼6	面接		
歴史遺産III-5	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
歴史遺産学基礎講義	1	2	○	2	2	2	2	兼4	印刷教材		
歴史遺産学I-1	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
歴史遺産学I-3	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
歴史遺産学II-1	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
歴史遺産学II-3	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
史料講読応用	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
古文書入門	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
文芸入門	1	1	○	1	1	1	1		面接		
文章表現基礎	1	1	○	1	1	1	1		面接		
文芸I-1	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
文芸I-2	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
文芸I-4	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
文芸II-3	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
文芸II-4	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
文芸III-1	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
文芸III-3	1	1	○	1	1	1	1	兼2	面接		
文芸III-4	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
文芸論II-3	1	2	○	2	2	2	2	兼3	印刷教材		
文芸論II-4	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
文芸論II-5	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
文芸演習I-1	1	2	○	2	2	2	2	兼4	印刷教材		
文芸演習I-2	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
文芸演習II-1	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
文芸演習II-2	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
文芸演習II-3	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
伝統文化入門	1	1	○	1	1	1	1	兼3	面接		
伝統文化研修	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
伝統文化実践I-1	1	1	○	1	1	1	1	兼5	面接		
伝統文化実践I-4	1	1	○	1	1	1	1	兼3	面接		
伝統文化実践II-1	1	1	○	1	1	1	1	兼4	面接		
伝統文化実践II-3	1	1	○	1	1	1	1	兼4	面接		
伝統文化実践II-4	1	1	○	1	1	1	1	兼4	面接		
伝統文化I-2	1	1	○	1	1	1	1	兼3	面接		
伝統文化I-4	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
伝統文化II-2	1	1	○	1	1	1	1	兼1	面接		
伝統文化II-4	1	1	○	1	1	1	1		面接		
伝統文化基礎講義	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
伝統文化論I-1	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
伝統文化論I-2	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
伝統文化論I-3	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
伝統文化論II-2	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
伝統文化論II-3	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
伝統文化論II-4	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
アートライティング特講1	1	2	○	2	2	2	2	兼5	印刷教材		
アートライティング特講2	1	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
アートライティング特講3	1	2	○	2	2	2	2	兼3	印刷教材		
アートライティング特講4	3	2	○	2	2	2	2	兼3	印刷教材		
アートライティング特講5	3	2	○	2	2	2	2	兼3	印刷教材		
アートライティング特講6	3	2	○	2	2	2	2	兼2	印刷教材		
アートライティング演習1	1	2	○	2	2	2	2	兼3	印刷教材		
アートライティング演習2	1	2	○	2	2	2	2	兼1	印刷教材		
アートライティング演習3	3	2	○	2	2	2	2	兼6	印刷教材		
卒業研究(アートライティング)	4	2	○	2	2	2	2	兼6	印刷教材		
小計(131科目)	—	26	170	0	—	6	5	4	0	0	兼170
合計(262科目)	—	26	396	0	—	9	11	4	0	0	兼377
学位又は称号	学士(芸術)	学位又は学科の分野	美術関係								
卒業要件及び履修方法	専門教育科目の選択科目から60単位以上(ただし、学部共通専門教育科目から12単位以上、学科専門教育科目から面接授業12単位以上、印刷教材授業から24単位以上、アートライティングコースの場合、学部共通専門教育から40単位以上(うちメディア授業32単位)、学科専門教育科目から20単位以上)修得のうえ、総修得単位124単位以上修得すること。		授業期間等								
			1学年の学期区分				2期				
			1学期の授業期間				15週				
			1時限の授業時間				80分				

教育課程等の概要

(通信教育部芸術学部美術科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
総合教育科目	英語1A	1		1		○				1					兼1	面接	
	体育実技	1		1				○							兼1	面接	
	メディア論への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	哲学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	考古学への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	民俗学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	自然学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	都市環境への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	文学研究への階段	1		1		○				1					兼1	面接	
	映画研究への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	日本史への階段	1		1		○				1	2	1				兼1	面接
	社会学への階段	1		1		○					1	1				兼1	面接
	オンライン授業入門	1		1		○					2	1				兼2	面接
	人間科学への階段	1		1		○					1					兼1	面接
	はじめての共通科目	1		1		○					2	2	2			兼1	面接
	身体と表現	1		1		○				2	2						面接
	数と世界	1		1		○					1						面接
	名著を読む	1		1		○				1	1						面接
	入門デッサン1	1		1				○			1					兼9	面接
	入門デッサン2	1		1				○			1					兼8	面接
	入門デッサン3	1		1				○			1					兼6	面接
	入門デッサン4	1		1				○			1					兼4	面接
	入門デッサン5	1		1				○			1					兼8	面接
	基礎デッサン1	1		1				○			1					兼8	面接
	基礎デッサン2	1		1				○			1					兼2	面接
	基礎デッサン3	1		1				○			1					兼4	面接
	基礎デッサン4	1		1				○			1					兼7	面接
	基礎デッサン5	1		1				○			1					兼4	面接
	基礎デッサン6	1		1				○			1					兼4	面接
	伝統芸術基礎 (伝統芸能)	1		1		○					1	1				兼1	面接
	伝統芸術基礎 (文楽)	1		1		○					1	1				兼1	面接
	伝統芸術基礎 (茶の湯)	1		1		○					1	1				兼1	面接
	伝統芸術基礎 (煎茶)	1		1		○					1	1				兼1	面接
	伝統芸術基礎 (落語)	1		1		○					1					兼1	面接
	ことばと表現	1		1		○					1						面接
	論述基礎	1		2		○				1						兼11	印刷教材
	外国語1	1		2		○										兼11	印刷教材
	外国語2	1		2		○										兼3	印刷教材
	古典日本語	1		2		○					1					兼2	印刷教材
	情報	1		2		○				1						兼5	印刷教材
	音楽	1		2		○				1						兼3	印刷教材
	地域環境論	1		2		○				1						兼4	印刷教材
	生態学	1		2		○				1						兼1	印刷教材
	都市デザイン論	1		2		○										兼4	印刷教材
	色彩と形	1		2		○				1						兼2	印刷教材
	心理学	1		2		○										兼4	印刷教材
	政治学	1		2		○										兼1	印刷教材
	経済学	1		2		○										兼2	印刷教材
	社会学	1		2		○										兼5	印刷教材
	宗教学	1		2		○										兼5	印刷教材
	列島考古学	1		2		○					1					兼1	印刷教材
	日本史	1		2		○					1					兼1	印刷教材
	アジア史	1		2		○					1					兼2	印刷教材
	西洋史	1		2		○					1						印刷教材
	文化研究1	1		2		○										兼3	印刷教材
	文化研究2	1		2		○					1						印刷教材
	文化研究3	1		2		○						1				兼3	印刷教材
	京都を学ぶ	1		2		○					1					兼1	印刷教材
	地域を学ぶ	1		2		○				1						兼1	印刷教材
	詩学への案内	1		2		○				1						兼3	印刷教材
	哲学への案内	1		2		○										兼3	印刷教材
	学際的な知への案内	1		2		○										兼1	印刷教材
	日本の憲法	1		2		○										兼1	印刷教材
	体育理論	1		2		○										兼1	印刷教材
	日本文化論	1		2		○										兼2	印刷教材
	地域環境学演習	1		2		○		○								兼2	印刷教材
	地域文化学演習	1		2		○		○								兼1	印刷教材
デッサン	1		2		○		○								兼1	印刷教材	
小計 (67科目)		—	0	101	0	—	—	—	6	4	1	0	0	兼117	—		
専門教育科目	芸術教養基礎	1		1		○			2	2	1					面接	
	著作権を学ぶ	1		1		○				1	1				兼1	面接	
	美学と芸術学への大きな階段	1		1		○				1					兼1	面接	
	デッサン・カラージュ	1		2				○	1	1					兼5	印刷教材	
	立体造形演習1	1		2				○							兼2	印刷教材	
	立体造形演習2	1		2				○							兼2	印刷教材	
	色彩表現基礎	1		2		○									兼4	印刷教材	
	形態表現基礎	1		2		○				1	1				兼3	印刷教材	
	美学概論	1		2		○						1			兼4	印刷教材	
	美術史 (日本) 1	1		2		○				1					兼1	印刷教材	
	美術史 (日本) 2	1		2		○				1					兼2	印刷教材	
	美術史 (ヨーロッパ) 1	1		2		○					1				兼1	印刷教材	
	美術史 (ヨーロッパ) 2	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
	美術史 (アジア) 1	1		2		○				1						印刷教材	
	美術史 (アジア) 2	1		2		○				1						印刷教材	
	美術史 (近現代) 1	1		2		○						1			兼1	印刷教材	
	美術史 (近現代) 2	1		2		○						1			兼1	印刷教材	
	写真論1	1		2		○						1			兼2	印刷教材	
	写真論2	1		2		○						1			兼3	印刷教材	
	都市概論	1		2		○									兼2	印刷教材	
	住宅概論	1		2		○						1			兼4	印刷教材	
	建築史1 (近代)	1		2		○									兼8	印刷教材	
	建築史2 (西洋)	1		2		○									兼5	印刷教材	
建築史3 (日本)	1		2		○									兼2	印刷教材		
建築環境工学	1		2		○									兼2	印刷教材		

建築設備	1	2	○											兼2	印刷教材	
建築材料	1	2	○											兼3	印刷教材	
建築生産	1	2	○											兼2	印刷教材	
建築法規	1	2	○											兼1	印刷教材	
構造力学1	1	2	○											兼4	印刷教材	
構造力学2	1	2	○											兼4	印刷教材	
造園史1(日本)	1	2	○									1		兼1	印刷教材	
造園史2(西洋)	1	2	○											兼1	印刷教材	
環境の保全と計画1	1	2	○											兼1	印刷教材	
環境の保全と計画2	1	2	○											兼1	印刷教材	
ランドスケープデザイン原論1	1	2	○							1				兼1	印刷教材	
ランドスケープデザイン原論2	1	2	○								1			兼3	印刷教材	
マーケティング概論	1	2	○											兼3	印刷教材	
ブランディングデザイン論	1	2	○										1	兼3	印刷教材	
インテリア計画論1	1	2	○											兼3	印刷教材	
インテリア計画論2	1	2	○											兼3	印刷教材	
空間構成材料	1	2	○											兼2	印刷教材	
生活空間デザイン史	1	2	○											兼2	印刷教材	
芸術理論1	1	2	○								1		1	兼1	印刷教材	
芸術理論2	1	2	○							1			1	兼3	印刷教材	
知的財産権研究	1	2	○											兼1	印刷教材	
芸術史講義(日本)1	1	2	○											兼21	メディア	
芸術史講義(日本)2	1	2	○											兼19	メディア	
芸術史講義(アジア)1	1	2	○								2			兼3	メディア	
芸術史講義(アジア)2	1	2	○								2			兼21	メディア	
芸術史講義(ヨーロッパ)1	1	2	○									2		兼8	メディア	
芸術史講義(ヨーロッパ)2	1	2	○									2		兼10	メディア	
芸術史講義(近現代)1	1	2	○										2	兼10	メディア	
芸術史講義(近現代)2	1	2	○											兼2	メディア	
芸術史講義(日本)3	1	2	○										2	兼2	メディア	
芸術史講義(日本)4	1	2	○											兼3	メディア	
芸術史講義(アジア)3	1	2	○											兼3	メディア	
芸術史講義(アジア)4	1	2	○											兼6	メディア	
芸術史講義(ヨーロッパ)3	1	2	○										2	兼6	メディア	
芸術史講義(ヨーロッパ)4	1	2	○											兼4	メディア	
芸術史講義(近現代)3	1	2	○								2		2	兼4	メディア	
芸術史講義(近現代)4	1	2	○								2		2	兼4	メディア	
地域芸術実践1	1	2	○								1			兼4	印刷教材	
地域芸術実践2	1	2	○								1			兼9	印刷教材	
小計(64科目)	—	0	125	0	—	—	—	—	—	5	8	2	0	0	兼124	—
学科専門教育科目																
日本画Ⅰ-1	1	1	○								1			兼4	面接	
日本画Ⅰ-2	1	1	○								1			兼4	面接	
日本画Ⅱ-1	1	2	○								1			兼4	面接	
日本画Ⅲ-1	2	1	○								1			兼5	面接	
日本画Ⅲ-2	2	2	○								1			兼2	面接	
日本画Ⅳ-1	2	1	○								1			兼3	面接	
日本画Ⅳ-2	2	2	○								1			兼3	面接	
日本画Ⅴ-1(人物)	3	2	○							1	1			兼4	面接	
日本画Ⅴ-2(人物)	3	2	○							1	1			兼4	面接	
日本画Ⅴ-3(人物)	3	2	○							1	1			兼4	面接	
日本画Ⅴ-4(風景)	3	2	○								2			兼3	面接	
日本画Ⅴ-5(風景)	3	2	○								2			兼3	面接	
日本画Ⅴ-6(風景)	3	2	○								2			兼3	面接	
日本画Ⅰ-3	1	1	○								2			兼21	面接	
日本画Ⅱ-3	1	1	○								2			兼4	面接	
卒業制作(日本画)	4	6	○							1	2			兼4	面接	
日本画演習Ⅰ-1	1	2	○								2			兼12	印刷教材	
日本画演習Ⅰ-2	1	2	○								2			兼11	印刷教材	
日本画演習Ⅱ-1	2	2	○								1			兼7	印刷教材	
日本画演習Ⅱ-2	2	2	○								1			兼6	印刷教材	
日本画演習Ⅲ-1	3	2	○							1				兼1	印刷教材	
日本画演習Ⅲ-2	3	2	○								1			兼4	印刷教材	
日本画演習Ⅳ	4	4	○							1	2			兼1	印刷教材	
洋画Ⅰ-1	1	1	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅰ-2	1	1	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅰ-3	1	1	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅱ-1	1	1	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅱ-2	1	2	○							1			1	兼8	面接	
洋画Ⅲ-1	2	2	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅲ-2	2	1	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅳ-1	2	2	○							1			1	兼7	面接	
洋画Ⅳ-2	2	2	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅴ-1	3	1	○							1			1	兼5	面接	
洋画Ⅴ-2	3	2	○							1			1	兼6	面接	
洋画Ⅴ-9	3	2	○							1			1	兼4	面接	
卒業制作(洋画)	4	6	○							1			1	兼2	面接	
洋画演習Ⅰ-1	1	2	○							1			1	兼16	印刷教材	
洋画演習Ⅰ-2	1	2	○							1			1	兼16	印刷教材	
洋画演習Ⅱ-1	2	2	○							1			1	兼17	印刷教材	
洋画演習Ⅱ-2	2	2	○							1			1	兼17	印刷教材	
洋画演習Ⅲ-1	3	2	○							1			1	兼9	印刷教材	
洋画演習Ⅲ-2	3	2	○							1			1	兼8	印刷教材	
洋画演習Ⅳ	4	4	○							1			1	兼4	印刷教材	
陶芸Ⅰ-1	1	1	○										1	兼4	面接	
陶芸Ⅰ-2	1	2	○										1	兼5	面接	
陶芸Ⅱ-1	1	1	○										1	兼2	面接	
陶芸Ⅱ-2	1	2	○										1	兼3	面接	
陶芸Ⅲ-1	2	1	○										1	兼3	面接	
陶芸Ⅲ-2	2	2	○										1	兼4	面接	
陶芸Ⅳ-1	2	1	○										1	兼4	面接	
陶芸Ⅳ-2	2	2	○										1	兼5	面接	
陶芸Ⅴ-1	3	2	○										1	兼6	面接	
陶芸Ⅴ-2	3	2	○										1	兼4	面接	
陶芸Ⅴ-4	3	1	○										1	兼2	面接	
陶芸Ⅴ-5	3	1	○										1	兼3	面接	
卒業制作(陶芸)	4	6	○										1	兼5	面接	
陶芸演習Ⅰ-1	1	2	○										1	兼2	印刷教材	
陶芸演習Ⅰ-2	1	2	○										1	兼3	印刷教材	
陶芸演習Ⅱ-1	2	2	○										1	兼3	印刷教材	
陶芸演習Ⅱ-2	2	2	○										1	兼3	印刷教材	
陶芸演習Ⅲ-1	3	2	○										1	兼1	印刷教材	
陶芸演習Ⅲ-2	3	2	○										1	兼1	印刷教材	
陶芸演習Ⅳ	4	4	○							1			1	兼2	印刷教材	
染織Ⅰ-1	1	1	○										1	兼3	面接	
染織Ⅰ-2	1	1	○										1	兼3	面接	
染織Ⅰ-3	1	1	○										1	兼3	面接	
染織Ⅱ-1	1	1	○										1	兼3	面接	
染織Ⅱ-2	1	1	○										1	兼3	面接	
染織Ⅱ-3	1	1	○										1	兼3	面接	

染織Ⅲ-1	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅲ-2	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅲ-3	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅳ-1	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅳ-2	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅳ-3	2	1	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅴ-1	3	2	○	1	1	兼2	面接					
染織Ⅴ-2	3	2	○	1	1	兼2	面接					
染織Ⅴ-3	3	2	○	1	1	兼2	面接					
染織Ⅴ-4	3	2	○	1	1	兼3	面接					
染織Ⅴ-7	3	1	○	1	1	兼2	面接					
染織Ⅴ-8	3	1	○	1	1	兼1	面接					
染織Ⅴ-15	3	1	○	1	1	兼3	面接					
卒業制作(染織)	4	6	○	1	1	兼6	面接					
染織演習Ⅰ-1	1	2	○	1	1	兼4	印刷教材					
染織演習Ⅰ-2	1	2	○	1	1	兼5	印刷教材					
染織演習Ⅱ-1	2	2	○	1	1	兼2	印刷教材					
染織演習Ⅱ-2	2	2	○	1	1	兼4	印刷教材					
染織演習Ⅲ-1	3	2	○	1	1	兼5	印刷教材					
染織演習Ⅲ-2	3	2	○	1	1	兼3	印刷教材					
染織演習Ⅳ	4	4	○	1	1	兼8	印刷教材					
写真Ⅰ-1	1	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅰ-2	1	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅰ-3	1	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅱ-1	1	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅱ-2	1	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅱ-3	1	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅲ-3	2	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅲ-4	2	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅲ-5	2	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅳ-1	2	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅳ-2	2	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅳ-3	2	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅴ-2	3	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅴ-3	3	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅴ-6	3	1	○	1	1	兼4	面接					
写真Ⅴ-7	3	1	○	1	1	兼5	面接					
写真Ⅴ-12	3	1	○	1	1	兼6	面接					
写真Ⅴ-14	3	1	○	1	1	兼4	面接					
卒業制作(写真)	4	6	○	1	1	兼9	印刷教材					
写真演習Ⅰ-1	1	2	○	1	1	兼7	印刷教材					
写真演習Ⅰ-2	1	2	○	1	1	兼6	印刷教材					
写真演習Ⅱ-1	2	2	○	1	1	兼6	印刷教材					
写真演習Ⅱ-2	2	2	○	1	1	兼4	印刷教材					
写真演習Ⅲ-1	3	2	○	1	1	兼3	印刷教材					
写真演習Ⅲ-2	3	2	○	1	1	兼3	印刷教材					
写真演習Ⅳ	4	4	○	1	1	兼9	印刷教材					
書画Ⅰ-1	1	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅰ-2	1	2	○	2	2	兼8	面接					
書画Ⅱ-1	1	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅱ-2	1	2	○	2	2	兼8	面接					
書画Ⅲ-1	2	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅲ-2	2	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅳ-1	2	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅳ-2	2	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅴ-1(書)	3	2	○	1	2	兼9	面接					
書画Ⅴ-2(書)	3	2	○	2	2	兼8	面接					
書画Ⅴ-3(画)	3	2	○	2	2	兼12	面接					
書画Ⅴ-4(画)	3	2	○	2	2	兼12	面接					
書画演習Ⅰ-1	1	2	○	2	2	兼9	印刷教材					
書画演習Ⅰ-2	1	2	○	2	2	兼9	印刷教材					
書画演習Ⅱ-1	2	2	○	2	2	兼9	印刷教材					
書画演習Ⅱ-2	2	2	○	2	2	兼9	印刷教材					
書画講義1	1	2	○	2	2	兼10	印刷教材					
書画講義2	1	2	○	2	2	兼10	印刷教材					
書画講義3	1	2	○	2	2	兼10	印刷教材					
書画講義4	1	2	○	2	2	兼10	印刷教材					
小計(136科目)	—	0	251	0	—	6	7	4	0	0	兼159	—
合計(267科目)	—	0	477	0	—	13	16	6	0	0	兼385	—
学位又は称号	学士(芸術)		学位又は学科の分野	美術関係								
卒業要件及び履修方法							授業期間等					
専門教育科目の選択科目から60単位以上(ただし、学部共通専門教育科目から20単位以上、学科専門教育科目から面接授業24単位以上、印刷教材授業から16単位以上)修得のうえ、総修得単位124単位以上修得すること。	1学年の学期区分			2期								
	1学期の授業期間			15週								
	1時限の授業時間			80分								

教育課程等の概要

(通信教育部芸術学部デザイン科)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態				専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
総合教育科目	英語1A	1		1		○				1					兼1	面接	
	体育実技	1		1				○							兼1	面接	
	メディア論への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	哲学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	考古学への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	民俗学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	自然学への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	都市環境への階段	1		1		○					1				兼1	面接	
	文学研究への階段	1		1		○				1					兼1	面接	
	映画研究への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	日本史への階段	1		1		○				1	2	1				兼1	面接
	社会学への階段	1		1		○					1	1				兼2	面接
	オンライン授業入門	1		1		○					2	1				兼1	面接
	人間科学への階段	1		1		○					1				兼2	面接	
	はじめての共通科目	1		1		○					2	2	2			兼1	面接
	身体と表現	1		1		○				2	2					兼2	面接
	数と世界	1		1		○					1						面接
	名著を読む	1		1		○				1	1						面接
	入門デッサン1	1		1				○		1	1					兼9	面接
	入門デッサン2	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	入門デッサン3	1		1				○		1	1				兼6	面接	
	入門デッサン4	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	入門デッサン5	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	基礎デッサン1	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	基礎デッサン2	1		1				○		1	1				兼2	面接	
	基礎デッサン3	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	基礎デッサン4	1		1				○		1	1				兼7	面接	
	基礎デッサン5	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	基礎デッサン6	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	伝統芸術基礎 (伝統芸能)	1		1		○				1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (文楽)	1		1		○				1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (茶の湯)	1		1		○				1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (煎茶)	1		1		○				1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (落語)	1		1		○				1	1				兼1	面接	
	ことばと表現	1		1		○					1					兼11	印刷教材
	論述基礎	1		2		○				1					兼11	印刷教材	
	外国語1	1		2		○									兼3	印刷教材	
	外国語2	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
	古典日本語	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
	情報	1		2		○				1					兼5	印刷教材	
	音楽	1		2		○				1					兼3	印刷教材	
	地域環境論	1		2		○				1					兼4	印刷教材	
	生態学	1		2		○				1					兼1	印刷教材	
	都市デザイン論	1		2		○					1				兼4	印刷教材	
	色彩と形	1		2		○				1					兼2	印刷教材	
	心理学	1		2		○									兼4	印刷教材	
	政治学	1		2		○									兼1	印刷教材	
	経済学	1		2		○									兼2	印刷教材	
	社会学	1		2		○									兼5	印刷教材	
	宗教学	1		2		○									兼5	印刷教材	
	列島考古学	1		2		○					1				兼1	印刷教材	
	日本史	1		2		○					1				兼1	印刷教材	
	アジア史	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
西洋史	1		2		○					1					印刷教材		
文化研究1	1		2		○									兼3	印刷教材		
文化研究2	1		2		○					1					印刷教材		
文化研究3	1		2		○						1			兼3	印刷教材		
京都を学ぶ	1		2		○					1				兼1	印刷教材		
地域を探る	1		2		○				1					兼1	印刷教材		
詩学への案内	1		2		○				1					兼3	印刷教材		
哲学への案内	1		2		○									兼3	印刷教材		
学際的な知への案内	1		2		○									兼1	印刷教材		
日本の憲法	1		2		○									兼1	印刷教材		
体育理論	1		2		○									兼1	印刷教材		
日本文化論	1		2		○									兼2	印刷教材		
地域環境学演習	1		2		○		○							兼2	印刷教材		
地域文化学演習	1		2		○		○							兼2	印刷教材		
デッサン	1		2		○		○		1	1				兼1	印刷教材		
小計 (67科目)	-		0	101	0	-	-	-	6	4	1	0	0	兼117	-		
専門教育科目	芸術教養基礎	1		1		○			2	2	1				兼1	面接	
	著作権を学ぶ	1		1		○				1	1				兼1	面接	
	美学と芸術学への大きな階段	1		1		○				1					兼5	印刷教材	
	デッサン・カラージュ	1		2				○	1	1					兼2	印刷教材	
	立体造形演習1	1		2				○							兼2	印刷教材	
	立体造形演習2	1		2				○							兼2	印刷教材	
	色彩表現基礎	1		2		○				1	1				兼4	印刷教材	
	形態表現基礎	1		2		○				1	1				兼3	印刷教材	
	美学概論	1		2		○						1			兼4	印刷教材	
	美術史 (日本) 1	1		2		○				1					兼1	印刷教材	
	美術史 (日本) 2	1		2		○				1					兼2	印刷教材	
	美術史 (ヨーロッパ) 1	1		2		○					1				兼1	印刷教材	
	美術史 (ヨーロッパ) 2	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
	美術史 (アジア) 1	1		2		○				1					兼1	印刷教材	
	美術史 (アジア) 2	1		2		○				1					兼2	印刷教材	
	美術史 (近現代) 1	1		2		○					1				兼1	印刷教材	
	美術史 (近現代) 2	1		2		○					1				兼2	印刷教材	
	写真論1	1		2		○						1			兼2	印刷教材	
	写真論2	1		2		○						1			兼3	印刷教材	
	都市概論	1		2		○									兼2	印刷教材	
	住宅概論	1		2		○							1		兼4	印刷教材	
	建築史1 (近代)	1		2		○									兼8	印刷教材	
	建築史2 (西洋)	1		2		○									兼5	印刷教材	
建築史3 (日本)	1		2		○									兼2	印刷教材		
建築環境工学	1		2		○									兼2	印刷教材		

環境デザイン [ランドスケープデザイン] III-2	2	1	○	1	兼6	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] III-3	2	1	○	1	兼9	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] IV-1	2	1	○	1	兼6	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] IV-2	2	1	○	1	兼10	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] IV-3	2	1	○	1	兼6	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-1	3	1	○	1	兼7	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-2	3	1	○	1	兼8	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-3	3	1	○	1	兼7	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-4	3	1	○	1	兼7	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-5	3	1	○	1	兼6	面接
環境デザイン [ランドスケープデザイン] V-6	3	1	○	1	兼8	面接
卒業制作 (ランドスケープデザイン)	4	6	○	1	兼9	面接
デザイン基礎1 (ランドスケープデザイン)	1	2	○	1	兼3	印刷教材
デザイン基礎2 (ランドスケープデザイン)	1	2	○	1	兼3	印刷教材
環境デザイン基礎1 (ランドスケープデザイン)	2	2	○	2	兼1	印刷教材
環境デザイン基礎2 (ランドスケープデザイン)	2	2	○	1	兼2	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] I-1	1	2	○	1	兼3	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] I-2	1	2	○	1	兼5	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] II-1	2	2	○	1	兼4	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] II-2	2	2	○	1	兼1	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] III-1	3	2	○	1	兼2	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] III-2	3	2	○	1	兼21	印刷教材
環境デザイン演習 [ランドスケープデザイン] IV	4	4	○	1	兼4	印刷教材
空間演出デザイン概論	1	1	○	1	兼3	面接
空間演出デザイン I-1	1	1	○	1	兼3	面接
空間演出デザイン I-2	1	1	○	1	兼7	面接
空間演出デザイン I-3	1	1	○	1	兼6	面接
空間演出デザイン II-1	1	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン II-2	1	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン II-3	1	1	○	1	兼7	面接
空間演出デザイン III-1	2	1	○	1	兼7	面接
空間演出デザイン III-2	2	1	○	1	兼6	面接
空間演出デザイン III-3	2	1	○	1	兼8	面接
空間演出デザイン IV-1	2	1	○	1	兼8	面接
空間演出デザイン IV-2	2	1	○	1	兼6	面接
空間演出デザイン IV-3	2	1	○	1	兼7	面接
空間演出デザイン V-1	3	1	○	1	兼4	面接
空間演出デザイン V-2	3	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン V-3	3	1	○	1	兼4	面接
空間演出デザイン V-4	3	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン V-5	3	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン V-6	3	1	○	1	兼5	面接
空間演出デザイン V-7	3	1	○	1	兼4	面接
空間演出デザイン V-8	3	1	○	1	兼4	面接
空間演出デザイン V-9	3	1	○	2	兼4	面接
空間演出デザイン V-10	3	1	○	1	兼3	面接
卒業制作 (空間演出デザイン)	4	6	○	1	兼7	面接
デザイン基礎1 (空間演出デザイン)	1	2	○	1	兼8	印刷教材
デザイン基礎2 (空間演出デザイン)	1	2	○	1	兼7	印刷教材
空間演出デザイン基礎1	2	2	○	1	兼5	印刷教材
空間演出デザイン基礎2	2	2	○	1	兼3	印刷教材
空間演出デザイン演習 I-1	1	2	○	1	兼5	印刷教材
空間演出デザイン演習 I-2	1	2	○	1	兼5	印刷教材
空間演出デザイン演習 II-1	2	2	○	1	兼7	印刷教材
空間演出デザイン演習 II-2	2	2	○	1	兼4	印刷教材
空間演出デザイン演習 III-1	3	2	○	1	兼3	印刷教材
空間演出デザイン演習 III-2	3	2	○	1	兼1	印刷教材
空間演出デザイン演習 IV	4	4	○	1	兼9	面接
グラフィックデザイン概論	1	1	○	1	兼14	面接
グラフィックデザイン I-1	1	1	○	1	兼18	面接
グラフィックデザイン I-2	1	1	○	1	兼16	面接
グラフィックデザイン I-3	1	1	○	1	兼13	面接
グラフィックデザイン I-4	1	1	○	1	兼14	面接
グラフィックデザイン II-1	1	1	○	1	兼12	面接
グラフィックデザイン II-2	1	1	○	1	兼16	面接
グラフィックデザイン III-1	2	1	○	1	兼13	面接
グラフィックデザイン III-2	2	1	○	1	兼12	面接
グラフィックデザイン III-3	2	1	○	1	兼13	面接
グラフィックデザイン III-4	2	1	○	1	兼12	面接
グラフィックデザイン IV-1	2	1	○	1	兼9	面接
グラフィックデザイン IV-2	2	1	○	1	兼10	面接
グラフィックデザイン V-1	3	1	○	1	兼11	面接
グラフィックデザイン V-2	3	1	○	1	兼13	面接
グラフィックデザイン V-3	3	1	○	1	兼10	面接
グラフィックデザイン V-4	3	1	○	2	兼11	面接
グラフィックデザイン V-5	3	1	○	1	兼11	面接
グラフィックデザイン V-6	3	1	○	1	兼12	面接
卒業制作 (グラフィックデザイン)	4	6	○	1	兼15	面接
デザイン基礎1 (グラフィックデザイン)	1	2	○	1	兼3	印刷教材
デザイン基礎2 (グラフィックデザイン)	1	2	○	1	兼2	印刷教材
グラフィックデザイン基礎1	2	2	○	1	兼3	印刷教材
グラフィックデザイン基礎2	2	2	○	1	兼2	印刷教材
グラフィックデザイン演習 I-1	1	2	○	1	兼4	印刷教材
グラフィックデザイン演習 I-2	1	2	○	1	兼3	印刷教材
グラフィックデザイン演習 II-1	2	2	○	1	兼4	印刷教材
グラフィックデザイン演習 II-2	2	2	○	1	兼2	印刷教材
グラフィックデザイン演習 III-1	3	2	○	1	兼2	印刷教材
グラフィックデザイン演習 III-2	3	2	○	1	兼4	印刷教材
グラフィックデザイン演習 IV	4	4	○	1	兼12	印刷教材
イラストレーション I-1	1	1	○	2	兼44	メディア
イラストレーション I-2	1	1	○	2	兼32	メディア
イラストレーション I-3	1	1	○	2	兼507	メディア
イラストレーション II-1	1	1	○	2	兼39	メディア
イラストレーション II-2	1	1	○	2	兼42	メディア
イラストレーション II-3	1	1	○	2	兼54	メディア
イラストレーション III-1	2	1	○	2	兼44	メディア
イラストレーション III-2	2	1	○	2	兼46	メディア
イラストレーション III-3	2	1	○	2	兼40	メディア
イラストレーション IV-1	2	1	○	2	兼44	メディア
イラストレーション IV-2	2	1	○	2	兼48	メディア
イラストレーション IV-3	2	1	○	2	兼32	メディア
イラストレーション V-1	3	1	○	2	兼40	メディア
イラストレーション V-2	3	1	○	2	兼38	メディア
イラストレーション V-3	3	1	○	2	兼38	メディア
イラストレーション V-4	3	1	○	2	兼30	メディア

イラストレーションV-5	3	1	○	2	兼42	メディア	
イラストレーションV-6	3	1	○	2	兼42	メディア	
デザイン基礎1 (イラストレーション)	1	2	○	1	兼37	印刷教材	
デザイン基礎2 (イラストレーション)	1	2	○	1	兼37	印刷教材	
イラストレーション基礎1	2	2	○	1	兼26	印刷教材	
イラストレーション基礎2	2	2	○	1	兼26	印刷教材	
イラストレーション演習I-1	1	2	○	1	兼41	印刷教材	
イラストレーション演習I-2	1	2	○	1	兼29	印刷教材	
イラストレーション演習II-1	2	2	○	1	兼23	印刷教材	
イラストレーション演習II-2	2	2	○	1	兼25	印刷教材	
イラストレーション演習III-1	3	2	○	1	兼21	印刷教材	
イラストレーション演習III-2	3	2	○	1	兼24	印刷教材	
イラストレーション演習IV	4	4	○	1	兼10	印刷教材	
卒業制作 (イラストレーション)	4	6	○	1	兼10	面接	
小計 (188科目)	—	0	296	0	—	兼687	—
合計 (319科目)	—	0	522	0	—	兼687	—
学位又は称号	学士 (芸術)		学位又は学科の分野	美術関係			
卒業要件及び履修方法			授業期間等				
専門教育科目の選択科目から60単位以上 (ただし、学部共通専門教育科目から12単位以上、学科専門教育科目から面接授業24単位以上、印刷教材授業から24単位以上) 修得のうえ、総修得単位124単位以上修得すること。			1 学年の学期区分		2期		
			1 学期の授業期間		15週		
			1 時限の授業時間		80分		

教育課程等の概要																
(通信教育部芸術学部芸術教養学科)																
科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
総合教育科目	ことばと表現	1		1		○								兼11	印刷教材	
	論述基礎	1		2					1	1				兼11	印刷教材	
	外国語1	1		2		○								兼3	印刷教材	
	外国語2	1		2		○								兼2	印刷教材	
	古典日本語	1		2		○								兼2	印刷教材	
	情報	1		2		○			1	1				兼5	印刷教材	
	音楽	1		2		○			1	1				兼3	印刷教材	
	地域環境論	1		2		○			1	1				兼4	印刷教材	
	生態学	1		2		○			1	1				兼1	印刷教材	
	都市デザイン論	1		2		○								兼4	印刷教材	
	色彩と形	1		2		○			1					兼2	印刷教材	
	心理学	1		2		○								兼4	印刷教材	
	政治学	1		2		○								兼1	印刷教材	
	経済学	1		2		○								兼2	印刷教材	
	社会学	1		2		○								兼5	印刷教材	
	宗教学	1		2		○								兼5	印刷教材	
	列島考古学	1		2		○				1				兼1	印刷教材	
	日本史	1		2		○				1				兼1	印刷教材	
	アジア史	1		2		○				1				兼2	印刷教材	
	西洋史	1		2		○				1					印刷教材	
	文化研究1	1		2		○								兼3	印刷教材	
	文化研究2	1		2		○				1					印刷教材	
	文化研究3	1		2		○					1				印刷教材	
	京都を学ぶ	1		2		○						1			兼3	印刷教材
	地域を探る	1		2		○							1		兼1	印刷教材
	詩学への案内	1		2		○				1					兼3	印刷教材
	哲学への案内	1		2		○									兼3	印刷教材
	学際的な知への案内	1		2		○									兼1	印刷教材
	日本の憲法	1		2		○									兼1	印刷教材
	地域環境学演習	1		2			○								兼2	印刷教材
	地域文化学演習	1		2			○								兼1	印刷教材
小計 (31科目)		—	0	61	0	—			1	1	1	0	0	兼79	—	
学部共通専門教育科目	美学概論	1		2		○					1			兼4	印刷教材	
	芸術理論1	1		2		○			1		1			兼1	印刷教材	
	芸術理論2	1		2		○			1		1			兼3	印刷教材	
	知的財産権研究	1		2		○								兼1	印刷教材	
	芸術史講義 (日本) 1	1		2		○								兼21	メディア	
	芸術史講義 (日本) 2	1		2		○								兼19	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 1	1		2		○			2					兼3	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 2	1		2		○			2					兼21	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	1		2		○				2				兼8	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 2	1		2		○				2				兼8	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 1	1		2		○					2			兼10	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 2	1		2		○					2			兼10	メディア	
	芸術史講義 (日本) 3	1		2		○				2				兼2	メディア	
	芸術史講義 (日本) 4	1		2		○				2				兼2	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 3	1		2		○					2			兼3	メディア	
	芸術史講義 (アジア) 4	1		2		○					2			兼3	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 3	1		2		○					2			兼6	メディア	
	芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	1		2		○					2			兼6	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 3	1		2		○			2					兼4	メディア	
	芸術史講義 (近現代) 4	1		2		○			2					兼4	メディア	
	地域芸術実践1	1		2		○			1					兼4	印刷教材	
	地域芸術実践2	1		2		○			1					兼9	印刷教材	
小計 (22科目)		—	0	44	0	—			2	1	2	0	0	兼39	—	
学科専門教育科目	芸術教養講義1	1		2		○			4						メディア	
	芸術教養講義2	1		2		○			2						メディア	
	芸術教養講義3	1		2		○			3						メディア	
	芸術教養講義4	1		2		○			2						メディア	
	芸術教養講義5	1		2		○			3						メディア	
	芸術教養講義6	1		2		○				4					メディア	
	芸術教養講義7	1		2		○				4					メディア	
	芸術教養講義8	1		2		○				4					メディア	
	芸術教養講義9	1		2		○				4					メディア	
	芸術教養講義10	1		2		○				4					メディア	
	芸術教養入門	1		1		○			2	3					印刷教材	
	芸術教養研究1	1		2		○			2	2					兼3	印刷教材
	芸術教養研究2	1		2		○			2						兼2	印刷教材
	芸術教養研究3	1		2		○			1	1					兼3	印刷教材
	芸術教養研究4	1		2		○				2					兼2	印刷教材
	芸術教養演習1	3		2			○		3	3					兼5	印刷教材
	芸術教養演習2	3		2			○		3	3					兼5	印刷教材
	卒業研究	4							3	3					兼3	印刷教材
小計 (18科目)		—	2	33	0	—			4	4	0	0	0	兼27	—	
合計 (73科目)		—	2	138	0	—			6	8	4	0	0	兼140	—	
学位又は称号	学士 (芸術)		学位又は学科の分野			美術関係										
卒業要件及び履修方法						授業期間等										
専門教育科目の選択科目から60単位以上 (ただし、メディア授業から30単位以上修得のこと) 修得のうえ、総修得単位124単位以上修得すること。						1 学年の学期区分			2期							
						1 学期の授業期間			15週							
						1 時限の授業時間			80分							

芸術学部

(1) 学生確保の見通し及び申請者としての取組状況

ア 設置又は定員を変更する学科等を設置する大学等の現状把握・分析	…P. 2
イ 地域・社会的動向等の現状把握・分析	…P. 3
ウ 新設学科等の趣旨目的, 教育内容, 定員設定等	…P. 3
エ 学生確保の見通し	…P. 6
A. 学生確保の見通しの調査結果	
B. 新設学部等の分野の動向	
C. 中長期的な 18 歳人口の全国的, 地域的動向等	
D. 競合校の状況	
E. 既設学部等の学生確保の状況	
オ 学生確保に向けた具体的な取組と見込まれる効果	…P. 8

(2) 人材需要の動向等社会の要請

① 人材の養成に関する目的その他の教育研究上の目的(概要)	…P. 9
② 上記①が社会的、地域的な人材需要の動向等を踏まえたものであることの客観的な根拠	…P. 10

芸術学部

(1) 学生の確保の見通し及び申請者としての取組状況

ア 設置又は定員を変更する学科等を設置する大学等の現状把握・分析

京都芸術大学(以下、「本学」という。)は、藝術立国の志によって世界の恒久平和に寄与し、これに資する人材の育成を目的として設立された。教育目標を「人類が直面する困難な課題を克服するために、「人間力」と「創造力」を鍛え、社会の変革に役立てることのできる人材を育成する。」と定め、職業としての芸術家育成のみを目的とするのではなく、芸術教育を通して得た「人間力」と「創造力」を活かし、広く社会の発展に貢献できる人材の育成を行っている。現在までに、芸術教育の高度化と国際的水準の芸術大学への発展を期して、様々な分野の学科の設置を行うとともに、大学院及び複数の研究センターを開設してきた。また、多様で柔軟な教育を実現するため、国内外で活躍する実務家教員や研究者を招聘し、産官学連携型授業を積極的に展開するなど、教育の特色化や質保証に係る様々な改革に取り組み、教育の充実と研究の高度化を推進してきた。

これまで複数年かけて取り組んできた教育・研究活動及び社会貢献活動により、本学の社会的な認知も徐々に拡大している。リクルート進学総研が実施する「進学ブランド力調査(関西)」では、【資料 1】のとおり、令和 3(2021)年に、美術・デザイン分野の志願度ランキングで 2 位、イメージ項目別ランキングの「教授・講師陣が魅力的である」という項目で 9 位、「個性的な」という項目で 4 位にランキングされ、調査項目が変更になった令和 4(2022)年では、「個性的な」という項目において 8 位にランキングされている。ランキング上位の大学が、本学に比して長い歴史を持つ国公立大学や、大規模総合大学である中、高校生に対する本学の認知は拡大傾向にあると考えている。

今回、収容定員の変更を行う芸術学部の学生募集状況は、【資料 2】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度(左記は志願者の入学年度であり学生募集活動はその前年度に行っている。以下同様の基準とする))の志願者数の平均が 6,344 名となっており、志願倍率(志願者数÷入学定員)の平均は 6.97 倍と高い水準となっている。また志願者数は平成 30(2018)年度の 4,360 名から、令和 4(2022)年には 8,044 名まで 3,684 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 4.79 倍から、令和 4(2022)年度には 8.84 倍にまで上昇しており、志願者数及び志願倍率を伸ばしつつ、安定して定員を充足することができている。

日本私立学校振興・共済事業団の「令和 4(2022)年度私立大学・短期大学等入学志願動向」によると、【資料 3】のとおり、令和 4(2022)年度の入学定員充足率が 100%を超えた学部系統は、13 区分のうち、「医学」、「理・工学系」、「農学系」、「社会科学系」、「体育学」、「芸術系」の 7 つの系統のみとなっている。芸術系等の志願動向は、【資料 4】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数の平均が 53,610 名となっており、志願倍率の平均は 3.76 倍となっている。また、志願者数は、平成 30(2018)年度の 47,342 名から、令和 4(2022)年度には 56,788 名まで 9,446 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 3.31 倍から、令和 4(2022)年度には 4.03 倍にまで上昇している。本学を含む全国の芸術系統における入学志願状況は、安定していたと言える。

今後の見通しに目を向けると、リクルート進学総研が発表した「マーケットリポート 2022 18 歳人口予測 大学・短期大学・専門学校進学率 地元残留率の動向」では、【資料 5】のとおり、国内の 18 歳人口が令和 4(2022)年の 112.1 万人から、令和 16(2034)年には 100.6 万人となり、11.5 万人減少すると予想されており、厳しい市場環境が到来すると予想されている。一方、VUCA(Volatility(変動性)・Uncertainty(不確実性)・Complexity(複雑性)・Ambiguity(曖昧性))時代の到来により、STEAM 教育の推進が提唱されるなど、芸術分野の高等教育機関が果たすべき使命と役割は今後、益々拡大していくものと考えている。また、急激な人口減少が進む中で文部科学省は令和 4(2022)年 7 月 26 日に発表した「高等教育を軸としたグローバル政策の方向性 ～コロナ禍で激減した学生交流の回復に向けて～」の中で令和 9(2027)年までを目途に激減した外国からの留学生・日本人学生の留学を、少なくともコロナ禍前の水準に回復させる方向性で様々な取り組みを進めると言及している。加速度的にグローバル化が進み、社会のあらゆる分野でのつながりが国境を越えて活性化することから、日本の高等教育機関は、画一的な教育から脱却し、社会人や留学生を積極的に受け入れるなど、多様な価値観が集まるキャンパスへの転換が求められている。

本学は、このような未来を見据え、現在まで取り組んできた本学の特色ある教育を進化・発展させるとともに、優秀な

留学生と日本人が共に学び、高めあうことができる教育環境への転換を実現し、芸術の力で言語や国境を越えて活躍する人材の育成をさらに推進していく。

イ 地域・社会的動向等の現状把握・分析

本学に入学した学生の出身地の割合は、【資料 6】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の平均で、近畿 2 府 4 県が 55.5%を占めている。また、京都府と大阪府の出身者の比率が最も高いことから、本学のキャンパス所在地である京都市左京区の通学圏内に在住する入学者が多いことがわかる。

日本私立学校振興・共済事業団の「令和 4(2022)年度私立大学・短期大学等入学志願動向」の地域別動向【資料 7】によると、令和 3(2021)年度に全国 21 の地域区分のうち、入学定員充足率が 100%を超えたのは、「北海道」、「宮城」、「東京」、「神奈川」、「愛知」、「京都」、「大阪」の 7 地域のみとなっている。京都府の入学志願動向は、【資料 8】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数の平均が 302,488 名となっており、志願倍率の平均は 10.15 倍となっていることから、本学の主要な入学者の出身地の入学志願動向は、安定していたと言える。

今後の見通しに目を向けると、リクルート進学総研が発表した「マーケットリポート 2022 18 歳人口予測 大学・短期大学・専門学校進学率 地元残留率の動向 近畿版」では、【資料 9】のとおり、近畿の 18 歳人口は令和 4(2022)年の 18.5 万人から令和 16(2034)年には 16.2 万人となり、2.3 万人の減少が予測されている。一方、先に述べた通り、文部科学省では、コロナ禍で大きく停滞した国際的な学生交流を立て直すため、今後の政策の方向性として「高等教育を軸としたグローバル政策の方向性～コロナ禍で激減した学生交流の回復に向けて～」を取りまとめ、留学者数の回復を目指し、様々な取り組みを行うことを公表している。また、独立行政法人日本学生支援機構の【資料 10】令和 4(2022)年度外国人留学生在籍状況調査結果では、令和 2(2020)年以降、新型コロナウイルス感染症の影響により、日本の高等教育機関等に在籍する留学生は令和元(2019)年の 312,214 名から令和 3(2021)年には 242,444 名となり、69,770 名減少しているが、本学の留学生の志願者数は、【資料 11】のとおり、平成 30(2018)年度の 690 名から、令和 4(2022)年度には 2,289 名となり、1,599 名増加している。

以上のように、18 歳人口の減少をふまえても、本学の所在する地域の入学志願動向が安定していることに加え、今後、日本の高等教育機関を志望する留学生は増加に転ずるとの予想があること、さらに前述の近年の本学の留学生志願者数の増加傾向から、収容定員変更後も、長期的かつ安定的に学生を確保できると考えている。

ウ 新設学科等の趣旨目的、教育内容、定員設定等

美術工芸学科

本学では、一人ひとりの学生が芸術を学ぶことで得た「人間力」と「創造力」を発揮し、広く社会に貢献できる人材の育成を目標としている。この方針は日本画、油画等の美術及び工芸を中心とした教育を行う本学科においても同様であり、美術制作を生業とする職業作家のみを育成目標とはしておらず、芸術に関連する産業に留まらず、広く多様な産業界への人材輩出を目指すものである。

学生募集の状況は、【資料 12】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数の平均は 1,001 名となっており、志願倍率の平均は 5.89 倍となっている。また、志願者数は平成 30(2018)年度の 682 名から、令和 4(2022)年度には 1,480 名まで 798 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 4.01 倍から、令和 4(2022)年度には 8.71 倍にまで上昇しており、本学科の志願者数は増加している。一方、志願者の増加に伴い、不合格者数は平成 30(2018)年度の 397 名から、令和 4(2022)年度には 1,126 名まで 729 名増加している。

Society 5.0 と呼ばれる社会を生き抜く人材を育成するため、STEAM 教育が提唱されるなど、これからの社会において美術が果たすべき役割や機能が拡大することが予想される。このような背景をもとに、美術教育のさらなる高度化を目指し、現在の 5 領域に加え、歴史遺産・文化財保存、アートプロデュースに関する領域を加えた 7 領域を横断的に学習できる教育課程を編成する。歴史遺産や文化財保存、伝統工芸をはじめとした、芸術文化に関わる広い教養と、

アートの振興や社会創生を実現するためのリサーチ及びプロデュースに係る能力の涵養など、領域横断的且つ複合的な教育を推進することで、グローバルな視座を持ち、今後の日本のアート市場の活性化はもちろんのこと、AI時代の日本社会においてクリエイティビティを発揮して産業の発展に資する人材の育成を加速させることを企図している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を210名に増やすことは、年々増加している志願者の期待に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和4(2022)年度と同数であった場合にでも志願倍率は7.04倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

プロダクトデザイン学科

本学科では、「プロダクト」が包含する領域について、単に物質的な「商品」という狭義の認識ではなく、広く「生活において人が用いるあらゆるツール」であると定義している。この定義をもとに、人々の生活・社会への貢献を果たす「物・事・場」を総合的に探究し、新たな価値を創出する思考力と技術力、すなわち「問い」としての芸術的発想と、「解」としてのデザイン理論・技術・表現を獲得し、領域を超えた視点及び発想を掛け合わせ、新たな時代に対応した広義の「プロダクト」を提案することができる人材の育成を行っている。

プロダクトデザインに関連する産業では、これまで大規模企業が中心となって開発してきた大量生産の画一的な工業製品から、中小企業や零細企業、スタートアップ企業、さらには個人までもが商品企画からデザインまでを行う小規模多品種の状況に移行しつつある。中でも、近年ではネットワークと連結した家電など、IoT(Internet of Things)と呼ばれる領域が拡大しており、自動運転車やドローン、会話型ロボットスピーカー、翻訳装置、介護用ロボット、医療診断支援などの製品及びサービスは、既に実用化の段階にある、または実用化を前提とした研究開発が進められている事例も多数存在する。

このような背景を踏まえ、デザイン技法とデジタル技術を併せ持ったプロダクトデザイナーを育成するべく、サービスデザインやデジタルテクノロジーに関する新規科目を開設し、教育内容のさらなる充実をはかる。

現在、高等学校で実践されている探究学習等を通じて Society 5.0 の社会について見識を深める高校生にとっては、プロダクトデザインやサービスデザインといったキーワードは身近なものとなっていることも、本学科の志願者が増加傾向となっている一つの要因であるとする。学生募集の状況は、【資料13】のとおり、過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の志願者の平均が318名となっており、志願倍率の平均は7.08倍となっている。また、志願者数は平成30(2018)年度の270名から、令和4(2022)年度には359名まで89名増加し、志願倍率も平成30(2018)年度の6.00倍から、令和4(2022)年度には7.98倍にまで上昇している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を75名に増やすことは、年々増加している志願者の期待に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和4(2022)年度と同数であった場合にも志願倍率は4.78倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

環境デザイン学科

本学科の教育上の特色は、建築・インテリア・ランドスケープの3分野を軸に、環境デザインを領域横断的に学ぶことのできる教育課程編成にある。低年次では、環境デザインに携わる上で必須となる基礎的な思考及び技術を修得し、卒業年次に向かう中で建築・住宅・まちづくり・インテリア・家具・ランドスケープ・庭園といった各専門領域に分かれ、専門的かつ複合的な知識と技術を修得する。

社会全体がそうであるように、環境デザインに関わる産業界においてもデジタル技術の活用は進んでいる。3Dプリンターやバーチャル空間における設計技術などを活用し、建設ロボットの導入によるオートメーション化を実現するなど、建築物の設計・製造・建設に係る作業プロセスが変化している。加えて、IoT機器の組み込みによる建築物のメンテナンスや運用に関するスマート化も発展を続けている。こうした産業界の変容に対応する人材の育成のため、所属の学科を問わず全学生が利用することのできる学内設置の共通工房「ウルトラファクトリー」に工作機器を配備し、デジタルファブリケーション技術の習得が可能な環境を整備することにより、従来の環境デザインに関わる人材に求められる能

力に加えて、デジタルテクノロジーに関する知識や技術を修得することが可能となっている。

学生募集の状況は、【資料 14】のとおり過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者の平均が 374 名となっており、志願倍率の平均は 6.79 倍となっている。また、志願者数は平成 30(2018)年度の 282 名から、令和 4(2022)年度には 379 名まで 97 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 5.13 倍から、令和 4(2022)年度には 6.89 倍にまで上昇している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を 70 名に増やすことは、年々増加している志願者の期待に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和 4(2022)年度と同数であった場合でも志願倍率は 5.41 倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

映画学科

映画はその制作にあたり、演出、撮影、録音、美術、編集、演技、脚本など、複数の職能を持つ人材が集まり、協業することによって創り上げられる総合芸術である。本学科では、一つの分野の専門性の修得に留まらず、複数の分野を横断的に学ぶことにより、映画産業に加え、広く映像コンテンツ全般に関わることのできる汎用性の高い知識と技術に加え、他者と協働するために必要となる高度なコミュニケーション能力を兼ね備える人材の育成に取り組んでいる。「Netflix」等の動画配信サービスをはじめとした動画視聴環境の発展に伴い、映画制作に特化したプロダクションに加え、コマーシャルやテレビ番組の映像制作を中心としていた企業が映画やドラマ制作事業に進出する事例が増加しており、映画や映像制作を学んだ学生が活躍できるフィールドは拡大している。

学生募集の状況は、【資料 15】のとおり過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者の平均は 536 名となっており、志願倍率の平均は 6.70 倍となっている。また、志願者数は平成 30(2018)年度の 397 名から、令和 4(2022)年度には 573 名まで 176 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 4.96 倍から、令和 4(2022)年度には 7.16 倍にまで上昇している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を 90 名に増やすことは、年々増加している志願者の期待に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和 4(2022)年度と同数であった場合でも志願倍率は 6.36 倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

舞台芸術学科

演劇、ミュージカル、ダンスなど多様なジャンルを内包する舞台芸術の世界では、ジャンル毎の特性に合わせ、表現の様式は極めて特徴的な進歩を続けている。加えて、総合芸術である舞台芸術においては、俳優、演出、舞台美術、音響、照明、舞台監督、衣装など、多岐にわたる役割ごとの職能が相互に連携しながら作品を創造しており、それぞれのジャンルと職能において、異なる技術や知識を獲得する必要がある。

このような特性を踏まえ、本学科では舞台芸術作品の創作に関わる職能について、ジャンルを問わず総合的に学びながら、自らの専門性を探求することを特徴としている。また、本学は歌舞伎の上演まで想定して作られた大劇場である「春秋座」に加え、主として現代劇及びダンス公演を想定して作られた小劇場である「Studio 21」からなる「京都芸術劇場」を設置運営しており、一般向けの公演を多数上演する本格的な劇場を教室として、演劇やミュージカル、ダンス公演に係る稽古から上演までを行っている。このことにより多くの学生が目指す卒業後の進路である舞台芸術の現場と同等の環境で学ぶことが可能となっている。また、「劇団四季」など、舞台芸術に係る産業界の第一線で活躍する企業との連携授業を通じて、現場の即戦力として活躍するために必要な能力を養成している。

学生募集の状況は、【資料 16】のとおり過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の入学志願者の平均が 543 名となっており、志願倍率の平均は 9.06 倍となっている。また、志願者数は平成 30(2018)年度の 381 名から、令和 4(2022)年度には 519 名まで 138 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 6.35 倍から、令和 4(2022)年度には 8.65 倍にまで上昇している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を 60 名から 90 名に増やすことは、年々増加している入学志願者の期待

に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和 4(2022)年度と同数であった場合でも志願倍率は 5.76 倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

文芸表現学科

本学科では、「読む(読解)」、「書く(創作・執筆)」、「編む(編集)」という三つの要素を軸として、執筆に加え編集やプロデュースなど、文芸作品の創作に留まらない「ことば」に関わる様々なフィールドで活躍すること想定した教育課程を編成している。国内外の文芸作品に留まらず、映画やゲームなどの多様な言語表現に触れながら、リベラルアーツや歴史、現代社会の課題や未来社会の研究など、分野横断的な知識を修得するとともに、産官学連携型の授業などを通して、実学的な文章表現や編集に関する技術を修得する。

学生募集の状況は、【資料 17】のとおり過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の入学志願者の平均が 174 名となっており、志願倍率の平均は 4.34 倍となっている。また、志願者数は平成 30(2018)年度の 98 名から、令和 4(2022)年度には 201 名まで 103 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 2.45 倍から、令和 4(2022)年度には 5.03 倍にまで上昇している。

今回の収容定員の変更により、入学定員を 40 名から 45 名に増やすことは、年々増加している入学志願者の期待に応えるものであると同時に、仮に志願者数が令和 4(2022)年度と同数であった場合でも志願倍率は 4.46 倍となることから、アドミッション・ポリシーに則った適切な基準での入学者選抜が可能であり、十分な教育品質を担保できるものとする。

エ 学生確保の見通し

A. 学生確保の見通しの調査結果

今回、収容定員の変更を行う芸術学部は、【資料 2】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数の平均が 6,344 名となっており、志願倍率の平均は 6.97 倍と、高い水準となっている。

また、志願者数は平成 30(2018)年度の 4,360 名から、令和 4(2022)年度には、8,044 名まで 3,684 名増加し、志願倍率も平成 30(2018)年度の 4.79 倍から、令和 4(2022)年度には 8.84 倍にまで上昇し、入学定員充足率も、1.07 倍から 1.09 倍と安定している。また、【資料 12～17】のとおり、学科別にみても、5 年間で安定的に志願者数を伸ばしつつ、入学者を確保していることがわかる。

外部環境については、【資料 3、4】のとおり、全ての学部系統の中でも、芸術系は安定して入学定員を充足できていることに加え、【資料 6～8】のとおり、全国の地域別の動向を見ても、本学のキャンパスが所在する京都府への進学者数が増加傾向であり、さらに本学の入学者の構成比が高い京都府・大阪府は、安定して入学定員を充足できている。また、【資料 5、9】のとおり、これまで大学における主要な入学志願者層であった 18 歳人口は減少することが予想されるが、【資料 11】のとおり、本学の留学生の入学志願者は平成 30(2018 年)年度の 690 名から毎年増加を続け、令和 4(2022)年度には 2,289 名となり、1,599 名増加している。また、後述する本学の大学案内資料の請求数が増加傾向にあることから、18 歳人口の減少を考慮しても長期的に志願者数を確保できる見込みである。

令和 4(2022)年度における本学の学生募集活動では、オープンキャンパスの参加者に占める志願者の割合は【資料 30】のとおり 58.5%と高い水準となっており、オープンキャンパスの動員は本学の学生募集活動上、重要な位置づけとなっている。オープンキャンパス等の各種案内を送付する宛先情報の大部分は本学の資料請求者となっており、そのため資料請求者数は本学の学生募集活動において重要な指標となっている。また、高校 1 年生や 2 年生時点での資料請求者は、数年先の本学への志願状況を予測する上でも有効な指標となる。【資料 19】のとおり、本学の過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の資料請求数は、平成 30(2018)年度の 32,344 件から、令和 4(2022)年度には 42,962 件となり、10,618 件増加している。受験学年となる高校 3 年生は、平成 30(2018)年度の 13,771 件から、令和 4(2022)年度には 16,938 件となり、3,167 件増加している。また、翌年及び翌々年の受験対象者となる高校 1

年生、高校 2 年生も、平成 30(2018)年度の 15,561 件から、令和 4(2022)年度には 21,070 件となり、5,509 件増加しており、将来、本学を受験する可能性のある高校生の全学年の資料請求数が増加していることがわかる。地域別では、関西の資料請求数は、平成 30(2018)年度の 18,062 件から、令和 4(2022)年度には 21,429 件となり、3,367 件増加している。リクルート進学総研が発表した【資料 20】リクルート進学総研 マーケットレポート 2022 【近畿】 地元残留率の推移では、大学進学における地元残留率は平成 25(2013)年の 44.6%から令和 4(2022)年には 47.3%に上昇しており、関西地方の資料請求者数の増加は、志願者数の確実な確保に繋がるものと考えられる。

以上により、今回の収容定員の変更は、近年の短期的な学生募集の好調のみによって判断したものではなく、市場環境や今後の社会動向を見据えた判断であり、安定的かつ長期的に学生確保ができるものと考えている。

B. 新設学部等の分野の動向

同分野を有する関西の芸術系大学の令和 4(2022)年度の学生募集状況は、【資料 21】のとおり、志願者数の合計は 9,058 名、志願倍率は 3.31 倍となっており、志願倍率・入学定員充足率ともに安定していると言える。また、今回行う収容定員の変更は、本学の志願者数の増加に対応することが目的であることから、変更後の定員の充足に支障はないと考えている。

C. 中長期的な 18 歳人口の全国的、地域的動向等

【資料 3、4】のとおり、全国の学部系統の中でも、「芸術系」の学部は、安定して入学定員を充足できている。それに加え、【資料 6～8】のとおり、全国の地域別の動向を見ても、本学のキャンパスが所在する京都府への進学者数が増加傾向であり、さらに本学の入学者の構成比が高い京都府・大阪府は、安定して入学定員を充足できていることがわかる。一方、【資料 5、9】のとおり、今後日本国内の 18 歳人口は減少することが予想されるが、【資料 11】のとおり、本学の留学生の入学志願者は平成 30(2018 年)年度の 690 名から毎年増加を続け、令和 4(2022)年度には 2,289 名まで、1,599 名増加している。また、【資料 18、19】のとおり、本学の資料請求数の推移は安定して増加している。

以上のとおり、18 歳人口の減少を踏まえても、地域の入学志願動向が安定していることに加え、近年の資料請求数が増加していることから、収容定員変更後も、長期的かつ安定的に学生を確保できるものと考えている。

D. 競合校の状況

同分野を有する関西の芸術系大学について、総合型選抜の受験者に行ったアンケートの回答(有効回答 1,422 件)で、本学以外の志望校として回答が 50 件以上あった大学のうち、入学者数が本学と同規模の大学について分析を行った。その結果、【資料 24】のとおり、本学と同じく京都市左京区に所在する芸術関連の学部を有する京都精華大学と、大阪府南河内郡に所在し芸術学部を有する大阪芸術大学の 2 校を競合校として想定した。

令和 4(2022)年度の競合 2 校の志願状況は、【資料 25】のとおり、京都精華大学の芸術関連学部全体の志願者倍率は 4.50 倍、大阪芸術大学の同学部の志願者倍率は 2.56 倍となっており、入学定員も充足していることから、本学が今回行う収容定員の変更を支障はないと考えている。

E. 既設学部等の学生確保の状況

芸術学部の入学定員充足率は、【資料 26】のとおり、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の平均が 1.08 倍となっており、安定して定員の充足ができています。また、【資料 27】のとおり、芸術学部の過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数は、併願者を含む延べ人数とともに、併願者の重複を除いた実人数も増加している。志願者の実人数は、平成 30(2018)年度の 3,597 名から、令和 4(2022)年度には 6,048 名となり、2,451 名増加しており、本学への入学を希望する志願者数は順調に増加していることがわかる。他学科の併願者数は、平成 30(2018)年度の 1,196 名から令和 4(2022)年度に 3,231 名に増加している。これは、芸術大学への進学を検討する

にあたり、一般的に入学志願者は、高校までの美術教育あるいは日常的な興味関心により志望学科を選択する傾向にあるものの、本学では多様な分野の学科を有していることに加えて、オープンキャンパスの回数を増やすとともにその内容を複数学科の体験授業が受けられる構成とするなど、多様な分野の学問に触れられる機会を設計することにより、入学志願者の進路選択の幅を広げたことに起因しているものと考えられる。このような取り組みの成果として、合格者が入学に至る歩留まり率は、過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の平均で、80.59%と高い水準となった【資料 2】。

また、【資料 28-1、28-2】のとおり、学科別の志願者数の実人数においても、平成 30(2018)年度と比べて、令和 4(2022)年度は、アートプロデュース学科のみ同数となっているが、その他の学科は全て増加していることから、学科別に見ても、学生確保の状況は堅調に推移している。

以上のように、芸術学部全体、学科別においても志願者数は増加し、合格者の歩留まり率も高い水準で推移していることから、収容定員変更後も、長期的かつ安定的に学生を確保できると考えている。

オ 学生確保に向けた具体的な取組と見込まれる効果

ア. オープンキャンパスの参加者確保に向けた取組について

(1) オープンキャンパスへの参加機会の拡充

本学では、オープンキャンパスの来場者数を学生募集活動における重要な指標と位置づけ、来場者数の増加に向けた様々なプロモーション活動を行うとともに、毎回のオープンキャンパス後には必ず教員及び職員による振り返りを実施し、オープンキャンパスの内容を適宜見直すなど、教職員が一体となった改善活動を行っている。また、受験生が志望大学を検討する上で、オープンキャンパスに参加し、大学の理念や教育目的、教育内容や教育方法、加えて学修成果や進路決定状況などに関する情報を得ることは、極めて重要な判断の機会となっている。【資料 29】のとおり、令和 5(2023)年度におけるオープンキャンパスの参加者数は、6,635 名にまで増加し過去最高の参加者数となった。また、オープンキャンパスの内容は、入学志願者が本学の教育・研究活動の特色や学びの実態を理解しやすいよう、本学の授業内容を体験するための「体験授業型オープンキャンパス」と、会場に各学科のブースを設置し、ワークショップや教員と直接対話することができる「ブース型オープンキャンパス」の 2 タイプを実施している。このような活動の結果、令和 4(2022)年度のオープンキャンパス参加者からの出願率は、【資料 30】のとおり、58.5%と高い水準となっている。

(2) オープンキャンパスのオンライン配信による認知拡大

オープンキャンパスは、受験生に対して施設及び設備等も含めた本学の教育・研究活動に関する理解の深化と 4 年間の学修の拠点としての周辺環境の把握も目的としていることから、原則として対面での開催としている。一方で、大学全体説明や入試説明など、スライドを用いて説明するコンテンツについては、オープンキャンパスに参加することができなかった受験生にも情報を届けられるよう、オンラインによる同時配信を行っている。また、仮想空間を活用したバーチャルオープンキャンパスも令和 4(2022)年度に試行的に開催し、遠方に在住する受験生を中心に、合計 1,238 名が参加した。

イ. 動画・オンラインコミュニケーションツールを利用した認知拡大施策について

(1) ソーシャルメディアを活用した、本学の教育・研究活動の発信

TikTok、Youtube 等の動画配信プラットフォームを用いて、本学の教育・研究活動を積極的に発信している。特に TikTok の公式アカウントについては、毎月 30 万回を超える視聴回数となっており、本学の情報発信に係るツールとして重要な役割を担っている。また「目指せ芸術大学！受験生応援サイト」と題して立ち上げた YouTube チャンネルでは、令和 2(2020)年 4 月から令和 5(2023)年 1 月 31 日までに 200 本の以上の動画を公開し、トータル約 38 万回視聴されている。

(2) デジタルツールを活用した学生募集活動

WEB 広告、SNS の運用はもちろんのこと、入学志願者の状況に応じた情報提供を可能とするデジタルツールを活用するなど、様々なデジタル技術を用いて、入学志願者個々のニーズに対応したきめ細やかな情報提供を行っている。SNS の運用では、令和 5(2023)年 1 月 31 日時点でTwitter(@kua_pr)のフォロワー数は 14,933 人、instagram(@kua.pr)のフォロワー数は、5,448 人となっており、多くの志願者に本学が取り組む教育・研究活動のタイムリーな情報を届けられている。

(3) オンラインコミュニケーションツールを利用した高等学校教員を対象とした入試説明会の実施

専門的な知識と技術が求められる芸術系大学の入試に関して、高等学校の教員から進路指導方法や入試対策等について、本学に毎年多くの問い合わせが寄せられている。これら本学を含めた芸術系大学の入試対策に関する情報提供のニーズに応えるため、高等学校の教員を対象にオンライン研修会を開催している。令和 4(2022)年度は、年間 7 回実施し 444 名の参加があった。このような活動により、高等学校との良質なネットワークの構築に繋がっている。

以上のように、様々な媒体の活用やイベントの開催等、入学志願者、保護者、高等学校の教員が本学の理解を深めるための取り組みを行っている。今後も引き続き、入学志願者等への期待に応えるため、教職員が一体となって精力的に学生募集に取り組んでいく。

(2) 人材需要の動向等社会の要請

① 人材の養成に関する目的その他の教育研究上の目的(概要)

本学は大学としての教育目標を、「人類が直面する困難な課題を克服するために、「人間力」と「想像力」を鍛え、社会の変革に役立てることのできる人材を育成する。」と定めており、これを踏まえ、芸術学部のディプロマ・ポリシーを以下のように定め、教育目標の達成をはかるひとつの指標として進路決定率((就職者+進学者)/卒業者)90%以上を掲げている。

教育目標

人類が直面する困難な課題を克服するために、「人間力」と「創造力」を鍛え、社会の変革に役立てることのできる人材を育成する。

ディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)

京都芸術大学学士課程は、「藝術立国」を基本使命とし、教育目標に定める社会の変革を担うことのできる人材の育成を目的として、自立したひとりの人間として生きるための「人間力:知識/思考力/行動力/倫理観」と、芸術の力を社会のために生かす「創造力:発想力/構想力/表現力」を身につけるべき力として、その修得をめざします。

「人間力」

知識:人間、社会、自然等に関する知識・情報を体系的に収集・理解できる

思考力:正しい情報をもとに、物事を論理的に考えることができる

行動力:設定した課題に対し、自らを律しながら他者と共に粘り強く継続的に取り組むことができる

倫理観:自らの良心に従い、社会のために芸術・デザインの力を生かすことができる

「創造力」

発想力:豊かな感性からの直感を、概念・イメージなどにまとめることができる

構想力:概念・イメージなどを紡ぎ合わせ、テーマ・仮説として練り上げることができる

表現力:テーマ・仮説などを、様々な媒体によって可視化し提案することができる

今回、収容定員の変更を行う学科において養成する人材像等については、大学の教育目標と芸術学部のディプロマ・ポリシーをもとに、【資料 31】のとおり、学則に定めている。

② 上記①が社会的、地域的な人材需要の動向等を踏まえたものであることの客観的な根拠

ア 本学に寄せられる求人状況について

本学に寄せられる求人状況は、【資料 32】の通り、過去 3 年間(令和 2(2020)～令和 4(2022)年度)の平均が 15,952 件となっており、卒業年次の学生 1 名に対し、平均 18.27 件の求人が届いている。また、求人件数は年々増加しており、令和 2(2020)年度の 13,253 件から、令和 4(2022)年度には 18,146 件まで 4,893 件増加し、学生 1 名あたりの平均求人件数も令和 2(2020)年度の 16.93 件から令和 4(2022)年度には、19.22 件にまで増加している。このことから、本学で教育を受けた学生に対する産業界等における人材需要が高いことがわかる。

イ 就職内定率と進路決定率について

収容定員の変更を行う芸術学部の過去 5 年間(平成 29(2017)年度～令和 3(2021)年度)の進路決定率((就職決定者+進学決定者)÷卒業生)は、【資料 33】のとおり新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けた令和 2(2020)年度にやや低下したものの 90.3%となっている。この進路決定率は、全国の芸術学部系等の過去 5 年間の平均 74.4%(学校基本調査より算出)に対して 15.9 ポイント高く、全国の文系理系を含む大学平均 89.8%と同水準であることから、本学で教育を受けた学生に対する産業界等からの需要や関心は高いと言える。また、令和 3(2021)年度の卒業生の進路のうち、専門職の比率は 61.0%となっており、その他の 39.0%は、総合職として営業や販売、事務職からキャリアをスタートしていることから、本学で芸術を学んだ学生に対して、幅広い産業及び業種において人材需要が存在することがわかる。

ウ 社会的・地域的な人材需要の動向について

デジタル化が加速度的な進展をみせる社会において、産業界は、IoT 機器の稼働状況から交通情報、気象状況、ひいては個人の健康状態までを収集した「ビッグデータ」と呼ばれる膨大な情報を解析・分析することや、AIを活用し新たな付加価値を創造するという産業構造に変革しつつある。これら技術革新を基盤とした「第四次産業革命」とよばれる産業の転換期にある現代社会においては、行政や企業、個人を相互に接続する情報インフラは極めて高度に整備され、生活者の生活様式の変化に伴い、様々なビジネスモデルが同時多発的に勃興している。そのような背景の中、文部科学省が開催した「Society 5.0 に向けた人材育成に係る大臣懇談会」では、新たな社会を牽引する人材について、「異分野をつなげる力と新たな物事にチャレンジするアントレプレナーシップに加え、課題解決を指向するエンジニアリング、デザイン的発想や真理、美の追究を指向するサイエンス、アートの発想の両方を併せ持つ必要がある」と述べられている。加えて、AI では代替できない職業としてアートに関連する諸分野が挙げられており、「将来の雇用成長が期待されるアートの世界においては、文化芸術分野での活躍を希望する若者が将来のキャリアを描けるような人材育成を行う必要がある」とも述べられている。このことから、従前では人間の手に依らざるを得なかった様々な労務を高度な AI が代替する社会においても、芸術教育の重要性は極めて高いと考えられる。

また、今後の発展が見込まれる「メタバース」や「NFT」をはじめとしたデジタル・コンテンツ関連分野では、各種サービスやコンテンツ制作に係る開発競争と社会実験が加速度的に進展している。一般社団法人クリエイターエコノミー協会と三菱 UFJ リサーチ&コンサルティング株式会社が行った共同調査によると、クリエイターエコノミー(動画、SNS、デジタルメディアなど個人クリエイターの情報発信や行動によって形成される消費・生産・販売の経済活動)に係る日本

の市場規模は既に約 1 兆 3,574 億円に到達しているとされており、令和 16 (2034) には約 10 兆円規模に成長すると予測されている。また令和 4 (2022) 年 8 月には、経済産業省による「Web3.0 時代におけるクリエイターエコノミーの創出に係る調査事業」の第 1 回研究会が開催され、その中で示された全体ロードマップの中には、日本における Web3.0 時代の強みはコンテンツ制作や空間創出を担うクリエイターであると明記されている。

こうした社会的状況を背景として、本学では令和 4 (2022) 年 5 月にデジタルアートの創出を担うクリエイターの育成を目的とした学内イベント「デジタルアーティストオーディション 2022」を開催し、ノミネートされた学生に対しては、アート及びデジタルアートに知見を持つ専門家による集中的な指導を行い、インターネット上のプラットフォームにおいて NFT での作品販売を行う段階までサポートを行っている。また、学科を問わず全ての学生が利用可能な学内に設置する共通工房「ウルトラファクトリー」では、IoT プロダクトの開発を可能とするデジタル工作機器 (3D プリンター、3D スキャナー、レーザー加工機、UV プリンター、ボディスキャン等) を配置し、学生たちが最先端のデジタル技術を修得できる環境を整備している。

このように、デジタル化の進展により社会は大きく変化していく一方、芸術分野の人材の需要や活躍のフィールドは、益々拡大することが予想され、芸術教育を担う高等教育機関の役割と社会からの期待は高まるものと考えている。本学においては、新たな時代を見据え、これまで行ってきた芸術教育及び研究活動のさらなる高度化を推進し、国内の芸術教育を牽引していきたいと考えている。

< 収容定員の変更を行う各学科の人材需要の動向について >

美術工芸学科

平成 27 (2015) 年に野村総合研究所が発表した調査 (NRI 未来創発センター「“2030 年”から日本を考える、“今”から 2030 年の日本に備える。」) において、日本の労働人口の約 49% が就いている職業が AI に代替される可能性が高いため、アーティストやデザイナーなどクリエイティブ要素の高い労働人口を増加させることが重要であるとの報告がなされた。また、本学がキャンパスを構える京都市では、平成 29 (2017) 年 3 月に第 2 期京都文化芸術都市創生計画が策定され、文化庁との連携事業とあわせ、アート市場の活性化や伝統芸能等を含む文化・芸術の創生プロジェクトが拡大しており、アートを学んだ学生の人材需要が高まっている。このような背景の中、本学科の過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の進路決定率の平均は、【資料 33】の通り 83.9% となっており、芸術系の学部平均 74.4% より 9.5 ポイント高く、日本国内の芸術系他大学と比較して高い水準で推移している。

日本画、油画、総合造形、染織・テキスタイル、写真・映像といった作品制作に取り組む一方、2D や 3DCG、映像編集などデジタル技術を使った教育も積極的に取り入れる事により、任天堂や京都アニメーションなどの企業に加え、3DCG のイマジカグループ、コマーシャル映像制作を行う東北新社といった、業界を牽引する企業に就職している。また地元京都の伝統工芸産業や、観光、ホテル、国宝・重要文化財の保存修復師といった企業にも就職しており、幅広い業界から支持を得ている。

加えて、今回の収容定員変更にあわせて本学科では歴史遺産・文化財保存領域、アートプロデュース領域を拡充することとなるが、当該領域に関連する進路実績として、歴史遺産学科において国宝修理装演師連盟、九州文化財研究所、松鶴堂があり、アートプロデュース学科においてナレッジキャピタル、甲佐町教育委員会、駒ヶ根市立赤穂中学校などがある。

プロダクトデザイン学科

過去 5 年間 (平成 29 (2017) 年度～令和 3 (2021) 年度) の進路決定率の平均は、【資料 33】の通り 95.0% となっている。生活雑貨に関するメーカーからの求人件数は、令和 2 (2020) 年度の 588 件から、令和 5 (2023) 年度には 811 件ま

で 223 件増加し、自動車・機械・素材メーカーの求人件数も 1,601 件から 2,348 件まで 747 件増加していることから、プロダクトデザインに関連する求人数は増加している。

AI やネットワーク・情報処理の進化が発想や表現に大きな影響を持つ中で、デザインの発想・表現とその学びはより「課題解決型」のみならず「課題発見型」の発想に移行している。現在のプロダクトデザイン領域は、既存のものづくり（自動車、家電、日用品、玩具、雑貨、家具）に関する領域に加え、ユーザーインターフェイスや新規サービスのアプリケーション開発の分野など、UI(ユーザーインターフェイス)/UX(ユーザーエクスペリエンス)に関するデザインまで拡大している。レバテック(株)が発表した「IT エンジニア・クリエイター転職/フリーランス市場レポート 2021 年 12 月」によると、ゲーム領域を除いた UI/UX デザイナー職の求人倍率は、正社員転職市場において 38.7 倍と極めて高く、企業は中途採用に加えて新卒採用も積極的に行っている。このような背景の中、卒業生の進路においても、ものづくり関連業界に加え、AI やネットワーク・情報処理技術の進化により、ユーザーインターフェイス(UI)やアプリケーション開発等の企業に就職する学生も増加しており、今後も、プロダクトデザイン領域に関連する人材需要はさらに拡大していく事が見込まれる。

環境デザイン学科

過去 5 年間(平成 29(2017)年度～令和 3(2021)年度)の進路決定率の平均は、【資料 33】の通り 91.9%となっている。本学に寄せられた過去 3 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の建築・土木・造園業界の求人件数は、平均 1,911 件、学生 1 人当たり 29.4 件となっており、十分な求人が確保できている。卒業生の就職先は、大手企業の大和ハウス工業や住友林業、三井ホーム、パナソニック EW エンジニアリング、乃村工藝社などの設計職に加え、ICT 技術や AI 導入が進む中、デジタル技術を駆使した人材も求められており、建築設計エンジニアとして就職する卒業生も毎年複数名出ている。また新型コロナウイルス感染症の拡大により、快適な住環境の求める傾向が強まったことから、リフォームやリノベーション企業に就職する者も増加しており、産業界における人材需要は、今後も益々拡大していく事が見込まれる。

映画学科

過去 5 年間(平成 29(2017)年度～令和 3(2021)年度)の進路決定率の平均は、【資料 33】の通り 88.1%となっている。(株)帝国データバンクの「映画館業界動向 2021 年」によると、市場規模は、新型コロナウイルス感染症の影響で落ち込んだ前年に比べ 2 割の増加となり、総務省の調査では、Netflix 等の動画配信サービスに係る支出額はコロナ禍で大幅に増加し、令和 3(2021)年度は 6 年前と比較して 40%以上拡大している。このような背景から、映画制作に特化したプロダクションに加え、CM や TV の制作を中心としていた企業が映画やドラマ制作事業に進出するなど、映画や映像制作を学んだ学生が活躍できるフィールドは拡大している。また、株式会社電通が発表した「2021 年 日本の広告費」によると、デジタル広告費は前年から 13.7%増加し、総広告費に占める割合が 55.3%となっており、動画広告がその成長を牽引していることがわかる。このような動画制作に関する人材需要の高まりにより、卒業生の就職先は、映画制作に関する業種に加え、東北新社や AOI・TYO、太陽企画、博報堂プロダクツ、ギークピクチャーズ、NHK アート、TBS アクトなど、映像制作に関する専門職に就く卒業生が増加している。以上のことから、今後も映画及び映像に関連する人材需要は拡大していく事が見込まれる。

舞台芸術学科

過去 5 年間(平成 29(2017)年度～令和 3(2021)年度)の進路決定率の平均は、【資料 33】の通り 95.4%となっている。舞台装置(美術)、音響、照明、さらには舞台演出の一分野として多くの舞台芸術作品で導入されている舞台映像などの技術領域において、デジタル化が進展している。また、2.5 次元と言われるマンガやアニメーションの原作を用いた舞台作品や、バーチャル空間やメタバースと呼ばれる仮想空間を用いた新たな舞台作品が隆盛している。一方で、ニュースメディアであるブルームバーグの発表によると、メタバース市場は 2024 年に 88 兆円にのぼると言われており、

舞台はもちろん、音楽やイベント、ゲーム、アパレルなど複数の領域から参入が進み、テーマパークや商業施設を再現したバーチャル空間など、デジタル技術を用いたエンターテインメント産業の拡張が予想されている。このようにデジタル化の進展により、舞台芸術業界の人材需要は益々拡大していく事が見込まれる。

文芸表現学科

過去5年間(平成29(2017)年度～令和3(2021)年度)の進路決定率の平均は、【資料33】の通り83.6%となっている。就職先を見ると、シナリオライター、編集といった専門分野への就職は、過去3年間(令和2(2020)～令和4(2022)年度)の平均で28.2%となっており、出版業界が縮小するなか、ゲームやIT・広告・Webなどの企業へ一定数が就職している。一方、営業や企画、事務などの一般企業の総合職として就職した卒業生の割合は48.6%となっており、本学科の卒業生は、幅広い分野及び職種で活躍している。日本出版販売株式会社の調査によると、文芸書の市場規模は、平成22(2010)年の売上規模に対し、令和3(2021)年は46%まで縮小している。

一方、電子書籍の市場規模は拡大し、kindleダイレクトパブリッシング等により、作家が直接、電子データを販売するビジネスモデルが台頭し、出版社を介さず作品を市場に流通させることが可能な時代が到来している。また、編集・ライターの分野は、自社メディアによるブランディングやセールスプロモーションを展開する企業が増加しており、編集的思考やリサーチ、取材、ライティングスキルを持つ人材の需要が出版及び編集等の業種以外にも高まっている。このように、今後も産業界からの人材需要は拡大していくことが見込まれる。

以上のとおり、芸術に関する諸分野及び学科別の進路決定状況等を踏まえ、今回の収容定員の変更は、社会的、地域的な人材需要の動向を踏まえたものであり、芸術・文化産業の発展に貢献するものと考えている。

資料目次

- 【資料1】リクルート進学総研による「進学ブランド力調査」
- 【資料2】芸術学部の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況の推移
- 【資料3】令和4(2022)年度私立大学・短期大学等入学志願動向学部系統別(日本私立学校振興・共済事業団)
- 【資料4】全国の私立大学のうち芸術系等分野への進学状況の推移
- 【資料5】リクルート進学総研 マーケットレポート2022【全国版】18歳人口予測より抜粋
- 【資料6】芸術学部入学者の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の出身地割合の推移
- 【資料7】令和4(2022)年度私立大学・短期大学等入学志願動向地域別(日本私立学校振興・共済事業団)
- 【資料8】京都府の私立大学への進学状況の推移
- 【資料9】リクルート進学総研 マーケットレポート2022【近畿】18歳人口予測
- 【資料10】国内の留学生数の推移(独立行政法人日本学生支援機構 2022(令和4)年度外国人留学生在籍状況調査結果)
- 【資料11】芸術学部の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の志願者数(留学生)の推移
- 【資料12】美術工芸学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料13】プロダクトデザイン学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料14】環境デザイン学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料15】映画学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料16】舞台芸術学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料17】文芸表現学科の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の学生募集状況
- 【資料18】過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の資料請求者数の推移
- 【資料19】過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の居住地別資料請求者数の推移
- 【資料20】リクルート進学総研 マーケットレポート2022【近畿】地元残留率の推移
- 【資料21】令和4(2022)年度 関西芸術系大学の入学志願状況
- 【資料22】令和4(2022)年度関西芸術系大学の分野別志願者状況
- 【資料23】リクルート進学総研 マーケットレポート2022【全国版】エリア別18歳人口予測
- 【資料24】競合大学の妥当性について
- 【資料25】令和4(2022)年度 競合校(京都精華大学・大阪芸術大学)の学生募集状況
- 【資料26】芸術学部学科別の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の入学定員充足率
- 【資料27】芸術学部 過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の志願者数等の推移
- 【資料28-1】芸術学部 学科別 過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の志願者数等の推移
- 【資料28-2】芸術学部 学科別 過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の志願者数等の推移
- 【資料29】芸術学部の過去3年間(令和3(2021)年度～令和5(2023)年度)のオープンキャンパス参加者数
- 【資料30】令和4(2022)年度のオープンキャンパス参加者の出願率
- 【資料31】収容定員を変更する学科の人材育成目標
- 【資料32】過去3年間(令和2(2020)年度～令和4(2022)年度)の本学に寄せられた求人件数の推移
- 【資料33】芸術学部 過去5年間(平成29(2017)年度～令和3(2021)年度)の就職率・進路決定率・正規就職率の推移

【資料1】リクルート進学総研による「進学ブランド力調査」

関西 分野別志願度ランキング

関西 分野別志願度ランキング

文化・地理・歴史		法経・政治		経済・経営・商		社会	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (0)	関西大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	関西大学
2 (2)	近畿大学	2 (2)	近畿大学	2 (2)	近畿大学	2 (3)	関西学院大学
3 (4)	同志社大学	3 (4)	同志社大学	3 (3)	同志社大学	3 (4)	近畿大学
4 (0)	関西学院大学	4 (3)	近畿大学	4 (4)	同志社大学	4 (2)	同志社大学
5 (3)	同志社大学	5 (5)	立命館大学	5 (5)	立命館大学	5 (5)	立命館大学

情報		観光・コミュニケーション・デザイン		国際関係・国際文化		外国語	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (0)	大阪大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	関西大学
2 (2)	近畿大学	2 (4)	同志社大学	2 (3)	同志社大学	2 (2)	同志社大学
3 (6)	同志社大学	3 (7)	立命館大学	3 (4)	同志社大学	3 (3)	同志社大学
4 (3)	同志社大学	4 (3)	立命館大学	4 (2)	同志社大学	4 (5)	近畿大学
5 (4)	同志社大学	5 (2)	同志社大学	5 (6)	立命館大学	5 (4)	同志社大学

美術・デザイン		文学		人間心理		理学	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (2)	同志社大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	同志社大学	1 (2)	大阪大学
2 (4)	同志社大学	2 (2)	同志社大学	2 (6)	同志社大学	2 (0)	同志社大学
3 (1)	同志社大学	3 (3)	同志社大学	3 (4)	同志社大学	3 (4)	大阪府立大学
4 (3)	同志社大学	4 (6)	同志社大学	4 (4)	同志社大学	4 (3)	近畿大学
5 (6)	同志社大学	5 (5)	同志社大学	5 (7)	同志社大学	5 (6)	大阪府立大学

工学(土木)		工学(建築)		工学(電気・電子・情報)		工学(建築・土木)	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (0)	大阪大学	1 (0)	大阪大学	1 (0)	大阪大学	1 (2)	神戸大学
2 (2)	神戸大学	2 (0)	神戸大学	2 (2)	神戸大学	2 (0)	大阪府立大学
3 (4)	大阪府立大学	3 (3)	大阪府立大学	3 (3)	大阪府立大学	3 (3)	近畿大学
4 (2)	大阪府立大学	4 (4)	同志社大学	4 (6)	同志社大学	4 (3)	大阪大学
5 (5)	大阪府立大学	5 (5)	近畿大学	5 (4)	同志社大学	5 (5)	同志社大学

医学・歯学		薬学		体育・スポーツ		家政・生活科学	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (2)	大阪大学	1 (0)	大阪大学	1 (0)	関西大学	1 (0)	同志社女子大学
2 (0)	同志社大学	2 (7)	京都府立大学	2 (4)	大阪府立大学	2 (3)	京都府立大学
3 (3)	同志社大学	3 (2)	神戸大学	3 (2)	近畿大学	3 (4)	同志社大学
4 (4)	同志社大学	4 (1)	同志社大学	4 (3)	同志社大学	4 (2)	同志社大学
5 (5)	同志社大学	5 (15)	神戸大学	5 (7)	立命館大学	5 (11)	立命館大学

教育・保育		生物・農・獣医療・保健・衛生		看護・医療・保健・衛生	
順位	大学名	順位	大学名	順位	大学名
1 (0)	大阪府立大学	1 (2)	同志社大学	1 (0)	同志社大学
2 (2)	同志社大学	2 (0)	同志社大学	2 (0)	同志社大学
3 (3)	同志社大学	3 (7)	同志社大学	3 (8)	同志社大学
4 (4)	同志社大学	4 (5)	同志社大学	4 (4)	同志社大学
5 (7)	同志社大学	5 (4)	同志社大学	5 (3)	同志社大学

調査概要

調査目的 2022年3月卒業予定の高校生3年生の大学に対する志願度、知名度、イメージを把握し、関係各位の参考とする。

調査対象 関東エリア、東海エリア、関西エリアの高校に通っている2022年3月卒業予定者（調査開始3年生）計120,000名 ※令和2年度学校基本調査の「全前期・本科2年生生徒数(男別)」「中等教育学校(後期課程2年生(男別))」を基に、リクルートが採算するリスト(D)より調査対象とする数値抽出

エリア区分 (注) リクルートが採算するリスト(D)は、リクルートが運営する「5分メッシュ」会員リスト

- 関東エリア (東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県、茨城県、栃木県、群馬県、1都6県)
- 東海エリア (静岡県、愛知県、岐阜県、三重県、4県)
- 関西エリア (大阪府、京都府、奈良県、和歌山県、兵庫県、滋賀県の2府4県)

有効回答数 12,271名 回収率 10.2%

※ 関東エリア、東海エリア、関西エリアそれぞれを4～12歳(小学校基本調査)(X)部科学(学)の2年生(幼稚園の母集団/2022年3月卒業予定の高校生3年生)から男女別構成比を算出し、エリアごとの男女別構成比を補正している。また、過去5年の有効回答数から調査対象の高校生・短期大学進学希望構成比を算出し、エリアごとの進学・短期大学進学希望構成比を補正している。(高校生/短期大学進学希望構成比を算出する際は、短期大学進学希望者については補正対象外としている。)

集計対象数 11,679名

※ 分析対象は上記調査の結果に基づき、調査対象の高校生・短期大学進学希望者を抽出している。

調査期間 2021年4月22日(金)～4月30日(金)

調査方法 郵送調査

調査対象校 調査対象エリア内にキャンパスが存在する全大学及びその他エリアの国立大学まで、2021年4月時点で公立・私立大学の入学定員1,000名以上の大学

各エリアの調査対象校数

- 関東エリア 313校 (自エリア 248校、他エリア 65校)
- 東海エリア 219校 (自エリア 85校、他エリア 134校)
- 関西エリア 264校 (自エリア 151校、他エリア 113校)

学校イメージ項目

総合評価

1	国が学費を支える	10	学費負担に有利である	19	将来の学費が増える	28	校舎が汚い
2	研究が盛んなところ	12	就職が容易である	21	学習設備や環境が良い	29	学門分野を広くする
3	有名である	11	社会で評価されている	20	評定平均が高い	30	設備が良い
4	校風や学風が良い	13	国際的なイベントが多く	22	専攻や専攻が充実している	31	自慢の卒業生
5	学校が充実している	14	教養・国際力の教育が充実している	23	学生生活が楽しい	32	交通の便が良い
6	学びたい学部・学科がある	15	先輩・後輩との交流が盛んである	24	クラブ・サークル活動が盛んである	33	就職の機会が多い
7	教育方針・カリキュラムが面白い	16	学生生活が面白い	25	周囲の人からの評判が良い	34	近頃についての評判が良い
8	自分の興味・関心が満たされる	17	学生生活が面白い	26	入校方法が多様である	35	入学が楽くない
9	自分の興味・関心が満たされる	18	卒業後に社会で活躍できる	27	履修制が自分に合っている		

感性評価

36	多様な	40	自慢できる	44	落ち着いた	48	自由
37	多様な	41	力強い	45	個性的な	49	厳格な
38	先進的な	42	のびのび	46	まじい	50	上品な
39	おしゃれな	43	明るい	47	親しみやすい		

※ 各校ごとにイメージ50項目を確し、調査対象がどの項目に最も印象を感じたかを調査している。

「進学希望分野」一覧

1	文化・地理・歴史	9	美術・デザイン	17	工学(電気・電子・情報)	25	体育・スポーツ
2	法経・政治	10	建築	18	工学(機械・土木)	26	理・生・医・歯学
3	経済・経営・商	11	工学	19	工学(その他)	27	教育・保育
4	社会	12	人間心理	20	医学	28	生物・農・獣医療・保健・衛生
5	情報・コミュニケーション・デザイン	13	理学・数	21	法学	29	地球宇宙科学・環境
6	観光・国際文化	14	看護	22	看護	30	その他
7	国際関係・国際文化	15	工学(エネルギー)	23	医療・保健・衛生		
8	外国語	16	工学(情報)	24	福祉		

※ 調査期間中に掲載する情報は、あくまで参考情報です。掲載が可能な23分野の体感数、掲載は123分野(保健・衛生を除く)です。掲載が可能な23分野の体感数

▶カレッジマネジメントTOPページへ戻る

関西 イメージ項目別ランキング

学歴や実力があがる
1. (1) 一橋大 国 652
2. (1) 京大 国 610
3. (1) 早稲田大 国 583
4. (1) 立命館大 国 492
5. (1) 同志社大 国 475
6. (1) 神戸大 国 443
7. (1) 慶応大 国 443
8. (1) 東洋大 国 365
9. (1) 法政大 国 333
10. (1) 南山大 国 300

学問が大好き
1. (2) 一橋大 国 673
2. (2) 京大 国 653
3. (2) 早稲田大 国 626
4. (2) 立命館大 国 615
5. (2) 同志社大 国 609
6. (2) 神戸大 国 583
7. (2) 慶応大 国 583
8. (2) 東洋大 国 529
9. (2) 法政大 国 529
10. (2) 南山大 国 494

就職するの早い
1. (1) 一橋大 国 287
2. (1) 京大 国 252
3. (1) 早稲田大 国 250
4. (1) 立命館大 国 229
5. (1) 同志社大 国 213
6. (1) 神戸大 国 213
7. (1) 慶応大 国 200
8. (1) 東洋大 国 185
9. (1) 法政大 国 185
10. (1) 南山大 国 118

学費が安く済む
1. (1) 一橋大 国 214
2. (1) 京大 国 194
3. (1) 早稲田大 国 152
4. (1) 立命館大 国 142
5. (1) 同志社大 国 140
6. (1) 神戸大 国 139
7. (1) 慶応大 国 120
8. (1) 東洋大 国 116
9. (1) 法政大 国 115
10. (1) 南山大 国 71

多様な
1. (1) 一橋大 国 390
2. (1) 京大 国 320
3. (1) 早稲田大 国 242
4. (1) 立命館大 国 239
5. (1) 同志社大 国 219
6. (1) 神戸大 国 200
7. (1) 慶応大 国 176
8. (1) 東洋大 国 167
9. (1) 法政大 国 166
10. (1) 南山大 国 144

お洒落な
1. (1) 一橋大 国 155
2. (1) 京大 国 144
3. (1) 早稲田大 国 109
4. (1) 立命館大 国 103
5. (1) 同志社大 国 98
6. (1) 神戸大 国 85
7. (1) 慶応大 国 84
8. (1) 東洋大 国 74
9. (1) 法政大 国 72
10. (1) 南山大 国 64

社会的に役立つ
1. (1) 一橋大 国 213
2. (1) 京大 国 168
3. (1) 早稲田大 国 146
4. (1) 立命館大 国 137
5. (1) 同志社大 国 130
6. (1) 神戸大 国 122
7. (1) 慶応大 国 101
8. (1) 東洋大 国 100
9. (1) 法政大 国 97
10. (1) 南山大 国 82

力強い
1. (2) 一橋大 国 435
2. (2) 京大 国 342
3. (2) 早稲田大 国 308
4. (2) 立命館大 国 288
5. (2) 同志社大 国 279
6. (2) 神戸大 国 260
7. (2) 慶応大 国 238
8. (2) 東洋大 国 228
9. (2) 法政大 国 228
10. (2) 南山大 国 178

個性が
1. (1) 一橋大 国 117
2. (1) 京大 国 116
3. (1) 早稲田大 国 88
4. (1) 立命館大 国 84
5. (1) 同志社大 国 81
6. (1) 神戸大 国 78
7. (1) 慶応大 国 70
8. (1) 東洋大 国 68
9. (1) 法政大 国 66
10. (1) 南山大 国 61

卒業後に社会で活躍できる
1. (1) 一橋大 国 400
2. (1) 京大 国 333
3. (1) 早稲田大 国 315
4. (1) 立命館大 国 273
5. (1) 同志社大 国 285
6. (1) 神戸大 国 224
7. (1) 慶応大 国 201
8. (1) 東洋大 国 190
9. (1) 法政大 国 189
10. (1) 南山大 国 168

自由な
1. (1) 一橋大 国 354
2. (1) 京大 国 232
3. (1) 早稲田大 国 152
4. (1) 立命館大 国 148
5. (1) 同志社大 国 131
6. (1) 神戸大 国 115
7. (1) 慶応大 国 108
8. (1) 東洋大 国 102
9. (1) 法政大 国 102
10. (1) 南山大 国 95

上品な
1. (1) 一橋大 国 201
2. (1) 京大 国 200
3. (1) 早稲田大 国 158
4. (1) 立命館大 国 146
5. (1) 同志社大 国 143
6. (1) 神戸大 国 132
7. (1) 慶応大 国 130
8. (1) 東洋大 国 129
9. (1) 法政大 国 128
10. (1) 南山大 国 100

学生生活が楽しい
1. (1) 一橋大 国 155
2. (1) 京大 国 145
3. (1) 早稲田大 国 128
4. (1) 立命館大 国 121
5. (1) 同志社大 国 115
6. (1) 神戸大 国 117
7. (1) 慶応大 国 113
8. (1) 東洋大 国 108
9. (1) 法政大 国 108
10. (1) 南山大 国 101

周囲の人からの評判が良い
1. (2) 一橋大 国 313
2. (2) 京大 国 272
3. (2) 早稲田大 国 272
4. (2) 立命館大 国 236
5. (2) 同志社大 国 233
6. (2) 神戸大 国 226
7. (2) 慶応大 国 216
8. (2) 東洋大 国 209
9. (2) 法政大 国 193
10. (2) 南山大 国 163

遊び心
1. (1) 一橋大 国 354
2. (1) 京大 国 232
3. (1) 早稲田大 国 152
4. (1) 立命館大 国 148
5. (1) 同志社大 国 131
6. (1) 神戸大 国 115
7. (1) 慶応大 国 108
8. (1) 東洋大 国 102
9. (1) 法政大 国 102
10. (1) 南山大 国 95

【資料 2】芸術学部の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況の推移

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	910	910	910	910	910	910
志願者数	4,360	5,151	7,138	7,028	8,044	6,344
志願倍率	4.79	5.66	7.84	7.72	8.84	6.97
受験者数	4,198	4,988	6,869	6,730	7,711	6,099
合格者数	1,189	1,167	1,165	1,332	1,229	1,216
不合格者数	3,009	3,821	5,704	5,398	6,482	4,883
入学者数	978	983	972	981	988	980
入学定員充足率(倍)	1.07	1.08	1.07	1.08	1.09	1.08

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数 / 歩留まり率＝入学者数÷合格者数

4. 学部系統別の動向 (大学)

全学部を『今日の私学財政』の系統区分と同様に区分した(学部系統区分については、27ページを参照)。

系統区分	年度	集計 学部数	入学定員 A	志願者数 B	受験者数 C	合格者数 D	入学者数 E	志願倍率 B/A	合格率 D/C	歩留率 E/D	入学定員 充足率 E/A
		学部	人	人	人	人	人	倍	%	%	%
医学	R3	31	4,091	98,563	91,218	9,693	4,099	24.09	10.63	42.29	100.20
	R4	31	4,125	97,957	90,253	9,634	4,146	23.75	10.67	43.04	100.51
	増減	0	34	△ 606	△ 965	△ 59	47	△ 0.34	0.04	0.75	0.31
歯学	R3	17	2,015	7,564	6,832	3,563	1,528	3.75	52.15	42.89	75.83
	R4	17	2,015	7,773	7,038	3,800	1,534	3.86	53.99	40.37	76.13
	増減	0	0	209	206	237	6	0.11	1.84	△ 2.52	0.30
薬学	R3	60	11,501	73,580	68,606	32,506	10,191	6.40	47.38	31.35	88.61
	R4	60	11,391	76,635	71,916	33,351	10,798	6.73	46.37	32.38	94.79
	増減	0	△ 110	3,055	3,310	845	607	0.33	△ 1.01	1.03	6.18
保健系	R3	254	38,143	188,155	180,494	80,307	38,130	4.93	44.49	47.48	99.97
	R4	266	39,789	184,961	177,173	81,466	39,444	4.65	45.98	48.42	99.13
	増減	12	1,646	△ 3,194	△ 3,321	1,159	1,314	△ 0.28	1.49	0.94	△ 0.84
理・工学系	R3	162	62,626	751,179	719,116	281,649	63,192	11.99	39.17	22.44	100.90
	R4	166	62,294	777,971	742,101	296,505	65,001	12.49	39.95	21.92	104.35
	増減	4	△ 332	26,792	22,985	14,856	1,809	0.50	0.78	△ 0.52	3.45
農学系	R3	25	9,042	78,039	72,644	34,714	8,717	8.63	47.79	25.11	96.41
	R4	25	8,875	79,742	73,968	33,437	9,110	8.99	45.20	27.25	102.65
	増減	0	△ 167	1,703	1,324	△ 1,277	393	0.36	△ 2.59	2.14	6.24
人文科学系	R3	245	68,184	520,901	501,151	199,642	67,710	7.64	39.84	33.92	99.30
	R4	250	68,634	498,562	477,398	212,472	67,898	7.26	44.51	31.96	98.93
	増減	5	450	△ 22,339	△ 23,753	12,830	188	△ 0.38	4.67	△ 1.96	△ 0.37
社会科学系	R3	526	171,506	1,379,159	1,317,801	490,212	174,183	8.04	37.20	35.53	101.56
	R4	528	171,944	1,379,719	1,316,040	518,999	176,636	8.02	39.44	34.03	102.73
	増減	2	438	560	△ 1,761	28,787	2,453	△ 0.02	2.24	△ 1.50	1.17
家政学	R3	83	16,133	60,407	56,819	33,126	15,183	3.74	58.30	45.83	94.11
	R4	82	15,758	57,535	54,387	31,209	15,015	3.65	57.38	48.11	95.28
	増減	△ 1	△ 375	△ 2,872	△ 2,432	△ 1,917	△ 168	△ 0.09	△ 0.92	2.28	1.17
教育学	R3	104	17,832	100,983	96,453	40,613	16,834	5.66	42.11	41.45	94.40
	R4	108	18,165	97,469	93,063	43,021	16,950	5.37	46.23	39.40	93.31
	増減	4	333	△ 3,514	△ 3,390	2,408	116	△ 0.29	4.12	△ 2.05	△ 1.09
体育学	R3	11	5,040	12,680	12,240	7,480	5,106	2.52	61.11	68.26	101.31
	R4	11	5,190	12,619	12,271	7,751	5,409	2.43	63.17	69.78	104.22
	増減	0	150	△ 61	31	271	303	△ 0.09	2.06	1.52	2.91
芸術系	R3	56	14,069	53,218	51,128	23,318	14,742	3.78	45.61	63.22	104.78
	R4	56	14,083	56,788	54,183	23,611	14,858	4.03	43.58	62.93	105.50
	増減	0	14	3,570	3,055	293	116	0.25	△ 2.03	△ 0.29	0.72
その他	R3	304	74,980	510,432	489,458	201,086	74,593	6.81	41.08	37.10	99.48
	R4	308	75,756	494,778	473,325	212,945	75,400	6.53	44.99	35.41	99.53
	増減	4	776	△ 15,654	△ 16,133	11,859	807	△ 0.28	3.91	△ 1.69	0.05
合計	R3	1,878	495,162	3,834,860	3,663,960	1,437,909	494,208	7.74	39.24	34.37	99.81
	R4	1,908	498,019	3,822,509	3,643,116	1,508,201	502,199	7.68	41.40	33.30	100.84
	増減	30	2,857	△ 12,351	△ 20,844	70,292	7,991	△ 0.06	2.16	△ 1.07	1.03

【資料4】全国の私立大学のうち芸術系等分野への進学状況の推移

	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度	過去 5 年間の 平均
入学定員	14,310	14,447	14,332	14,069	14,083	14,248
志願者数	47,342	52,851	57,849	53,218	56,788	53,610
志願倍率	3.31	3.66	4.04	3.78	4.03	3.76
入学者数	14,621	15,079	15,257	14,742	14,858	14,911
入学定員充足率	102.2%	104.4%	106.5%	104.8%	105.5%	104.7%

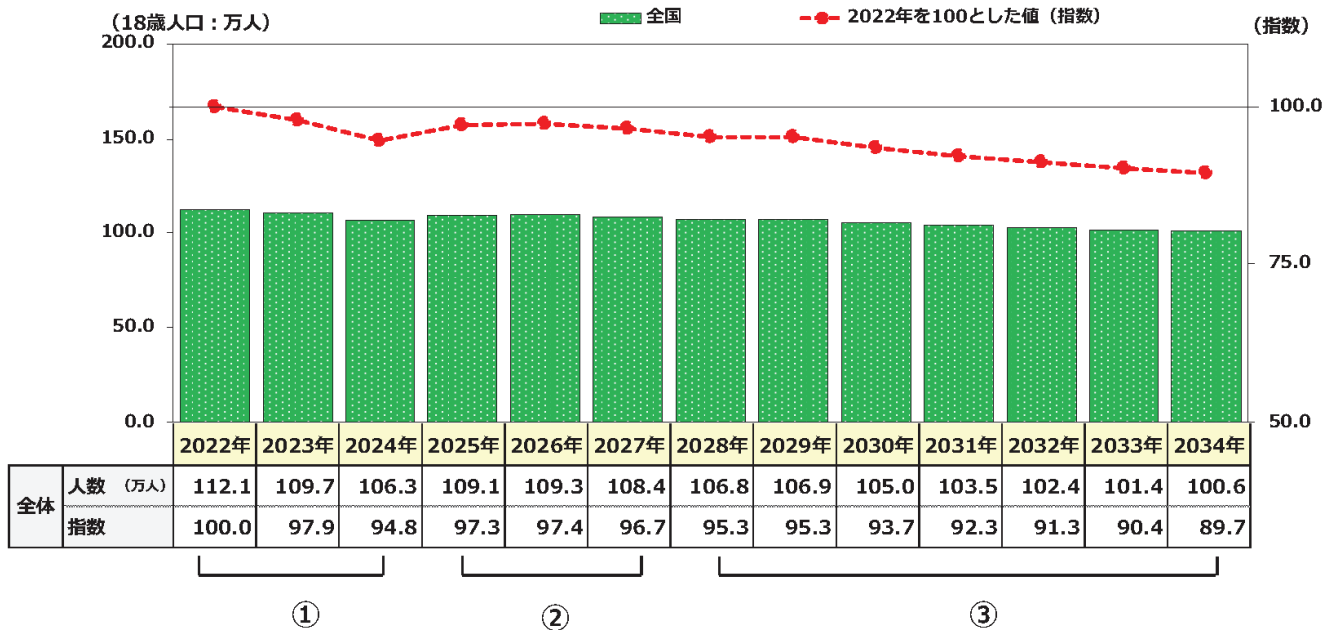
※日本私立学校振興・共済事業団「私立大学・短期大学等入学志願動向(平成 30～令和 4 年度版)」より作成

18歳人口予測（全体：全国：2022～2034年）

■ 2022年112.1万人→2034年100.6万人（11.5万人減少）

・全体の18歳人口は、以下の3段階を経て経年的に減少する。

- ① 2022年～2024年：3年連続減少（112.1万人から106.3万人、5.8万人減少）。特に2023～2024年の1年で3.4万人と大きく減少する。
- ② 2025年～2027年：2025年に109.1万人と2024年106.3万人に対し2.8万人増加に転じ、2026年は109.3万人で横ばい、2027年は108.4万人と微減が続く。
- ③ 2028年～2034年：2028年は106.8万人と2027年108.4万人に対し再び1.6万人減少し、2034年は100.6万人となる。



※データ元：文部科学省「学校基本調査」

【資料 6】芸術学部入学者の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の出身地割合の推移

	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度	過去 5 年 間の平均
大阪	23.7%	20.1%	19.9%	17.1%	20.4%	20.3%
京都	17.8%	16.7%	16.6%	14.7%	17.0%	16.5%
兵庫	9.2%	8.4%	9.7%	7.7%	8.2%	8.6%
滋賀	5.2%	9.3%	5.7%	7.3%	6.5%	6.8%
奈良	2.0%	2.2%	2.2%	2.7%	3.1%	2.4%
和歌山	0.6%	0.5%	0.8%	1.1%	1.1%	0.8%
合計	58.6%	57.3%	54.7%	50.7%	56.4%	55.5%

2. 地域別の動向 (大学・学校別)

全国を21の地域に区分した。集計は学校所在地ごととした。

地域区分	年度	集計 学校数	入学定員 A	志願者数 B	受験者数 C	合格者数 D	入学者数 E	志願倍率 B/A	合格率 D/C	歩留率 E/D	入学定員 充足率 E/A
			人	人	人	人	人	倍	%	%	%
北海道	R3	24	10,978	36,844	36,025	23,447	11,037	3.36	65.09	47.07	100.54
	R4	24	11,158	40,092	39,128	25,803	11,402	3.59	65.95	44.19	102.19
	増減	0	180	3,248	3,103	2,356	365	0.23	0.86	△ 2.88	1.65
東北 (宮城を除く)	R3	22	5,077	11,903	11,594	7,840	4,785	2.34	67.62	61.03	94.25
	R4	22	4,992	11,760	11,465	7,615	4,578	2.36	66.42	60.12	91.71
	増減	0	△ 85	△ 143	△ 129	△ 225	△ 207	0.02	△ 1.20	△ 0.91	△ 2.54
宮城	R3	11	8,399	31,541	30,659	18,024	8,481	3.76	58.79	47.05	100.98
	R4	11	8,389	33,887	33,114	19,601	8,558	4.04	59.19	43.66	102.01
	増減	0	△ 10	2,346	2,455	1,577	77	0.28	0.40	△ 3.39	1.03
関東 (埼玉、千葉、東京、 神奈川を除く)	R3	24	11,518	50,644	48,239	22,266	12,043	4.40	46.16	54.09	104.56
	R4	25	11,638	47,582	45,506	21,727	11,579	4.09	47.75	53.29	99.49
	増減	1	120	△ 3,062	△ 2,733	△ 539	△ 464	△ 0.31	1.59	△ 0.80	△ 5.07
埼玉	R3	26	17,522	86,273	82,092	41,937	17,393	4.92	51.09	41.47	99.26
	R4	26	17,612	80,697	76,933	44,746	17,576	4.58	58.16	39.28	99.80
	増減	0	90	△ 5,576	△ 5,159	2,809	183	△ 0.34	7.07	△ 2.19	0.54
千葉	R3	25	14,654	152,367	146,554	49,417	14,641	10.40	33.72	29.63	99.91
	R4	25	14,644	177,721	169,690	61,943	14,271	12.14	36.50	23.04	97.45
	増減	0	△ 10	25,354	23,136	12,526	△ 370	1.74	2.78	△ 6.59	△ 2.46
東京	R3	117	182,291	1,673,433	1,590,226	537,641	183,749	9.18	33.81	34.18	100.80
	R4	117	183,111	1,652,726	1,564,947	566,376	189,405	9.03	36.19	33.44	103.44
	増減	0	820	△ 20,707	△ 25,279	28,735	5,656	△ 0.15	2.38	△ 0.74	2.64
神奈川	R3	25	22,619	136,595	129,755	61,388	22,485	6.04	47.31	36.63	99.41
	R4	25	22,824	136,026	128,819	65,036	22,899	5.96	50.49	35.21	100.33
	増減	0	205	△ 569	△ 936	3,648	414	△ 0.08	3.18	△ 1.42	0.92
甲信越	R3	23	5,774	15,651	15,232	10,287	5,661	2.71	67.54	55.03	98.04
	R4	23	5,759	14,975	14,632	10,096	5,656	2.60	69.00	56.02	98.21
	増減	0	△ 15	△ 676	△ 600	△ 191	△ 5	△ 0.11	1.46	0.99	0.17
北陸	R3	13	5,496	27,147	26,108	14,913	5,367	4.94	57.12	35.99	97.65
	R4	13	5,549	26,755	25,745	15,467	5,429	4.82	60.08	35.10	97.84
	増減	0	53	△ 392	△ 363	554	62	△ 0.12	2.96	△ 0.89	0.19
東海 (愛知を除く)	R3	21	8,850	43,389	42,244	23,181	8,605	4.90	54.87	37.12	97.23
	R4	21	8,940	38,545	37,444	22,511	8,313	4.31	60.12	36.93	92.99
	増減	0	90	△ 4,844	△ 4,800	△ 670	△ 292	△ 0.59	5.25	△ 0.19	△ 4.24
愛知	R3	45	36,266	291,684	284,161	129,567	36,586	8.04	45.60	28.24	100.88
	R4	45	36,659	279,783	271,716	130,430	37,416	7.63	48.00	28.69	102.06
	増減	0	393	△ 11,901	△ 12,445	863	830	△ 0.41	2.40	0.45	1.18
近畿 (京都、大阪、兵庫を除く)	R3	15	4,533	18,972	18,382	9,405	4,240	4.19	51.16	45.08	93.54
	R4	15	4,533	20,007	19,329	9,640	4,100	4.41	49.87	42.53	90.45
	増減	0	0	1,035	947	235	△ 140	0.22	△ 1.29	△ 2.55	△ 3.09
京都	R3	26	36,836	360,963	344,304	129,765	36,586	9.80	37.69	28.19	99.32
	R4	26	36,934	364,250	348,114	139,098	37,414	9.86	39.96	26.90	101.30
	増減	0	98	3,287	3,810	9,333	828	0.06	2.27	△ 1.29	1.98
大阪	R3	52	47,894	511,245	485,090	170,256	49,687	10.67	35.10	29.18	103.74
	R4	53	48,515	523,268	495,328	176,780	49,962	10.79	35.69	28.26	102.98
	増減	1	621	12,023	10,238	6,524	275	0.12	0.59	△ 0.92	△ 0.76
兵庫	R3	29	23,323	146,643	139,326	63,955	22,393	6.29	45.90	35.01	96.01
	R4	28	23,523	142,177	134,730	65,986	22,791	6.04	48.98	34.54	96.89
	増減	△ 1	200	△ 4,466	△ 4,596	2,031	398	△ 0.25	3.08	△ 0.47	0.88
中国 (広島を除く)	R3	22	8,880	27,038	26,174	16,727	7,806	3.04	63.91	46.67	87.91
	R4	21	8,672	24,864	24,182	16,830	7,577	2.87	69.60	45.02	87.37
	増減	△ 1	△ 208	△ 2,174	△ 1,992	103	△ 229	△ 0.17	5.69	△ 1.65	△ 0.54
広島	R3	14	8,948	40,929	40,174	23,370	8,646	4.57	58.17	37.00	96.62
	R4	14	9,013	36,894	36,169	22,773	8,604	4.09	62.96	37.78	95.46
	増減	0	65	△ 4,035	△ 4,005	△ 597	△ 42	△ 0.48	4.79	0.78	△ 1.16
四国	R3	9	4,355	11,461	11,260	8,977	3,798	2.63	79.72	42.31	87.21
	R4	9	4,355	11,796	11,594	9,074	3,912	2.71	78.26	43.11	89.83
	増減	0	0	335	334	97	114	0.08	△ 1.46	0.80	2.62
九州 (福岡を除く)	R3	28	11,905	31,947	31,494	21,060	11,067	2.68	66.87	52.55	92.96
	R4	28	11,925	31,197	30,662	21,208	11,527	2.62	69.17	54.35	96.66
	増減	0	20	△ 750	△ 832	148	460	△ 0.06	2.30	1.80	3.70
福岡	R3	26	19,044	128,191	124,867	54,486	19,152	6.73	43.64	35.15	100.57
	R4	27	19,274	127,507	123,869	55,461	19,230	6.62	44.77	34.67	99.77
	増減	1	230	△ 684	△ 998	975	78	△ 0.11	1.13	△ 0.48	△ 0.80
全国計	R3	597	495,162	3,834,860	3,663,960	1,437,909	494,208	7.74	39.24	34.37	99.81
	R4	598	498,019	3,822,509	3,643,116	1,508,201	502,199	7.68	41.40	33.30	100.84
	増減	1	2,857	△ 12,351	△ 20,844	70,292	7,991	△ 0.06	2.16	△ 1.07	1.03

【資料 8】京都府の私立大学への進学状況の推移

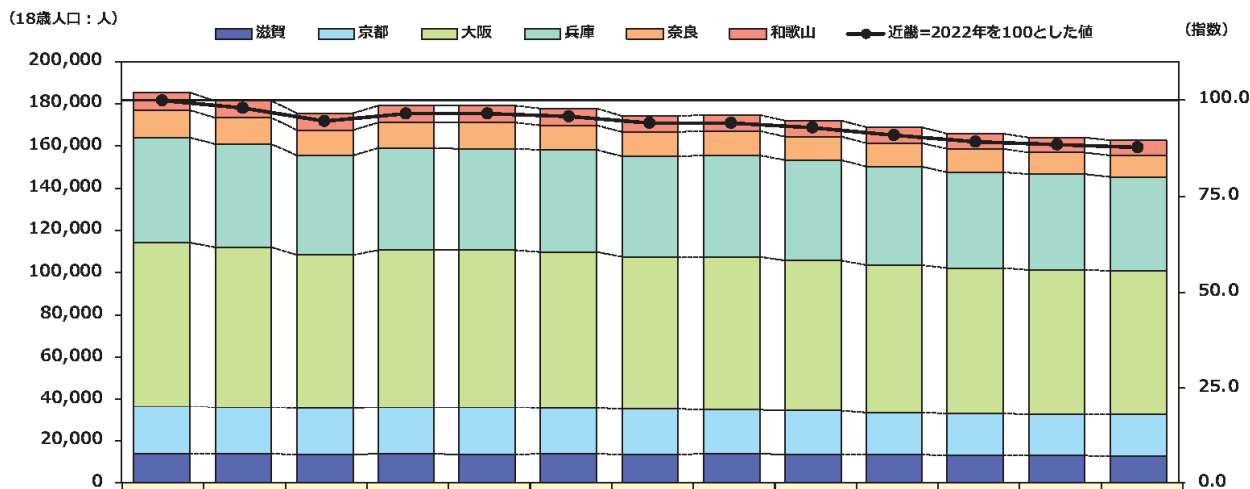
	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度	過去 5 年間の 平均
入学定員	29,062	29,282	29,816	30,371	30,421	29,790
志願者数	312,278	320,775	318,823	280,705	279,859	302,488
志願倍率	10.75	10.95	10.69	9.24	9.20	10.15
入学者数	28803	29235	29491	30032	30905	29,693
入学定員充足率	99.1%	99.8%	98.9%	98.9%	101.6%	99.7%

※日本私立学校振興・共済事業団「私立大学・短期大学等入学志願動向(平成 30～令和 4 年度版)」より作成

18歳人口予測（全体：近畿：2022～2034年）

■ 2022年185,626人→2034年162,668人（22,958人減少）

- ・近畿エリアは22,958人・12.4%減少し、全国の減少率10.3%を2.1ポイント上回る。
- ・2024年に175,609人まで減少し、翌2025年に3,779人増加するがその後再び減少に転じ、2029年に微増するが、2030年以降は減少する。
- ・減少率が高いのは、和歌山県（2022年比較19.1%減少）。
- ・減少数が多いのは、大阪府（2022年77,446人→2034年68,299人、9,147人減少）。



		2022年	2023年	2024年	2025年	2026年	2027年	2028年	2029年	2030年	2031年	2032年	2033年	2034年
近畿	人数	185,626	181,639	175,609	179,388	179,313	178,046	174,431	174,633	172,217	168,955	165,722	164,183	162,668
	指数	100.0	97.9	94.6	96.6	96.6	95.9	94.0	94.1	92.8	91.0	89.3	88.4	87.6
滋賀	人数	14,028	13,783	13,318	13,807	13,725	13,802	13,620	13,758	13,530	13,379	13,215	12,967	12,831
	指数	100.0	98.3	94.9	98.4	97.8	98.4	97.1	98.1	96.4	95.4	94.2	92.4	91.5
京都	人数	22,738	22,376	22,202	22,532	22,277	21,990	21,590	21,090	20,688	20,103	20,071	19,794	19,714
	指数	100.0	98.4	97.6	99.1	98.0	96.7	95.0	92.8	91.0	88.4	88.3	87.1	86.7
大阪	人数	77,446	75,864	72,886	74,476	74,633	73,988	72,628	72,671	71,511	70,418	68,943	68,764	68,299
	指数	100.0	98.0	94.1	96.2	96.4	95.5	93.8	93.8	92.3	90.9	89.0	88.8	88.2
兵庫	人数	49,960	49,121	47,278	48,314	48,387	48,398	47,203	48,293	47,718	46,562	45,618	45,189	44,430
	指数	100.0	98.3	94.6	96.7	96.9	96.9	94.5	96.7	95.5	93.2	91.3	90.5	88.9
奈良	人数	12,847	12,367	12,013	12,318	12,290	11,904	11,703	11,314	11,190	11,116	10,823	10,352	10,428
	指数	100.0	96.3	93.5	95.9	95.7	92.7	91.1	88.1	87.1	86.5	84.2	80.6	81.2
和歌山	人数	8,607	8,128	7,912	7,941	8,001	7,964	7,687	7,507	7,580	7,377	7,052	7,117	6,966
	指数	100.0	94.4	91.9	92.3	93.0	92.5	89.3	87.2	88.1	85.7	81.9	82.7	80.9
全国	人数	1,121,285	1,097,416	1,063,451	1,090,562	1,092,647	1,084,271	1,068,477	1,068,876	1,050,143	1,034,714	1,023,592	1,013,581	1,005,782
	指数	100.0	97.9	94.8	97.3	97.4	96.7	95.3	95.3	93.7	92.3	91.3	90.4	89.7

※データ元：文部科学省「学校基本調査」

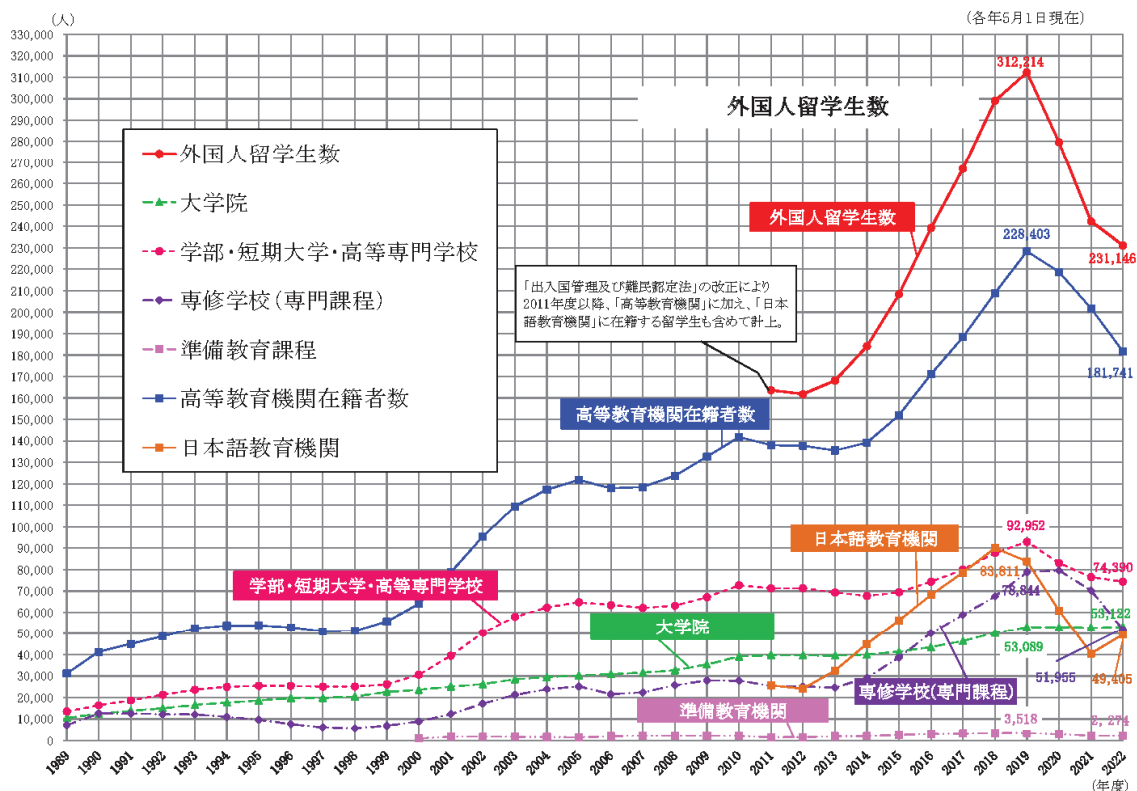
【資料10】国内の留学生数の推移（独立行政法人日本学生支援機構 2022（令和4）年度外国人留学生在籍状況調査結果）

2. 大学院・大学(学部)・短期大学・高等専門学校・専修学校(専門課程)・準備教育課程・日本語教育機関における留学生数の推移

年	留学生総数	高等教育機関				日本語教育機関
		大学院	学部・短期大学・高等専門学校	専修学校(専門課程)	準備教育機関	
1983年	10,428人	3,905人	5,693人	830人		
1984年	12,410人	4,590人	6,216人	1,604人		
1985年	15,009人	5,384人	7,201人	2,424人		
1986年	18,631人	6,838人	8,291人	3,502人		
1987年	22,154人	8,035人	9,803人	4,316人		
1988年	25,643人	9,354人	11,246人	5,043人		
1989年	31,251人	10,568人	13,486人	7,197人		
1990年	41,347人	12,383人	16,390人	12,574人		
1991年	45,066人	13,816人	18,710人	12,540人		
1992年	48,561人	15,004人	21,364人	12,193人		
1993年	52,405人	16,592人	23,677人	12,136人		
1994年	53,787人	17,740人	25,009人	11,038人		
1995年	53,847人	18,645人	25,477人	9,725人		
1996年	52,921人	19,779人	25,504人	7,638人		
1997年	51,047人	19,856人	25,052人	6,139人		
1998年	51,298人	20,483人	25,159人	5,656人		
1999年	55,755人	22,679人	26,160人	6,916人		
2000年	64,011人	23,585人	30,612人	8,815人	999人	
2001年	78,812人	25,146人	39,502人	12,324人	1,840人	
2002年	95,550人	26,229人	50,321人	17,173人	1,827人	

年	留学生総数	高等教育機関				日本語教育機関
		大学院	学部・短期大学・高等専門学校	専修学校(専門課程)	準備教育機関	
2003年	109,508人	28,642人	57,911人	21,233人	1,822人	
2004年	117,302人	29,514人	62,311人	23,833人	1,644人	
2005年	121,812人	30,278人	64,774人	25,197人	1,563人	
2006年	117,927人	30,910人	63,437人	21,562人	2,018人	
2007年	118,498人	31,592人	62,169人	22,399人	2,348人	
2008年	123,829人	32,666人	63,175人	25,753人	2,235人	
2009年	132,720人	35,405人	67,108人	27,914人	2,293人	
2010年	141,774人	39,097人	72,665人	27,872人	2,140人	
2011年	163,697人	39,749人	71,244人	25,463人	1,619人	25,622人
2012年	161,848人	39,641人	71,361人	25,167人	1,587人	24,092人
2013年	168,145人	39,567人	69,339人	24,586人	2,027人	32,626人
2014年	184,155人	39,979人	67,782人	29,227人	2,197人	44,970人
2015年	208,379人	41,396人	69,405人	38,654人	2,607人	56,317人
2016年	239,287人	43,478人	74,323人	50,235人	3,086人	68,165人
2017年	267,042人	46,373人	80,020人	58,771人	3,220人	78,658人
2018年	298,980人	50,184人	87,806人	67,475人	3,436人	90,079人
2019年	312,214人	53,089人	92,962人	78,844人	3,518人	83,811人
2020年	279,597人	53,056人	83,077人	79,598人	3,052人	60,814人
2021年	242,444人	52,759人	76,499人	70,268人	2,351人	40,567人
2022年	231,146人	53,122人	74,390人	51,955人	2,274人	49,405人

※「出入国管理及び難民認定法」の改正(2009年7月15日公布)により、2010年7月1日付けで在留資格「留学」「就学」が一本化されたことから、2011年5月以降は日本語教育機関に在籍する留学生も合わせた留学生数4,計上。



【資料 11】芸術学部の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数(留学生)の推移

	平成 30 (2018 年) 年度	令和元 (2019 年) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度	過去 5 年間 の平均
志願者数	690	884	1,352	1,597	2,289	1,362.4
前年との差	—	194	468	245	692	—

【資料 12】美術工芸学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	170	170	170	170	170	170
志願者数	682	699	1,091	1,055	1,480	1,001
志願倍率	4.01	4.11	6.42	6.21	8.71	5.89
受験者数	656	676	1,044	1,018	1,402	959
合格者数	259	253	255	291	276	267
不合格者数	397	423	789	727	1,126	692
入学者数	191	189	190	195	190	191
入学定員充足率(倍)	1.12	1.11	1.12	1.15	1.12	1.12

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 13】プロダクトデザイン学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	45	45	45	45	45	45
志願者数	270	301	386	276	359	318
志願倍率	6.00	6.69	8.58	6.13	7.98	7.08
受験者数	263	290	370	266	353	308
合格者数	63	56	56	66	64	61
不合格者数	200	234	314	200	289	247
入学者数	49	48	46	49	50	48
入学定員充足率(倍)	1.09	1.07	1.02	1.09	1.11	1.08

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 14】環境デザイン学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	55	55	55	55	55	55
志願者数	282	354	465	388	379	374
志願倍率	5.13	6.44	8.45	7.05	6.89	6.79
受験者数	273	348	450	369	358	360
合格者数	67	80	74	93	83	79
不合格者数	206	268	376	276	275	280
入学者数	57	57	63	68	60	61
入学定員充足率(倍)	1.04	1.04	1.15	1.24	1.09	1.11

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 15】映画学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	80	80	80	80	80	80
志願者数	397	474	676	561	573	536
志願倍率	4.96	5.93	8.45	7.01	7.16	6.70
受験者数	380	460	645	541	557	517
合格者数	102	89	94	111	100	99
不合格者数	278	371	551	430	457	417
入学者数	83	82	84	86	84	84
入学定員充足率(倍)	1.04	1.03	1.05	1.08	1.05	1.05

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 16】舞台芸術学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018)年 度	令和元 (2019)年 度	令和 2 (2020)年 度	令和 3 (2021)年 度	令和 4 (2022)年 度	過去 5 年 間の平均
入学定員	60	60	60	60	60	60
志願者数	381	505	701	611	519	543
志願倍率	6.35	8.42	11.68	10.18	8.65	9.06
受験者数	361	494	680	594	504	527
合格者数	65	68	68	74	69	69
不合格者数	296	426	612	520	435	458
入学者数	61	64	61	62	64	62
入学定員充足率(倍)	1.02	1.07	1.02	1.03	1.07	1.04

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 17】文芸表現学科の過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の学生募集状況

	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度	過去 5 年 間の平均
入学定員	40	40	40	40	40	40
志願者数	98	172	210	187	201	174
志願倍率	2.45	4.30	5.25	4.68	5.03	4.34
受験者数	96	165	204	179	196	168
合格者数	57	54	48	58	56	55
不合格者数	39	111	156	121	140	113
入学者数	45	46	46	45	46	46
入学定員充足率(倍)	1.13	1.15	1.15	1.13	1.15	1.14

※志願倍率＝志願者数÷入学定員 / 不合格者数＝受験者数-合格者数

【資料 18】過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の資料請求者数の推移

学年	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度
既卒	2,923	3,892	4,535	4,695	4,844
高校 1 年生	4,181	4,430	5,028	6,626	5,848
高校 2 年生	11,380	11,416	11,860	13,172	15,222
高校 3 年生	13,771	15,895	16,379	16,362	16,938
中学生	89	86	145	77	110
総計	32,344	35,719	37,947	40,932	42,962
高校 1・2 年生 合計	15,561	15,846	16,888	19,798	21,070

【資料 19】過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の居住地別資料請求者数の推移

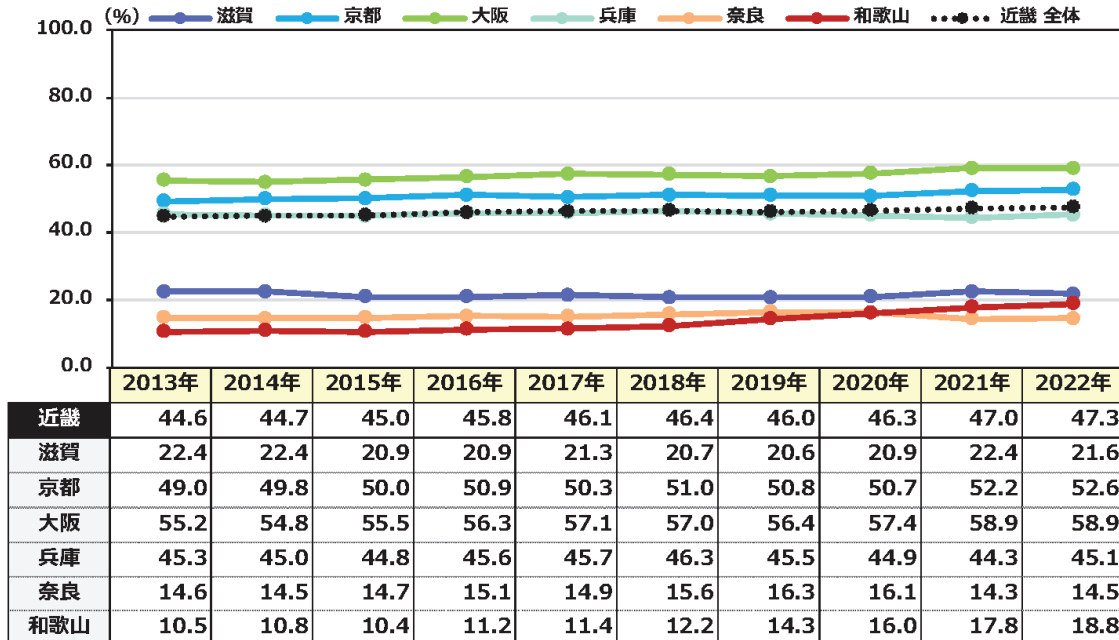
	平成 30 (2018) 年度	令和元 (2019) 年度	令和 2 (2020) 年度	令和 3 (2021) 年度	令和 4 (2022) 年度
北海道地方	298	446	590	698	607
東北地方	692	851	828	845	991
関東地方	2,723	3,807	4,960	5,559	5,362
中部地方	4,848	5,137	5,415	5,930	6,395
関西地方	18,062	18,954	18,877	19,802	21,429
中国地方	2,023	2,082	2,028	2,086	1,344
四国地方	1,501	1,405	1,284	1,316	2,204
九州地方	1,831	2,085	2,137	2,541	2,949
留学生・その他	366	952	1,828	2,155	1,681
総計	32,344	35,719	37,947	40,932	42,962

地元残留率の推移（全体：近畿：2013～2022年）

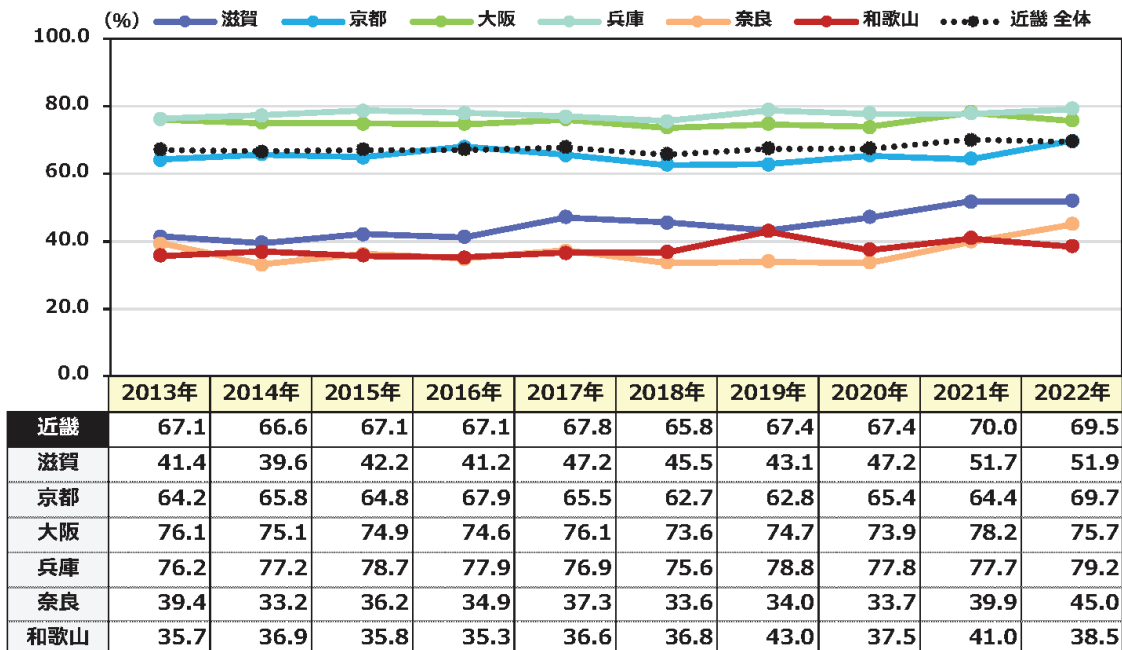
■ 大学は、2013年44.6%→2022年47.3%（2.7ポイント上昇）
 短期大学は、2013年67.1%→2022年69.5%（2.4ポイント上昇）

- ・ 大学で上昇率が高いのは、和歌山県（2013年10.5%→2022年18.8%、8.3ポイント上昇）。
- ・ 短期大学で上昇率が高いのは、滋賀県（2013年41.4%→2022年51.9%、10.5ポイント上昇）。

大学全体：地元残留率



短期大学全体：地元残留率



※データ元：文部科学省「学校基本調査」

・ 残留率：自県内（地元）の大学・短期大学入学者数のうち自県内（地元）の高校出身の大学・短期大学入学者数の割合（浪人含）

【資料21】令和4(2022)年度 関西芸術系大学の入学志願状況

大学	学部	入学定員	入学志願者	志願倍率	入学者	入学定員充足率
大阪芸術大学	芸術学部 (音楽学科、演奏学科除く)	1,120	2,872	2.56	1,370	1.22
京都精華大学	メディア表現学部、芸術学部、 デザイン学部、マンガ学部 (国際文化学部、人間環境デザインプログラム除く)	832	3,744	4.50	854	1.03
京都美術工芸大学	工芸学部	250	758	3.03	257	1.03
神戸芸術工科大学	芸術工学部	400	779	1.95	381	0.95
嵯峨美術大学	芸術学部	135	905	6.70	162	1.20
成安造形大学	芸術学部	200	未公表	未公表	221	1.11
総合計		2,737	9,058	3.31	3,245	1.19

※単位/人 / ※各大学 WEB サイトで公表の数字にて作成

※大阪芸術大学の音楽学科、演奏学科および京都精華大学の国際文化学部、人間環境デザインプログラムは分野が異なるため非対象

※成安造形大学はコース毎の数字を公表しておらず、定員、志願者数、志願者倍率の総合計値に含めず

【資料22】令和4(2022)年度関西芸術系大学の分野別志願者状況

大学	領域	学科	入学定員	入学志願者数	志願倍率	入学者数	入学定員充足率
大阪芸術大学	美術工芸分野	美術学科	55	158	2.87	68	1.24
京都精華大学		造形学科	112	416	3.71	116	1.04
京都美術工芸大学		美術工芸学科	100	253	2.53	94	0.94
神戸芸術工科大学		アート・クラフト学科	40	64	1.60	42	1.05
嵯峨美術大学		造形学科	45	390	8.67	63	1.40
合計			352	1,281	3.64	383	1.09
大阪芸術大学	プロダクトデザイン分野	デザイン学科	190	544	2.86	219	1.15
京都精華大学		プロダクトデザイン学科	72	238	3.31	71	0.99
神戸芸術工科大学		プロダクト・インテリアデザイン学科	70	93	1.33	53	0.76
嵯峨美術大学		デザイン学科	90	515	5.72	99	1.10
合計			422	1,390	3.29	442	1.05
大阪芸術大学	環境デザイン分野	建築学科	50	125	2.50	71	1.42
京都精華大学		建築学科	40	123	3.08	34	0.85
京都美術工芸大学		建築学科	120	505	4.21	163	1.36
神戸芸術工科大学		環境デザイン学科	70	144	2.06	64	0.91
合計			280	897	3.20	332	1.19
大阪芸術大学	映画分野	映像学科	80	313	3.91	110	1.38
神戸芸術工科大学		映像表現学科	45	182	4.04	75	1.67
合計			125	495	3.96	185	1.48
大阪芸術大学	舞台芸術分野	舞台芸術学科	170	405	2.38	215	1.26
合計			170	405	2.38	215	1.26
大阪芸術大学	文芸表現分野	文芸学科	60	144	2.40	82	1.37
合計			60	144	2.40	82	1.37

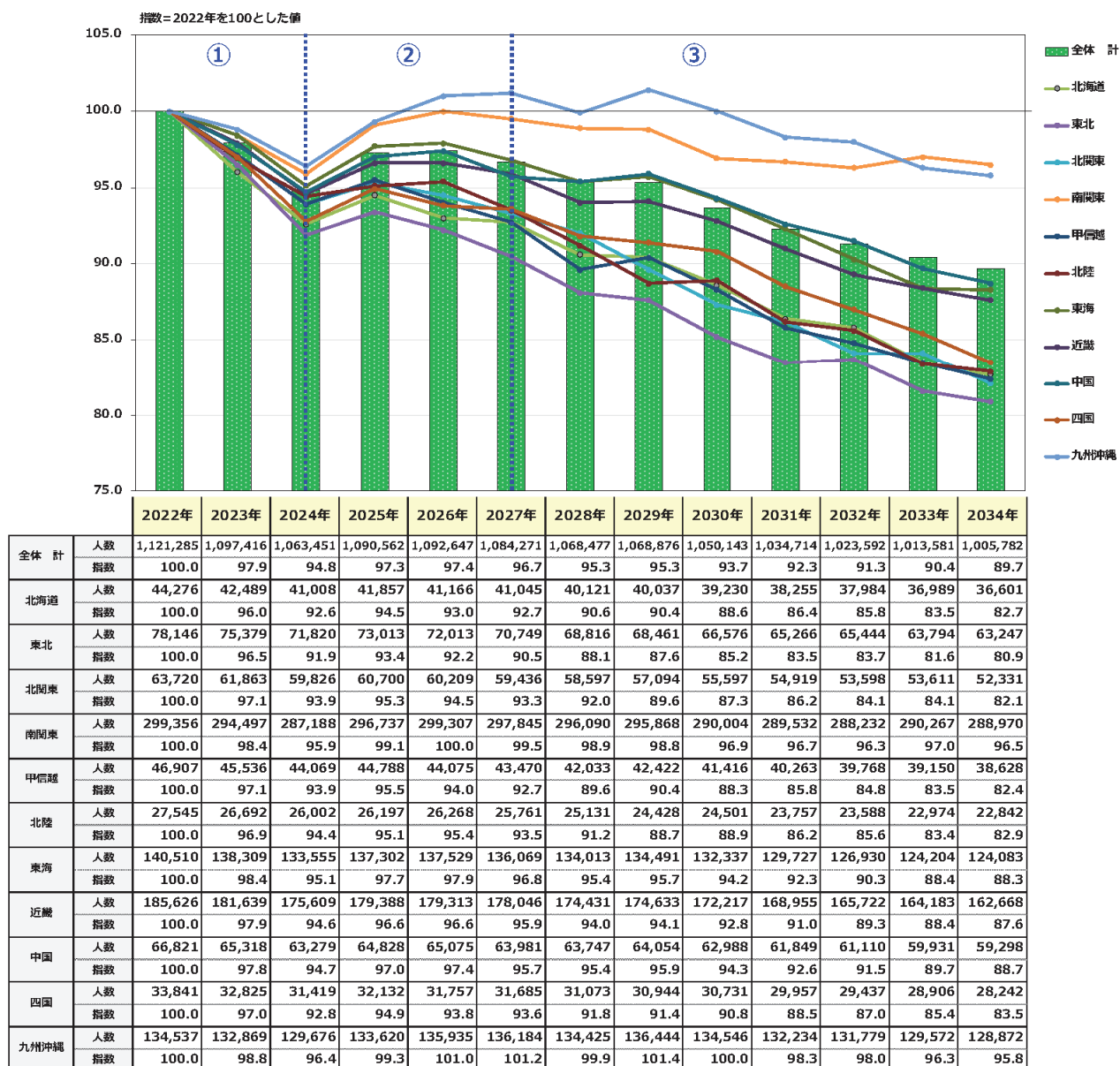
18歳人口予測（全体：エリア別：2022～2034年）

■減少率が高いのは東北（2022年比80.9%）、減少数が大きいのは近畿（22,958人減）

- ・減少率が高いのは、1位 東北（2022年比80.9%）、2位 北関東（82.1%）、3位 甲信越（82.4%）。
- ・減少数が大きいのは、1位 近畿（22,958人減）、2位 東海（16,427人減）、3位 東北（14,899人減）。
- ・減少率が低いのは、1位 南関東（96.5%）、2位 九州沖縄（95.8%）、3位 中国（88.7%）。
- ・エリア別の18歳人口は、以下の3段階を経て減少する。

- ① 2022～2024年：全国では約6万人減少、エリアも含め減少傾向になる時期
- ② 2024～2027年：全国で約3万人増加、人口が回復し、横ばいが続く時期
- ③ 2027～2034年：回復後さらに減少する時期

注) 減少率 = 2034年人数 ÷ 2022年人数で算出。

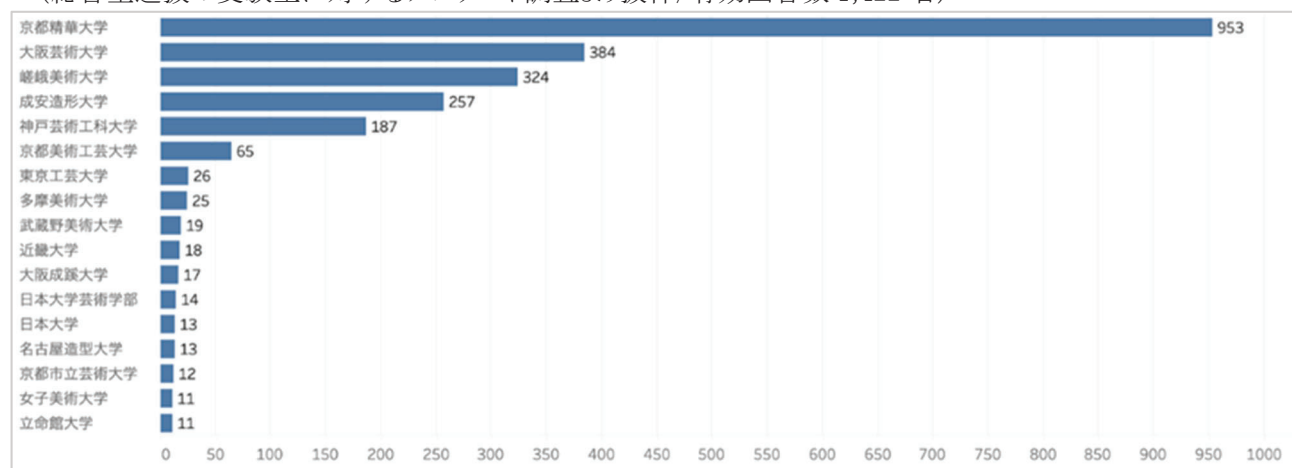


※データ元：文部科学省「学校基本調査」

【資料24】競合大学の妥当性について

設問: 京都芸術大学以外に志望する・した大学があれば教えてください。

(総合型選抜の受験生に対するアンケート調査より抜粋/有効回答数 1,422 名)



【資料25】令和4(2022)年度 競合校(京都精華大学・大阪芸術大学)の学生募集状況

大学	学部・学科	入学定員	入学志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	入学定員充足率	志願倍率
京都精華大学	造形学科	112	416	385	174	116	1.04	3.7
	プロダクトデザイン学科	72	238	227	104	71	0.99	3.3
	建築学科	40	123	111	74	34	0.85	3.1
	合計	224	777	723	352	221	0.99	3.5
	メディア表現学部、芸術学部、デザイン学部、マンガ学部 (国際文化学部、人間環境デザインプログラム除く)	832	3,744	3440	963	854	1.03	4.5
大阪芸術大学	美術学科	55	158	未公表	126	68	1.24	2.9
	デザイン学科	190	544	未公表	343	219	1.15	2.9
	建築学科	50	125	未公表	95	71	1.42	2.5
	映像学科	80	313	未公表	147	110	1.38	3.9
	舞台芸術学科	170	405	未公表	261	215	1.26	2.4
	文芸学科	60	144	未公表	102	82	1.37	2.4
	合計	605	1,689	未公表	1,074	765	1.26	2.8
	芸術学部 (音楽学科、演奏学科除く)	1,120	2,872	未公表	1,865	1,370	1.22	2.6

【資料26】芸術学部学科別の過去5年間(平成30(2018)年度～令和4(2022)年度)の入学定員充足率

芸術学部 学科名	入学定員	平成30 (2018) 年度		令和元 (2019) 年度		令和2年 (2020) 年度		令和3年 (2021) 年度		令和4 (2022) 年度		過去5年間の 平均	
		入学者数	入学定員充足率	入学者数	入学定員充足率	入学者数	入学定員充足率	入学者数	入学定員充足率	入学者数	入学定員充足率	入学者数	入学定員充足率
美術工芸学科	170	191	1.12	189	1.11	190	1.12	195	1.15	190	1.12	191	1.12
マンガ学科	45	53	1.18	53	1.18	48	1.07	49	1.09	54	1.20	51.4	1.14
キャラクターデザイン学科	90	91	1.01	94	1.04	93	1.03	91	1.01	91	1.01	92	1.02
情報デザイン学科	180	187	1.04	188	1.04	179	0.99	182	1.01	190	1.06	185.2	1.03
プロダクトデザイン学科	45	49	1.09	48	1.07	46	1.02	49	1.09	50	1.11	48.4	1.08
空間演出デザイン学科	60	64	1.07	63	1.05	62	1.03	56	0.93	65	1.08	62	1.03
環境デザイン学科	55	57	1.04	57	1.04	63	1.15	68	1.24	60	1.09	61	1.11
映画学科	80	83	1.04	82	1.03	84	1.05	86	1.08	84	1.05	83.8	1.05
舞台芸術学科	60	61	1.02	64	1.07	61	1.02	62	1.03	64	1.07	62.4	1.04
文芸表現学科	40	45	1.13	46	1.15	46	1.15	45	1.13	46	1.15	45.6	1.14
アートプロデュース学科	25	29	1.16	31	1.24	31	1.24	30	1.20	30	1.20	30.2	1.21
こども芸術学科	30	33	1.10	29	0.97	32	1.07	30	1.00	28	0.93	30.4	1.01
歴史遺産学科	30	35	1.17	39	1.30	37	1.23	38	1.27	36	1.20	37	1.23
芸術学部合計	910	978	1.07	983	1.08	972	1.07	981	1.08	988	1.09	980.4	1.08

【資料 27】芸術学部 過去 5 年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数等の推移

学科名	志願者・受験者・合格者		平成30 (2018) 年度	令和 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度
芸術学部 合計	志願者	延べ人数	4,360	5,151	7,138	7,028	8,044
		併願を除く実人数	3,597	4,224	5,476	5,246	6,048
		他学科併願(内数)	1,196	1,462	2,152	2,475	3,231
	受験者	延べ人数	4,198	4,988	6,869	6,730	7,711
		併願を除く実人数	3,474	4,099	5,288	5,119	5,852
	合格者	延べ人数	1,189	1,167	1,165	1,332	1,229
		併願を除く実人数	1,189	1,167	1,165	1,332	1,229

【資料 28-1】芸術学部 学科別 過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数等の推移.

学科名	志願者・受験者・合格者		平成30 (2018) 年度	令和 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度
美術工芸学科	志願者数	延べ人数	682	699	1,091	1,055	1,480
		併願を除く実人数	546	540	774	741	989
		他学科併願(内数)	141	163	290	315	498
	受験者数	延べ人数	656	676	1,044	1,018	1,402
		併願を除く実人数	528	527	744	727	942
	合格者数	延べ人数	259	253	255	291	276
併願を除く実人数		259	253	255	291	276	
マンガ学科	志願者数	延べ人数	221	215	275	395	457
		併願を除く実人数	201	193	222	318	379
		他学科併願(内数)	69	86	113	189	239
	受験者数	延べ人数	206	205	262	368	430
		併願を除く実人数	190	183	211	303	361
	合格者数	延べ人数	61	62	64	69	60
併願を除く実人数		61	62	64	69	60	
キャラクター デザイン学科	志願者数	延べ人数	545	743	979	1,140	1,225
		併願を除く実人数	475	649	840	942	1,032
		他学科併願(内数)	173	209	287	371	499
	受験者数	延べ人数	527	714	947	1,089	1,177
		併願を除く実人数	461	624	813	914	998
	合格者数	延べ人数	98	105	104	113	106
併願を除く実人数		98	105	104	113	106	
情報デザイン学科	志願者数	延べ人数	924	1,039	1,438	1,549	2,042
		併願を除く実人数	713	792	1,017	1,033	1,339
		他学科併願(内数)	266	294	402	492	670
	受験者数	延べ人数	890	1,008	1,384	1,484	1,964
		併願を除く実人数	689	772	990	1,010	1,297
	合格者数	延べ人数	227	211	221	244	216
併願を除く実人数		227	211	221	244	216	
プロダクト デザイン学科	志願者数	延べ人数	270	301	386	276	359
		併願を除く実人数	213	250	308	211	287
		他学科併願(内数)	99	106	174	148	194
	受験者数	延べ人数	263	290	370	266	353
		併願を除く実人数	207	242	297	209	286
	合格者数	延べ人数	63	56	56	66	64
併願を除く実人数		63	56	56	66	64	
空間演出 デザイン学科	志願者数	延べ人数	264	346	487	465	438
		併願を除く実人数	226	286	376	339	339
		他学科併願(内数)	88	138	209	226	241
	受験者数	延べ人数	256	331	467	442	419
		併願を除く実人数	220	275	359	330	327
	合格者数	延べ人数	74	72	73	81	79
併願を除く実人数		74	72	73	81	79	
環境デザイン学科	志願者数	延べ人数	282	354	465	388	379
		併願を除く実人数	240	309	382	308	316
		他学科併願(内数)	74	101	145	151	177
	受験者数	延べ人数	273	348	450	369	358
		併願を除く実人数	233	303	370	301	310
	合格者数	延べ人数	67	80	74	93	83
併願を除く実人数		67	80	74	93	83	

※複数学科で合格基準に達した場合は、志望順位の高い学科のみを合格とするため、合格者数の延べ人数と併願除く実人数は同様の数値となる。

【資料 28-2】芸術学部 学科別 過去5年間(平成 30(2018)年度～令和 4(2022)年度)の志願者数等の推移.

学科名	志願者・受験者・合格者		平成30 (2018) 年度	令和 (2019) 年度	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度
映画学科	志願者数	延べ人数	397	474	676	561	573
		併願を除く実人数	327	380	502	421	461
		他学科併願(内数)	86	104	154	169	234
	受験者数	延べ人数	380	460	645	541	557
		併願を除く実人数	312	368	480	412	451
	合格者数	延べ人数	102	89	94	111	100
併願を除く実人数		102	89	94	111	100	
舞台芸術学科	志願者数	延べ人数	381	505	701	611	519
		併願を除く実人数	319	411	525	462	414
		他学科併願(内数)	87	122	167	180	187
	受験者数	延べ人数	361	494	680	594	504
		併願を除く実人数	304	401	509	453	401
	合格者数	延べ人数	65	68	68	74	69
併願を除く実人数		65	68	68	74	69	
文芸表現学科	志願者数	延べ人数	98	172	210	187	201
		併願を除く実人数	84	145	175	153	173
		他学科併願(内数)	17	30	47	57	81
	受験者数	延べ人数	96	165	204	179	196
		併願を除く実人数	82	139	170	150	169
	合格者数	延べ人数	57	54	48	58	56
併願を除く実人数		57	54	48	58	56	
アート プロデュース学科	志願者数	延べ人数	115	90	146	103	115
		併願を除く実人数	96	79	116	80	96
		他学科併願(内数)	41	42	60	52	69
	受験者数	延べ人数	113	87	140	99	109
		併願を除く実人数	94	78	113	79	93
	合格者数	延べ人数	31	35	33	37	38
併願を除く実人数		31	35	33	37	38	
こども芸術学科	志願者数	延べ人数	70	76	93	119	102
		併願を除く実人数	60	68	78	92	90
		他学科併願(内数)	24	36	37	50	63
	受験者数	延べ人数	68	75	91	112	97
		併願を除く実人数	58	67	76	90	87
	合格者数	延べ人数	36	37	34	38	37
併願を除く実人数		36	37	34	38	37	
歴史遺産学科	志願者数	延べ人数	111	137	191	179	154
		併願を除く実人数	97	122	161	146	133
		他学科併願(内数)	31	31	67	75	79
	受験者数	延べ人数	109	135	185	169	145
		併願を除く実人数	96	120	156	141	130
	合格者数	延べ人数	49	45	41	57	45
併願を除く実人数		49	45	41	57	45	

※複数学科で合格基準に達した場合は、志望順位の高い学科のみを合格とするため、合格者数の延べ人数と併願除く実人数は同様の数値となる。

【資料29】芸術学部の過去3年間(令和3(2021)年度～令和5(2023)年度)のオープンキャンパス参加者数

実施月	形式	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	令和5 (2023) 年度
3月	対面/ブース型		482	523
4月	対面/ブース型		824	968
5月	オンライン/視聴型	1,059		
6月	対面/体験授業型		600	1,402
7月	対面/体験授業型		1,061	395
7月	オンライン/体験授業型	1,037		
7月	対面/ブース型			1,230
8月	対面/ブース型		833	
8月	オンライン/体験授業型	1,038		
8月	オンライン/体験授業型	1,300		
8月	対面/体験授業型		1,313	2,117
合計		4,434	5,113	6,635

【資料30】令和4(2022)年度のオープンキャンパス参加者の出願率

実施月	形式	令和4(2022)年度		
		参加者数	出願者数	出願率
3月	対面/ブース型	482	259	53.7%
4月	対面/ブース型	824	475	57.6%
6月	対面/体験授業型	600	347	57.8%
7月	対面/体験授業型	1,061	740	69.7%
8月	対面/ブース型	833	332	39.9%
8月	対面/体験授業型	1,313	1,096	83.5%
合計		5,113	2,990	58.5%

【資料31】収容定員を変更する学科の人材育成目標

美術工芸学科 美術工芸学科は日本美術の伝統から先端的な映像やインスタレーション領域までもを含む総合学科です。まず手を動かし続けて圧倒的な作品を生み出す技術力を修得し、哲学や美術史を理論構築の背骨として身体化し、刻々と変容する社会の動向を踏まえた上で、人々の共感を呼び起こす作品や仕組みを生み出す人材を育成します。
プロダクトデザイン学科 次代を拓くプロフェッショナルを育成します。そのために、基礎となる知識やスキルの修得を踏まえて、特性に合わせたテーマでの実習を数多く経験することで、希望分野への就職に繋がります。第一線のプロとのコラボレーションを数多く織り込み、高度なデザイン開発を学ぶと同時に社会との関係を学び、就職に繋がる力を身に付けます。個性や目標に合わせたクラス編成やカリキュラム構成で学習意欲を喚起し、着実な能力の向上を図ります。
環境デザイン学科 環境デザインは、社会を支える基盤である「環境」と社会で生きる「人」との豊かで美しい関係を具体的に考え実現します。環境デザイン学科では実践的な設計課題と講義、日本や海外の様々な地域と連携した実務体験を通して、社会が抱える課題を抽出し、デザインの力で解決する方法を学びます。卒業後は、学んだ力を使って社会に働きかけながら、人々の生活の質を高め、よりよい未来を創りだせる、自立した社会人を目指します。
映画学科 映画学科では、「集団制作＝ともに取り組む表現」を基本とします。一方で、社会状況や学生の多様化にも対応するため、「個々の主体的創造力の向上」を図ります。この二つは「個人制作と集団制作」というような相反するものではありません。むしろ、相乗して表現自体の強さに繋がるはずです。また、このような創作の過程を通じて、一人一人が社会において力強く生きるための豊かな「人間力」を身につけることを目指します。
舞台芸術学科 舞台芸術は、新たな価値観の創造に向かって様々な役職の人達が各自の独創性を発揮しながら協働、協調することで生まれる「総合芸術」です。舞台芸術学科では、主体性ある豊かな「創造力」と、他者を信頼し、また他者から信頼される「人間力」とを兼ね備えた「総合芸術」の担い手となるべく人材を育成します。
文芸表現学科 文芸表現学科は、ことばによる新しい表現を模索する「創造力」と、他者と協働し自分たちのことばを社会につなげていく「人間力」を備え、社会に新しい価値を産み出すことのできる人材を育成します。

【資料32】過去3年間(令和2(2020)年度～令和4(2022)年度)の本学に寄せられた求人件数の推移

	令和2 (2020) 年度	令和3 (2021) 年度	令和4 (2022) 年度	過去3年間の 平均
求人件数	13,253	16,456	18,146	15,952
卒業年次学生数	783	892	944	873
一人あたり平均求人件数	16.93	18.45	19.22	18.27

【資料33】芸術学部 過去5年間(平成29(2017)年度～令和3(2021)年度)の就職率・進路決定率・正規就職率の推移

		平成29 (2017)年度	平成30 (2018)年度	令和元年 (2019)年度	令和2年 (2020)年度	令和3年 (2021)年度	過去5年間 の平均
美術工芸学科	進路決定率	86.7%	86.6%	80.4%	79.1%	86.6%	83.9%
	就職率	84.1%	84.3%	75.6%	76.7%	82.3%	80.6%
	正規就職率	61.9%	65.3%	66.7%	63.3%	66.1%	64.7%
プロダクトデザイン学科	進路決定率	100.0%	100.0%	93.0%	92.3%	89.6%	95.0%
	就職率	100.0%	100.0%	93.0%	92.1%	89.6%	94.9%
	正規就職率	94.3%	93.8%	83.7%	84.2%	75.0%	86.2%
環境デザイン学科	進路決定率	93.2%	94.7%	88.9%	86.0%	96.5%	91.9%
	就職率	92.5%	94.0%	87.5%	84.1%	96.1%	90.8%
	正規就職率	67.5%	88.0%	81.3%	68.2%	90.2%	79.0%
映画学科	進路決定率	96.1%	88.6%	90.7%	82.4%	82.8%	88.1%
	就職率	96.1%	88.4%	90.3%	81.5%	82.8%	87.8%
	正規就職率	50.0%	58.0%	37.5%	32.3%	53.1%	46.2%
舞台芸術学科	進路決定率	92.9%	96.8%	95.2%	93.9%	98.1%	95.4%
	就職率	92.1%	96.8%	94.9%	93.8%	98.0%	95.1%
	正規就職率	34.2%	41.9%	59.0%	60.4%	77.6%	54.6%
文芸表現学科	進路決定率	85.2%	91.2%	87.8%	68.8%	85.0%	83.6%
	就職率	84.6%	90.9%	87.5%	66.7%	84.6%	82.9%
	正規就職率	61.5%	81.8%	82.5%	56.7%	76.9%	71.9%
アートプロデュース学科	進路決定率	100.0%	85.2%	87.5%	79.2%	88.5%	88.1%
	就職率	100.0%	84.6%	86.7%	76.2%	88.0%	87.1%
	正規就職率	69.2%	76.9%	73.3%	61.9%	68.0%	69.9%
歴史遺産学科	進路決定率	90.3%	91.3%	94.1%	96.0%	90.3%	92.4%
	就職率	88.5%	90.0%	93.5%	95.0%	88.0%	91.0%
	正規就職率	61.5%	80.0%	77.4%	50.0%	60.0%	65.8%
芸術学部 合計	進路決定率	91.5%	92.4%	89.9%	87.6%	90.3%	90.3%
	就職率	90.8%	91.9%	89.1%	86.7%	89.4%	89.6%
	正規就職率	64.6%	74.4%	71.9%	67.5%	70.2%	69.7%
全国の大学平均	進路決定率	90.6%	91.2%	90.7%	87.7%	88.6%	89.8%
	就職率	89.2%	89.8%	89.3%	85.7%	86.7%	88.1%
	正規就職率	-	-	-	81.6%	82.5%	82.1%
全国の芸術学部系統の平均	進路決定率	76.1%	76.5%	75.6%	70.7%	73.3%	74.4%
	就職率	72.9%	73.6%	72.5%	66.7%	69.6%	71.1%
	正規就職率	-	-	-	52.3%	55.2%	53.8%

※進路決定率 (就職決定者+進学決定者)÷卒業生

※就職率 就職決定者÷(卒業生-進学決定者)

※正規就職率 就職決定者のうち雇用期間の定めのない雇用形態の者÷全就職決定者

※全国の大学平均及び全国の芸術学部系統の平均値は、学校基本調査より算出

教 員 名 簿

学 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
-	学長	ヨシカワサキコ 吉川左紀子		博士 (教育学)		京都芸術大学 学長 (令和3.4)

(注) 高等専門学校にあつては校長について記入すること。

審査意見への対応を記載した書類（6月）

（目次）

1. 学則の変更の趣旨等を記載した書類（本文）に関する審査意見【是正事項】…P3

学則の変更の趣旨等を記載した書類（本文）の「通信教育部芸術学部」のウ「(ウ) 教員組織の変更内容」において、教員組織の変更を行わない理由として、「収容定員変更後の大学通信設置基準の基幹教員数を上回る教員数をすでに配置している」こと、また、「各授業の方法に応じて指導教員の増員及びその管理体制を整備しているため、現体制にて教育の質の維持・向上を図ることが十分可能である」ことを説明している。しかしながら、通信教育部芸術学部の収容定員の変更計画を見ると、芸術学科は 1070 人から 2030 人に、美術科は 1150 人から 3630 人に、デザイン科は 5130 人から 10030 人に、芸術教養学科は 2320 人から 3400 人に増加することから、通信教育部芸術学部全体の収容定員としては、9420 人の増加となり、現在の収容定員からほぼ倍増する。例えば、同書類の「通信教育部芸術学部」のウ（イ）「<印刷教材等による授業>」において「学生からのレポート・作品提出」や「学生へのレポート・作品返却」が想定されており、学生数がほぼ倍増することに伴いこれらを含めた事務作業量も増加すると見受けられるが、現在 12 名配置している印刷教材等による授業の運営担当の専従職員の増強についての説明がなく、適切な体制となっているとは判断できない。このため、収容定員増加後においても印刷教材等による授業が適切に実施される事務職員の体制となっていることについて具体的な根拠を用いて説明するとともに、必要に応じて適切に改めること。（通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科、芸術教養学科）

2. 学則の変更の趣旨等を記載した書類（本文）に関する審査意見【是正事項】…P5

学則の変更の趣旨等を記載した書類（本文）の「通信教育部芸術学部」のウ（ウ）「教員組織の変更内容」において「通学課程の併設課程である本学部のうち、芸術学科、美術科、デザイン科においては通学課程との兼務が設置基準上認められて」いることが説明されている。しかしながら、「学校法人瓜生山学園 設置認可等に関わる組織の移行表」を見ると、通学課程である芸術学部の「アートプロデュース学科」及び「歴史遺産学科」について、令和 6 年 4 月に学生募集を停止することが記されており、これらの学科については今後廃止されることが見込まれることから、令和 4 年度の改正前大学通信教育設置基準第 9 条第 2 項に定める「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当するのか疑義がある。このことから、「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当しない場合、通信教育部芸術学部の芸術学科、美術科及びデザイン科について、大学通信教育設置基準の専任教員数に関する規定を満たしていないことが想定され、適切な専任教員数が配置される計画となっているのか疑義がある。このため、通信教育部芸術学部の芸術学科、美術科及びデザイン科について、併せ行う通学課程である芸術学部の学科をそれぞれ明示した上で、これらの 3 学科について引き続き通学課程と併せ行うこととする妥当性について説明するとともに、大学通信教育設置基準に定める専任教員数を満たしていることについて明確に説明すること。その際、通学課程である芸術学部のアートプロデュース学科及び歴史遺産学科の教育課程等の概要を併せて提出すること。（通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科、芸術教養学科）

3. 基本計画書に関する審査意見【是正事項】…P21

通信教育部芸術学部デザイン科が「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当する場合においても、専任教員数が大学通信教育設置基準の規定を満たしていないため、適切に改めること。

4. 基本計画書に関する審査意見【是正事項】…P22

「基本計画書」の「教員組織の概要」において、本学の学科ごとの教員数が記載されているが、「芸術学部」に設置する学科の並びの中で「芸術学部」を称する組織名称が記載されていることから、適切な組織名称が記載されているとは見受けられず、記載された専任教員数が妥当なものであるのかについても疑義がある。また、専任教員等の「計」について、「合計」欄に「新設分」と「既設分」の「計」を合計した数値を超える人数が記載されており、適切な教員数が記載されているのか疑義があることから、本学全体の専任教員数が大学設置基準を満たしているのか判断することができない。このため、これらの記載欄について、適切な教員等の人数を記載すること。

5. 学則に関する審査意見【是正事項】…P25

本学の学則において、学校教育法施行規則第4条第1項第5号に規定する「収容定員に関する事項」について記載が見受けられないことから、適切に改めること。

(是正事項) 通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科、芸術教養学科

学則の変更の趣旨等を記載した書類(本文)の「通信教育部芸術学部」のウ「(ウ) 教員組織の変更内容」において、教員組織の変更を行わない理由として、「収容定員変更後の大学通信設置基準の基幹教員数を上回る教員数をすでに配置している」こと、また、「各授業の方法に応じて指導教員の増員及びその管理体制を整備しているため、現体制にて教育の質の維持・向上を図ることが十分可能である」ことを説明している。しかしながら、通信教育部芸術学部の収容定員の変更計画を見ると、芸術学科は1070人から2030人に、美術科は1150人から3630人に、デザイン科は5130人から10030人に、芸術教養学科は2320人から3400人に増加することから、通信教育部芸術学部全体の収容定員としては、9420人の増加となり、現在の収容定員からほぼ倍増する。例えば、同書類の「通信教育部芸術学部」のウ(イ)「<印刷教材等による授業>」において「学生からのレポート・作品提出」や「学生へのレポート・作品返却」が想定されており、学生数がほぼ倍増することに伴いこれらを含めた事務作業量も増加すると見受けられるが、現在12名配置している印刷教材等による授業の運営担当の専従職員の増強についての説明がなく、適切な体制となっているとは判断できない。このため、収容定員増加後においても印刷教材等による授業が適切に実施される事務職員の体制となっていることについて具体的な根拠を用いて説明するとともに、必要に応じて適切に改めること。

(対応)

本学では通信教育による学習の中心的な仕組みとなる、学生からのレポート・作品提出及びその返却に係る事務作業は学生の学習満足度に直結すると考え、Webによる作品提出及び返却を可能とすることで、時間短縮や事務作業の効率化を推進してきた。ご指摘を受け、通信教育部芸術学部の収容定員が令和6年度からの収容定員増加等に係る学則変更予定において9,670名から19,090名に倍増するにあたり、印刷教材等の授業における「学生からのレポート・作品提出」や「学生へのレポート・作品返却」は同様に増加するのかを試算した結果は別表1のとおりである。令和2年度から令和3年度にかけて、在籍者数は7,796名から10,815名と約1.4倍となったのに対し、課題提出件数は22,884件から34,657件と約1.5倍となっており、経年の学生一人当たりの提出件数(約3件)を勘案すると、令和9年度の課題提出件数は約60,000件となることを見込まれる。しかしながら、レポートや作品といった各種課題の提出方法には、Webによる提出と郵送等による実物提出の2種類があり、Web上で提出された課題は教員が直接Web上で添削指導をするため、事務職員の業務は発生しない。そのWeb上での課題提出及び添削・採点を行う課題提出件数の割合は年々増加しており、令和2年度から令和4年度にかけてその比率は71.7%から81.2%となっている(別表2)。

令和6年度からの収容定員増加で想定される令和9年度在籍者約20,000名に対する、郵便等による実物(レポート及び作品)提出の件数は現状の8,004件から約10,000件に増加することを見込んでいる。10,000件の場合、提出期間(年4回、20日/回で合計80日)を専従職員(12名)で割ると、1日あたりの一人の対応件数は10.4件となり、令和4年度実績である8.3件より2件程度の増加となる(別表3)。作業時間の目安としては、開梱および内容の確認、添削依頼準備において1件あたり15~20分程度を見込み、2件の増加だと30~40分程度の作業時間増となる。この程度の時間増であることから、現状の体制でも対応可能であると考えているが、確実に期間内で作業を完了させるため、提出期間に合わせ、繁忙期には一時的に人員を2~3名増員する。さらに令和6年度より専従職員を1名増員し13名の体制へと増強することで、増加する事務量に対応できる適切な運営体制へと改める。

別表1

年度	提出件数	在籍者数	学生1人あたりの提出件数
令和3年度	22,884	7,796	2.9
令和4年度	34,657	10,815	3.2
令和5年度	42,523	14,027	3.0
令和9年度	60,000	20,000	3.0

別表2

年度	提出件数			Web提出の割合
	実物提出	WEB提出	合計	
令和3年度	6,476	16,408	22,884	71.7%
令和4年度	7,269	27,388	34,657	79.0%
令和5年度	8,004	34,519	42,523	81.2%

別表3

年度	実物提出	1日あたり(※1)の実物提出件数	専従職員(※2)1名当たりの対応件数
令和3年度	6,476	81.0	6.7
令和4年度	7,269	90.9	7.6
令和5年度	8,004	100.1	8.3
令和9年度	10,000	125.0	10.4

※1：提出期間（年4回、20日/回で合計80日）より算出

※2：専従職員12名より算出

(是正事項) 通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科、芸術教養学科

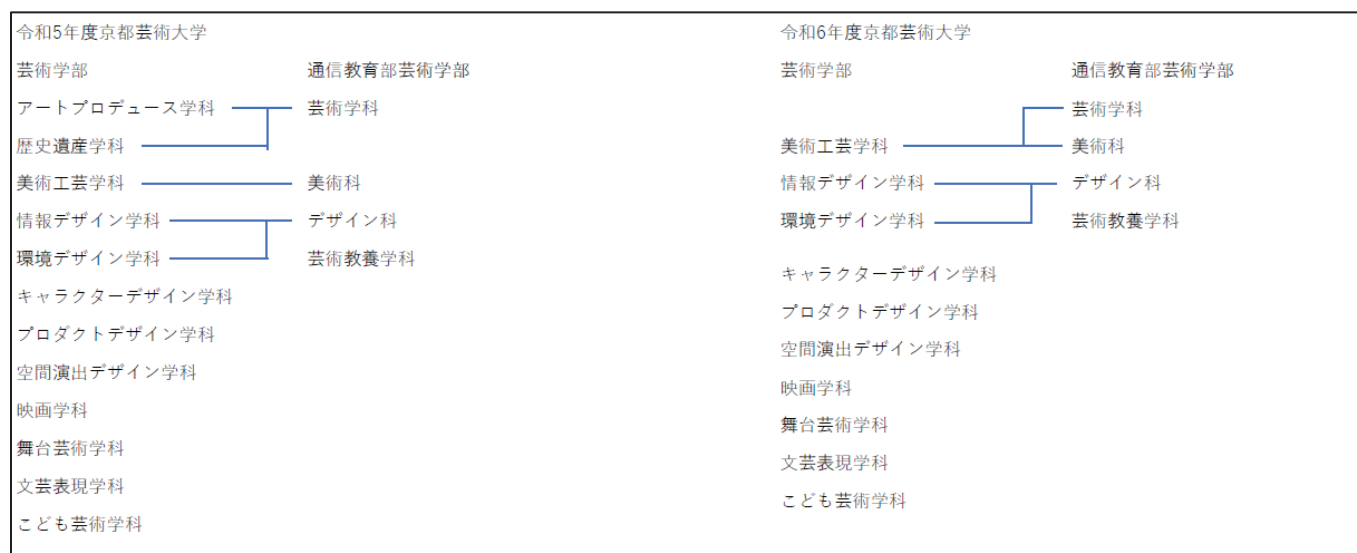
学則の変更の趣旨等を記載した書類(本文)の「通信教育部芸術学部」のウ(ウ)「教員組織の変更内容」において「通学課程の併設課程である本学部のうち、芸術学科、美術科、デザイン科においては通学課程との兼務が設置基準上認められて」いることが説明されている。しかしながら、「学校法人瓜生山学園 設置認可等に関わる組織の移行表」を見ると、通学課程である芸術学部の「アートプロデュース学科」及び「歴史遺産学科」について、令和6年4月に学生募集を停止することが記されており、これらの学科については今後廃止されることが見込まれることから、令和4年度の改正前大学通信教育設置基準第9条第2項に定める「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当するのかが疑義がある。このことから、「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当しない場合、通信教育部芸術学部の芸術学科、美術科及びデザイン科について、大学通信教育設置基準の専任教員数に関する規定を満たしていないことが想定され、適切な専任教員数が配置される計画となっているのかが疑義がある。このため、通信教育部芸術学部の芸術学科、美術科及びデザイン科について、併せ行う通学課程である芸術学部の学科をそれぞれ明示した上で、これらの3学科について引き続き通学課程と併せ行うこととする妥当性について説明するとともに、大学通信教育設置基準に定める専任教員数を満たしていることについて明確に説明すること。その際、通学課程である芸術学部のアートプロデュース学科及び歴史遺産学科の教育課程等の概要を併せて提出すること。

(対応)

通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科は令和5年現在、別表1左図の対応関係をもって通学課程の併設課程としている。このうち美術科、デザイン科については令和6年度からの収容定員増加等に係る学則変更後も対応関係に変更がないことから、引き続きこれらの学科を通学課程と併せ行うことが妥当と考えている。また令和6年4月に学生募集を停止する、アートプロデュース学科及び歴史遺産学科は、そのカリキュラムに変更のない状態で美術工芸学科に移行する計画である。その際、通信教育部との対応関係は別表1右図のように移行する。このように、芸術学科、美術科、デザイン科それぞれの対応関係が移行した後も保持されることから、これら3学科が併設課程として引き続き妥当であるものと考えている。また別表2として、芸術学部アートプロデュース学科、歴史遺産学科、通信教育部芸術学部芸術学科それぞれの教育課程の概要を記した。ここから、専門教育科目の「芸術学」「歴史遺産学概論」「史料講読」を両課程で設置していることがわかる。また別表3の専任教員一覧にあるように、通学課程、通信教育課程両方の科目を担当する専任教員を複数配置している。このことから、カリキュラム及び教員配置の面からも芸術学科が併設課程として妥当であるといえる。しかし、ご指摘への対応を検討した結果、通学課程の美術工芸学科が通信教育課程の芸術学科及び美術科の2学科を併せ行う点において、対応関係が複雑になると判断し、通信教育部芸術学部の収容定員増申請を取り下げる。今後、令和7年以降の通信教育部芸術学部収容定員増申請を準備すると同時に、通信教育部芸術学部芸術学科においては、そのカリキュラムを再検討した上で、アートプロデュース学科及び歴史遺産学科が存続する期間内に、併設課程ではなく通信教育課程のみに設置される学科とする手続きを行う。また、通信教育部芸術学部芸術学科、美術科、デザイン科の専任教員数については別表4の通り、大学通信教育設置基準に定める教員数を満たす計画である。芸術学科と美術科は双方ともに通学課程美術工芸学科と併設関係とな

るが、美術工芸学科の専任教員数は12名を超えており、芸術学科、美術科の各専任教員がそれぞれ4名を超えていることから、大学通信教育設置基準に定める教員数を満たしている。同時に、併設課程に該当しない場合において定められた教員数も別表5の通り、すべての学科が大学通信教育設置基準に定める専任教員数を満たす計画であるが、上述の通り、通信教育部芸術学部の収容定員増申請については取り下げる。

別表1



別表2

別記様式第2号(その2の1)

(用紙 日本産業規格A4縦型)

教育課程等の概要															
(芸術学部アートプロデュース学科)															
科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手		
学科専門科目	アートプロデュース入門I	1前	4			○			1	2					共同
	アートプロデュース入門II	1後	4			○			1	2					共同
	美術史I	1前	2			○				1					
	美術史II	2後		2		○						1			
	美術史III	1後	2			○			1						メディア
	美術史IV	2前		2		○			1						メディア
	芸術学II	2後		2		○				1					
	芸術学III	2前		2		○								兼1	
	芸術学IV	2後		2		○								兼1	
	芸術学I	3前		2		○								兼1	
	芸術学V	3後		2		○								兼1	
	アートプロデュース基礎演習I	1前	2				○					1		兼1	共同
	現代社会とアートV	2前		2		○								兼1	
	現代社会とアートII	2後	2			○			1	1					共同
	現代社会とアートVI	3前		2		○				1	1				共同
	現代社会とアートIII	3前	2			○			1	1					共同
	芸術学VI	2前		2		○								兼1	
	現代社会とアートI	2前	2			○					1				
	現代社会とアートIV	2後		2		○			1						
	アートプロデュース基礎演習II	1後	2				○					1		兼1	共同
	リサーチ・プロジェクト演習I	2前		2			○		1					兼1	共同
	リサーチ・プロジェクト演習II	2後		2			○		1					兼1	共同
	アート・プロジェクト演習I	2前		2			○			2	1				共同
	アート・プロジェクト演習II	2後		2			○			2	1				共同
	対話型鑑賞I	2前		2			○			1					共同
	対話型鑑賞II	2後		2			○			1					共同
	アート・マネジメント演習I	3前	2				○			1	1				共同
	アート・マネジメント演習II	3後	2				○			1	1	1			共同
	フィールドスタディI	2前		2			○		1					兼1	共同
	フィールドスタディII	2後		2			○			1				兼1	共同
	表現演習I	1前	2				○			1					共同
	表現演習II	1後	2				○			1					共同
	アートプロデュース総合演習I	2前	1				○			1					
	アートプロデュース総合演習II	2後	1				○			1					
アートプロデュース総合演習III	3前	2				○		1	3	1				共同	
アートプロデュース総合演習IV	3後	2				○		1	3	1				共同	
アートプロデュース総合演習V	4前	2				○		1	2	1					
アートプロデュース総合演習VI	4後	2				○		1	2	1					
卒業研究・制作	4後	4				○		1	2	1				共同	
現代社会とアートVII	3前		2		○					1					
コンピュータ演習I	1前		2			○							兼1	メディア・共同	
コンピュータ演習II	2前		2			○							兼1	共同	
学科特殊演習I	1認定科目		2			○									
学科特殊演習II	1認定科目		2			○									
学科特殊演習III	1認定科目		2			○									
学科特殊演習IV	1認定科目		2			○									
絵画基礎演習	2前後	2				○							兼1		
彫刻基礎演習	2前後	2				○							兼1		
デザイン基礎演習	2前後	2				○							兼1		
キャリアインターンシップI	2認定科目		1			○									
キャリアインターンシップII	2認定科目		1			○									
キャリアインターンシップIII	2認定科目		2			○									
小計(52科目)		-	44	62				-	2	3	1	0	0	兼11	-
芸術教養科目(創造基礎)	クリエイティブワークショップI	1前		3				○						兼19	
	クリエイティブワークショップII	1休		5				○						兼19	
	百科学	1後		2			○		1	1				兼14	オムニバス
	ことばとコミュニケーションI	1前		1			○			1	1			兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1			○			1	1			兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1				○	1					兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1				○	1					兼2	
創造的工房論	1後		2			○							兼1		

理科目群)	リーディングスキル	1前・後	2																			兼1
	リサーチ&リテラシー入門	1後	1		○					1												兼2
	情報リテラシー論	1前・後	1		○																	兼9
	デッサン演習基礎	1前・後	1			○																兼7
	デッサン演習入門	1前・後	1			○																兼7
	小計(13科目)	-	0	22	-	-			2	3	2	0	0									兼96
芸術教養科目(芸術教養科目群)	英会話I	1前・後	2		○				1	1												兼6
	英会話II	1前・後	2		○				1	1												
	英会話III	1前・後	2		○					1												
	Academic English	1前・後	2		○				1													
	Academic English II	1前・後	2		○				1													
	フランスの文化と言語	2前・後	2		○																	兼1
	中国の文化と言語	2前・後	2		○																	兼1
	ドイツの文化と言語	2後	2		○																	兼1
	日本の文化と言語I	1前	2		○																	兼1
	日本の文化と言語II	1後	2		○																	兼1
	日本の文化と言語III	2前	2		○																	兼1
	日本の文化と言語IV	2後	2		○																	兼1
	心と身体の健康I	1前・後	1		○																	兼1
	心と身体の健康II	1前・後	1		○					1												
	体育実技I	1前・後	2				○			1												兼2
	体育実技II	1前・後	1				○			1												
	体育実技III	1後	1				○			1												
	宗教学I	1前	1		○																	兼1
	宗教学II	1前	1		○																	兼1
	文学I	1後	1		○				1													
	文学II	1後	1		○				1													
	芸術史I	1前・後	2		○				1													
	芸術史II	1前・後	2		○				2	1												
	芸術史III	1前	2		○								1									
	芸術史IV	1後	2		○								1									
	デザイン論I	2前・後	2		○																	兼1
	美術論	1前・後	2		○				1	1		7										
	美術史	1前・後	2		○																	兼2
	文化史	2休	2		○																	兼1
	京都学I	1後	2		○					1												兼1
	京都学II	1後	2		○																	兼1
	日本芸能史I	1前	2		○				1													
	日本芸能史II	1後	2		○				1													
	学際領域特講I	2前	2		○																	兼1
	学際領域特講II	2後	2		○																	兼1
	学際領域特講III	2前・後	2		○																	兼1
	学際領域特講IV	2後	2		○				1													
	学際領域特講V	2前	2		○																	兼1
	学際領域特講VI	2後	2		○					1												兼1
	学際領域特講VII	2前・後	2		○																	兼2
	学際領域特講VIII	2後	2		○				5													兼4
	素材論I	1前・後	1		○				1													
	素材論II	1前・後	1		○				1													
	政治学	1前	2		○																	兼1
	経済学I	2前・後	1		○																	兼1
	経済学II	2前・後	1		○																	兼1
	社会学基礎I	1前・後	1		○						1											兼2
	社会学基礎II	1前・後	1		○						1											兼2
	社会学II	2後	2		○				1													
	民俗学	2前・後	2		○																	兼2
	現代社会論I	2前	1		○								1									
	現代社会論II	2後	1		○				1													
	芸術と心理	1前・後	2		○				1													兼2
	表象文化論I	2前・後	1		○																	兼1
	表象文化論II	2前・後	1		○																	兼1
	日本文化論I	1後	1		○				1													
	日本文化論II	1後	1		○				1													
	言語文化論I	2前	1		○				1	1												
	言語文化論II	2前	1		○				1	1												
	日本国憲法	1前・後	2		○						1											兼1
	人権教育	1前・後	2		○				1													兼2
	現代アート入門I	1前・後	1		○								1									
	現代アート入門II	1前・後	1		○								1									
	農演習I	1前・後	2				○		1													

農演習II	2前・後	2		○	1					兼1
芸術特別演習I	2休	2		○						
芸術特別演習II	2後	2		○		1				
芸術特別演習III	2前・後	2		○						兼1
芸術特別演習IV	2前・後	2		○						兼1
芸術特別演習V	2前・後	2		○						兼1
色彩論I	2休	1		○						兼2
色彩論II	2休	1		○						兼2
写真論I	1前	1		○		1				
写真論II	1前	1		○		1				兼1
哲学I	2後	1		○						兼1
哲学II	2後	1		○						兼1
情報学I	2後	1		○						兼2
情報学II	2後	1		○						兼2
自然と芸術	1後	2		○						兼2
数学基礎II	1後	2		○						兼1
数学基礎III	2前	2		○						兼1
日本語論述基礎I	2前・後	2		○						兼1
日本語論述基礎II	2前・後	1		○						兼1
日本語表現基礎I	2前・後	1		○		1				
日本語表現基礎II	2前・後	1		○		1				
国語基礎I	2前・後	1		○		1				
国語基礎II	2前・後	1		○		1				
法学I	1前・後	1		○						兼1
法学II	1前・後	1		○						兼1
キャリア研究実践	2後	2		○						兼4
就職対策特講	3前	1		○		1				兼3
学際領域演習I	2前	2								兼1
学際領域演習II	2後	2		○						兼1
キャリア英語基礎	1前・後	2		○		1				兼2
キャリア英語応用	2前・後	2		○		1				
数学基礎I	1前	2		○						兼1
ウルトラトリアル	1・2前・後	2		○		1				兼1
韓国の文化と言語	2前・後	2		○						兼1
イタリアの文化と言語	2後	2		○		1				
プロジェクト探究I	2前	2		○						兼1
プロジェクト探究II	2後	2		○						兼1
プロジェクト探究III	2前	2		○			1			
プロジェクト探究IV	2後	2		○			1			
プロジェクト探究V	2前	2		○		1				
プロジェクト探究VI	2前	2		○		1				
プロジェクト探究VII	2前	2		○		1				
プロジェクト探究VIII	2休	2		○		1	1			兼1
キャリア研究基礎	1後	1		○			1			
伝統文化特講	1前	1		○				1		
社会科学入門	1前	1		○			1			
知覚心理学	1前	1		○						兼1
芸術数学入門	1後	1		○		1				
自然科学入門	1前・後	1		○		1				兼1
人文学入門	1前	1		○		2				兼4
デザイン入門	1前	1		○			1			兼4
京都の美術入門	1後	1		○		1				
西洋の美術入門	1前	1		○		1				
異文化コミュニケーションI	1前	2		○					1	
異文化コミュニケーションII	1前・後	2		○		1	1		7	兼1
京都学特講	1後	1		○			1			兼1
知財特講	1後	2		○			1			兼1
英語基礎	1前・後	2		○		1				兼1
伝統文化論	2後	1		○		1				
経営学	2前	1		○			1			兼1
美術解剖学	2後	1		○						兼1
生命論I	2前	1		○		1				
技術史・技術論I	2前	1		○		1				
サイエンスアート基礎	2後	1		○		1				
データサイエンス入門	2後	1		○			1			
メディアアート論	2後	1		○				1		
心理学I	2後	1		○		1				
先端科学芸術論	2後	1		○		1				
中東の文化と言語	2前	2		○						兼1
現代ヘルスケア論	2前・後	1		○				1		

	写真論特講	2休		1		○					1											
	地域文化論I	2前		1		○					1											
	地政学	3後		1		○					1										兼1	
	芸術史講義（日本）I	1前・後		2		○							1									
	芸術史講義（日本）II	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（日本）III	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（日本）IV	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（アジア）I	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（アジア）II	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（アジア）III	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（アジア）IV	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（ヨーロッパ）I	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（ヨーロッパ）II	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（ヨーロッパ）III	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（ヨーロッパ）IV	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（近現代）I	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（近現代）II	1休		2		○															兼1	
	芸術史講義（近現代）III	1前・後		2		○															兼1	
	芸術史講義（近現代）IV	1休		2		○															兼1	
	伝統文化演習IX（和太鼓）	1前・後		1			○														兼2	
	伝統文化演習I	1前		1			○				1										兼1	
	伝統文化演習II	1前・後		1			○				1										兼3	
	伝統文化演習III	1前・後		1			○				1										兼3	
	伝統文化演習IV	1後		1			○				1										兼2	
	伝統文化演習V	1前・後		1			○				1										兼3	
	伝統文化演習VI	1前・後		1			○														兼1	
	伝統文化演習VII	1前・後		1			○														兼3	
	伝統文化演習VIII	1前・後		1			○														兼1	
	伝統文化演習X	1前		2			○														兼3	
	伝統文化演習XI	1後		2			○														兼3	
	小計（164科目）	-	0	253	-	-	-	-	9	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼149	-
芸術教養科目（他学科開放科目）	美術工芸史I	2前		2		○															兼3	メディア
	美術工芸史II	2前		2		○															兼1	メディア
	美術工芸史III	2後		2		○															兼1	メディア
	美術工芸史IV	2前		2		○															兼2	メディア
	アイデアソンIII	2前		4		○															兼1	
	リテラシー	2前		2		○															兼1	
	情報デザイン論V	2前		2		○															兼3	メディア
	サステイナブルデザイン論	2前		2		○															兼1	メディア
	空間演出デザイン概論I	2前		2		○															兼1	
	環境デザイン概論	2前		2		○															兼15	オムニバス
	舞台芸術概論I	2前		2		○															兼1	
	作品研究I	2前		2		○															兼1	
	文芸表現入門I	2前		2		○															兼3	
	文芸表現入門II	2前		2		○															兼3	
	文芸概論	2後		2		○															兼1	
	こども家庭福祉	2後		2		○															兼1	
	初等教育原理	2前		2		○															兼1	
	考古学I	2前		2		○															兼1	メディア
	文化財建造物論	2後		2		○															兼1	
	装こう文化財論	2後		2		○															兼1	
	小計（20科目）	-	0	42	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼43	-
自由選択科目	プロジェクト演習II	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習III	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習IV	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習V	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習VI	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習VII	1前・後		2			○														兼11	
	プロジェクト演習VIII	1前・後		2			○														兼11	
	特殊演習I	1認定科目		2			○															
	特殊演習II	1認定科目		2			○															
	特殊演習III	1認定科目		2			○															
	特殊演習IV	1認定科目		2			○															
	特殊講義I	1認定科目		2		○																
	特殊講義II	1認定科目		2		○																
	特殊講義III	1認定科目		2		○																
	特殊講義IV	1認定科目		2		○																
	特殊講義V	1認定科目		2		○																
	特殊講義VI	1認定科目		2		○																
	特殊講義VII	1認定科目		1		○																

	特殊講義VIII	1認定科目	1		○																		
	企業実習I	1認定科目	2																				
	企業実習II	1認定科目	2																				
	企業実習III	1認定科目	2																				
	企業実習IV	1認定科目	2																				
	国内現地研修I	1認定科目	2																				
	国内現地研修II	1認定科目	2																				
	国内現地研修III	1認定科目	2																				
	国内現地研修IV	1認定科目	2																				
	海外現地研修I	1認定科目	2																				
	海外現地研修II	1認定科目	2																				
	海外現地研修III	1認定科目	2																				
	海外現地研修IV	1認定科目	2																				
	海外現地研修V	1認定科目	4																				
	海外現地研修VI	1認定科目	4																				
	小計(33科目)	-	0	68						0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼11	-
資格課程科目	教職科目																						
	教師論	1前・後	2			○							1										
	教育原理	2前・後	2			○																兼2	
	教育心理学	2前・後	2			○																兼1	
	特別支援教育概論	2前・後	2			○			1													兼1	
	教育制度論	2前・後	2			○																兼1	
	教育課程論	2前・後	2			○																兼2	
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2			○																兼1	
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2			○																兼1	
	教育方法	2・3前・後	2			○																兼2	
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2			○							1										
	教育相談	2・3前・後	2			○																兼1	
	社会科教育法I	3前	2			○							1										
	社会科教育法II	2前・後	2			○							1										
	社会科・地歴科教育法I	3後	2			○							1										
	社会科・地歴科教育法II	3後	2			○							1										
	地理歴史科教育法	2前	2			○							1										
	美術科教育法I	2前	2			○			1														
	美術科教育法II	3後	2			○			1														
	美術科教育法III	4前・後	2			○			1													兼1	
	美術科教育法IV	3前・後	2			○																兼1	
	教育実習	4通	2				○		1				1										
	教職実践演習(中・高)	4後	2				○		2				1									兼1	
	工芸基礎	2前・後	2				○															兼2	
	教育実習(特例)	4通	2				○		2				1									兼1	
	教育方法(通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2			○							1										
	絵画基礎演習	2前・後	2				○																兼2
	デザイン基礎演習	2前・後	2				○																兼2
彫刻基礎演習	2前・後	2				○																兼3	
小計(28科目)	-	0	56					2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼25	-	
学芸員科目	博物館概論	2前・後	2			○																兼2	
	博物館資料論	2前・後	2			○																兼2	
	博物館経営論	3前・後	2			○						1											
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2			○																兼1	
	博物館教育論	2・3前・後	2			○																兼1	
	生涯学習概論	2・3前・後	2			○																兼1	
	博物館実習I	3前・後	2				○						1									兼5	
	博物館実習II	4通	1				○					1	1										
	博物館資料保存論	2・3前・後	2			○																兼2	
	博物館展示論	2・3前・後	2			○																兼1	
	小計(10科目)	-	0	19					0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼15	-
合計(320科目)	-	44	522	0				13	9	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼350	-	
学位又は称号	学士(芸術)		学位又は学科の分野		美術関係																		
卒業要件及び履修方法										授業期間等													
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、学科専門科目を80単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。 (履修科目の登録の上限：22単位(学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位(学期))										1学年の学期区分				2学期									
なお、学科専門科目の選択科目のうち、リサーチ・プロジェクト演習I、リサーチ・プロジェクト演習II、アート・プロジェクト演習I、アートプロジェクト演習II、対話型鑑賞I、対話型鑑賞IIから4単位を選択必修とする。										1学期の授業期間				15週									
										1時限の授業時間				80分									

教育課程等の概要															
(芸術学部歴史遺産学科)															
科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数		授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教		助手	
学科専門科目	歴史遺産学概論I	1前	2			○			3	3					
	歴史遺産学概論II	1前	2			○			3	3					
	歴史遺産学基礎実習I	1後	2				○		1	1				兼1	共同
	京都地誌I	2後	2			○								兼1	集中
	京都地誌II	2後	2			○								兼1	集中
	人文地理学I	1後		2		○								兼1	集中
	人文地理学II	1後		2		○								兼1	集中
	自然地理学	2前		2		○								兼1	
	アジア史	2前		2		○								兼1	
	外国史	2前		2		○				1					メディア
	考古学I	1前	2			○				1					メディア
	考古学II	1後	2			○			1					兼1	
	宗教学概論	2後		2		○								兼1	
	遺跡修景論	3前		2		○			1	1					
	コンピュータ演習	1前		2			○							兼1	共同
	文化財庭園論	1後		2		○			1						
	文化財建造物論	1後		2		○								兼1	
	仏教芸術論	1前		2		○								兼1	
	装こう文化財論	1後		2		○			1						
	保存科学論	1前		2		○				1				兼1	
	民俗文化財論	1前		2		○								兼1	
	歴史遺産学基礎実習II	2前		2			○			1				兼1	共同
	歴史遺産学基礎実習III	2後		2			○			3					共同
	歴史遺産プロジェクト演習II	3前		2			○			3	4			兼6	共同
	歴史遺産プロジェクト演習III	3後		2			○			3	4			兼6	
	歴史遺産学総合演習I	3前	3				○			3	3				共同
	歴史遺産学総合演習II	3後	3				○			3	3				共同
	日本史特論I	2前		2		○				1					メディア
	日本史特論II	2後		2		○				1	1				
	日本史特論III	2前		2		○								兼1	
	日本史特論IV	2後		2		○					1				
	史料講読I	2前	2			○				1	1				
	史料講読II	2前	2			○				1	1				
史料講読III	2後		2		○					1					
史料講読IV	2後		2		○					1					
フィールドワークI	1前	2				○			2	1				共同	
歴史遺産プロジェクト演習I	2後	2				○			3	4			兼6	共同	
歴史遺産学総合演習III	4前	4				○			3	3			兼1		
卒業研究・制作	4後	4				○			3	3			兼1		
学科特殊演習I	1認定科目		2			○									
学科特殊演習II	1認定科目		2			○									
学科特殊演習III	1認定科目		2			○									
学科特殊演習IV	1認定科目		2			○									
キャリアインターンシップI	2認定科目		1			○									
キャリアインターンシップII	2認定科目		1			○									
キャリアインターンシップIII	2認定科目		2			○									
小計(46科目)		-	36	60		-			4	6	8	0	0	兼20	-
芸術教養科目(創造基礎科目群)	クリエイティブワークショップI	1前		3			○							兼19	
	クリエイティブワークショップII	1休		5			○							兼19	
	百科学	1後		2		○			1	1				兼14	オムニバス
	ことばとコミュニケーションI	1前		1		○				1	1			兼10	
	ことばとコミュニケーションII	1前		1		○				1	1			兼10	
	デッサン特殊演習I	1休		1			○		1					兼2	
	デッサン特殊演習II	1休		1			○		1					兼2	
	創造的工房論	1後		2		○								兼1	
	リーディングスキル	1前・後		2		○								兼1	
	リサーチ&リテラシー入門	1後		1		○				1	1			兼2	
	情報リテラシー論	1前・後		1		○					1				
	デッサン演習基礎	1前・後		1			○							兼9	
	デッサン演習入門	1前・後		1			○							兼7	
小計(13科目)		-	0	22		-			2	3	2	0	0	兼96	-

芸術教養科目（芸術教養科目群）	英会話I	1前・後	2		○				1						兼6
	英会話II	1前・後	2						1						
	英会話III	1前・後	2		○										
	Academic English	1前・後	2		○				1						
	Academic English II	1前・後	2		○				1						
	フランスの文化と言語	2前・後	2		○										兼1
	中国の文化と言語	2前・後	2		○										兼1
	ドイツの文化と言語	2後	2		○										兼1
	日本の文化と言語I	1前	2		○										兼1
	日本の文化と言語II	1後	2		○										兼1
	日本の文化と言語III	2前	2		○										兼1
	日本の文化と言語IV	2後	2		○										兼1
	心と身体の健康I	1前・後	1		○										兼1
	心と身体の健康II	1前・後	1		○							1			
	体育実技I	1前・後	2					○				1			兼2
	体育実技II	1前・後	1					○				1			
	体育実技III	1後	1					○				1			
	宗教学I	1前	1		○										兼1
	宗教学II	1前	1		○										兼1
	文学I	1後	1		○					1					
	文学II	1後	1		○					1					
	芸術史I	1前・後	2		○					1					
	芸術史II	1前・後	2		○					2		1			
	芸術史III	1前	2		○								1		
	芸術史IV	1後	2		○								1		
	デザイン論I	2前・後	2		○										兼1
	美術論	1前・後	2		○					1		1		7	
	美術史	1前・後	2		○										兼2
	文化史	2休	2		○										兼1
	京都学I	1後	2		○							1			
	京都学II	1後	2		○										兼1
	日本芸能史I	1前	2		○					1					
	日本芸能史II	1後	2		○					1					
	学際領域特講I	2前	2		○										兼1
	学際領域特講II	2後	2		○										兼1
	学際領域特講III	2前・後	2		○										兼1
	学際領域特講IV	2後	2		○					1					
	学際領域特講V	2前	2		○										兼1
	学際領域特講VI	2後	2		○							1			兼1
	学際領域特講VII	2前・後	2		○										兼2
	学際領域特講VIII	2後	2		○					5					兼4
	素材論I	1前・後	1		○					1					
	素材論II	1前・後	1		○					1					
	政治学	1前	2		○										兼1
	経済学I	2前・後	1		○										兼1
	経済学II	2前・後	1		○										兼1
	社会学基礎I	1前・後	1		○							1			兼2
	社会学基礎II	1前・後	1		○							1			兼2
	社会学II	2後	2		○					1					
	民俗学	2前・後	2		○										兼2
	現代社会論I	2前	1		○								1		
	現代社会論II	2後	1		○					1					
芸術と心理	1前・後	2		○					1					兼2	
表象文化論I	2前・後	1		○										兼1	
表象文化論II	2前・後	1		○										兼1	
日本文化論I	1後	1		○					1						
日本文化論II	1後	1		○					1						
言語文化論I	2前	1		○					1		1				
言語文化論II	2前	1		○					1		1				
日本国憲法	1前・後	2		○							1			兼1	
人権教育	1前・後	2		○					1					兼2	
現代アート入門I	1前・後	1		○								1			
現代アート入門II	1前・後	1		○								1			
農演習I	1前・後	2				○			1						
農演習II	2前・後	2				○			1						
芸術特別演習I	2休	2				○								兼1	
芸術特別演習II	2後	2				○						1			
芸術特別演習III	2前・後	2				○								兼1	
芸術特別演習IV	2前・後	2				○								兼1	
芸術特別演習V	2前・後	2				○								兼1	

色彩論I	2休	1	○														兼2
色彩論II	2休	1	○														兼2
写真論I	1前	1	○							1							
写真論II	1前	1	○							1							兼1
哲学I	2後	1	○														兼1
哲学II	2後	1	○														兼1
情報学I	2後	1	○														兼2
情報学II	2後	1	○														兼2
自然と芸術	1後	2	○														兼2
数学基礎II	1後	2	○														兼1
数学基礎III	2前	2	○														兼1
日本語論述基礎I	2前・後	1	○														兼1
日本語論述基礎II	2前・後	1	○														兼1
日本語表現基礎I	2前・後	1	○							1							
日本語表現基礎II	2前・後	1	○							1							
国語基礎I	2前・後	1	○							1							
国語基礎II	2前・後	1	○							1							
法学I	1前・後	1	○														兼1
法学II	1前・後	1	○														兼1
キャリア研究実践	2後	2	○														兼4
就職対策特講	3前	1	○							1							兼3
学際領域演習I	2前	2		○													兼1
学際領域演習II	2後	2		○													兼1
キャリア英語基礎	1前・後	2	○							1							兼2
キャリア英語応用	2前・後	2	○							1							
数学基礎I	1前	2	○														兼1
ウルトラライアル	1・2前・後	2		○						1							兼1
韓国の文化と言語	2前・後	2	○														兼1
イタリアの文化と言語	2後	2	○							1							
プロジェクト探究I	2前	2	○														兼1
プロジェクト探究II	2後	2	○														兼1
プロジェクト探究III	2前	2	○								1						
プロジェクト探究IV	2後	2	○								1						
プロジェクト探究V	2前	2	○							1							
プロジェクト探究VI	2前	2	○							1							
プロジェクト探究VII	2前	2	○							1							
プロジェクト探究VIII	2休	2	○							1	1						兼1
キャリア研究基礎	1後	1	○								1						
伝統文化特講	1前	1	○									1					
社会科学入門	1前	1	○								1						
知覚心理学	1前	1	○														兼1
芸術数学入門	1後	1	○							1							
自然科学入門	1前・後	1	○							1							兼1
人文学入門	1前	1	○							2							兼4
デザイン入門	1前	1	○								1						兼4
京都の美術入門	1後	1	○							1							
西洋の美術入門	1前	1	○							1							
異文化コミュニケーションI	1前	2	○											1			
異文化コミュニケーションII	1前・後	2	○							1	1			7			兼1
京都学特講	1後	1	○								1						兼1
知財特講	1後	2	○								1						兼1
英語基礎	1前・後	2	○							1							兼1
伝統文化論	2後	1	○							1							
経営学	2前	1	○								1						兼1
美術解剖学	2後	1	○														兼1
生命論I	2前	1	○							1							
技術史・技術論I	2前	1	○							1							
サイエンスアート基礎	2後	1	○							1							
データサイエンス入門	2後	1	○								1						
メディアアート論	2後	1	○											1			
心理学I	2後	1	○							1							
先端科学芸術論	2後	1	○							1							
中東の文化と言語	2前	2	○														兼1
現代ヘルスケア論	2前・後	1	○								1						
写真論特講	2休	1	○								1						
地域文化論I	2前	1	○								1						兼1
地政学	3後	1	○											1			
芸術史講義（日本）I	1前・後	2	○														兼1
芸術史講義（日本）II	1休	2	○														兼1
芸術史講義（日本）III	1前・後	2	○														兼1

	芸術史講義（日本）IV	1休	2	○																兼1			
	芸術史講義（アジア）I	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（アジア）II	1休	2	○																	兼1		
	芸術史講義（アジア）III	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（アジア）IV	1休	2	○																	兼1		
	芸術史講義（ヨーロッパ）I	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（ヨーロッパ）II	1休	2	○																	兼1		
	芸術史講義（ヨーロッパ）III	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（ヨーロッパ）IV	1休	2	○																	兼1		
	芸術史講義（近現代）I	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（近現代）II	1休	2	○																	兼1		
	芸術史講義（近現代）III	1前・後	2	○																	兼1		
	芸術史講義（近現代）IV	1休	2	○																	兼1		
	伝統文化演習IX（和太鼓）	1前・後	1																		兼2		
	伝統文化演習I	1前	1																		兼1		
	伝統文化演習II	1前・後	1																		兼3		
	伝統文化演習III	1前・後	1																		兼3		
	伝統文化演習IV	1後	1																		兼2		
	伝統文化演習V	1前・後	1																		兼3		
	伝統文化演習VI	1前・後	1																		兼1		
	伝統文化演習VII	1前・後	1																		兼3		
	伝統文化演習VIII	1前・後	1																		兼1		
	伝統文化演習X	1前	2																		兼3		
	伝統文化演習XI	1後	2																		兼3		
	小計（164科目）	-	0	253	-					9	5	1	0	0							兼149	-	
芸術 教養 科目 （他 学 科 開 放 科 目）	美術工芸史I	2前	2	○																	兼3	メディア	
	美術工芸史II	2前	2	○																	兼1	メディア	
	美術工芸史III	2後	2	○																	兼1	メディア	
	美術工芸史IV	2前	2	○																	兼2	メディア	
	アイデアソンIII	2前	4	○																	兼1		
	リテラシー	2前	2	○																	兼1		
	情報デザイン論V	2前	2	○																	兼3	メディア	
	サステナブルデザイン論	2前	2	○																	兼1	メディア	
	空間演出デザイン概論I	2前	2	○																	兼1		
	環境デザイン概論	2前	2	○																	兼15	オムニバス	
	舞台芸術概論I	2前	2	○																	兼1		
	作品研究I	2前	2	○																	兼1		
	文芸表現入門I	2前	2	○																	兼3		
	文芸表現入門II	2前	2	○																	兼3		
	文芸概論	2後	2	○																	兼1		
	アートプロデュース入門I	2前	4	○																	兼3	共同	
	アートプロデュース入門II	2後	4	○																	兼3	共同	
	子ども家庭福祉	2後	2	○																	兼1		
	初等教育原理	2前	2	○																	兼1		
小計（19科目）	-	0	44	-						0	0	0	0	0							兼43	-	
自由 選 択 科 目	プロジェクト演習II	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習III	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習IV	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習V	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習VI	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習VII	1前・後	2	○																	兼11		
	プロジェクト演習VIII	1前・後	2	○																	兼11		
	特殊演習I	1認定科目	2	○																			
	特殊演習II	1認定科目	2	○																			
	特殊演習III	1認定科目	2	○																			
	特殊演習IV	1認定科目	2	○																			
	特殊講義I	1認定科目	2	○																			
	特殊講義II	1認定科目	2	○																			
	特殊講義III	1認定科目	2	○																			
	特殊講義IV	1認定科目	2	○																			
	特殊講義V	1認定科目	2	○																			
	特殊講義VI	1認定科目	2	○																			
	特殊講義VII	1認定科目	1	○																			
	特殊講義VIII	1認定科目	1	○																			
	企業実習I	1認定科目	2	○																			
	企業実習II	1認定科目	2	○																			
	企業実習III	1認定科目	2	○																			
	企業実習IV	1認定科目	2	○																			
国内現地研修I	1認定科目	2	○																				
国内現地研修II	1認定科目	2	○																				

	国内現地研修III	1認定科目	2			○														
	国内現地研修IV	1認定科目	2			○														
	海外現地研修I	1認定科目	2			○														
	海外現地研修II	1認定科目	2			○														
	海外現地研修III	1認定科目	2			○														
	海外現地研修IV	1認定科目	2			○														
	海外現地研修V	1認定科目	4			○														
	海外現地研修VI	1認定科目	4			○														
	小計 (33科目)		-	0	68		-		0	0	0	0	0	0	0	0	0	兼11	-	
資格課程科目	教師論	1前・後	2			○						1								
	教育原理	2前・後	2			○													兼2	
	教育心理学	2前・後	2			○													兼1	
	特別支援教育概論	2前・後	2			○			1										兼1	
	教育制度論	2前・後	2			○													兼1	
	教育課程論	2前・後	2			○													兼2	
	道徳教育の理論と実践	2・3前・後	2			○													兼1	
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2・3前・後	2			○													兼1	
	教育方法	2・3前・後	2			○													兼2	
	生徒・進路指導論	2・3前・後	2			○						1								
	教育相談	2・3前・後	2			○													兼1	
	社会科教育法I	3前	2			○							1							
	社会科教育法II	2前・後	2			○							1							
	社会科・地歴科教育法I	3後	2			○							1							
	社会科・地歴科教育法II	3後	2			○							1							
	地理歴史科教育法	2前	2			○							1							
	美術科教育法I	2前	2			○				1										
	美術科教育法II	3後	2			○				1										
	美術科教育法III	4前・後	2			○				1										兼1
	美術科教育法IV	3前・後	2			○														兼1
	教育実習	4通	2							1			1							
	教職実践演習 (中・高)	4後	2							2			1							兼1
	工藝基礎	2前・後	2																	兼2
	教育実習 (特例)	4通	2							2			1							兼1
	教育方法 (通信情報技術の活用含む)	2・3前・後	2			○								1						
	絵画基礎演習	2前・後	2																	兼2
	デザイン基礎演習	2前・後	2																	兼2
彫刻基礎演習	2前・後	2																	兼2	
小計 (28科目)		-	0	56		-			2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	兼25	-
学芸員科目	博物館概論	2前・後	2			○														兼2
	博物館資料論	2前・後	2			○														兼2
	博物館経営論	3前・後	2			○						1								
	博物館情報・メディア論	2・3前・後	2			○														兼1
	博物館教育論	2・3前・後	2			○														兼1
	生涯学習概論	2・3前・後	2			○														兼1
	博物館実習I	3前・後	2					○					1							兼5
	博物館実習II	4通	1					○				1	1							
	博物館資料保存論	2・3前・後	2					○												兼2
	博物館展示論	2・3前・後	2					○												兼1
小計 (10科目)		-	0	19		-			0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	兼15	-
合計 (313科目)			-	36	522	0	-		15	12	11	0	0	0	0	0	0	0	兼359	-
学位又は称号		学士 (芸術)		学位又は学科の分野				美術関係												
卒業要件及び履修方法										授業期間等										
芸術教養科目について、創造基礎科目群のうち3単位以上を修得した上で40単位以上、学科専門科目を80単位以上修得した上で、124単位以上修得すること。										1学年の学期区分					2学期					
(履修科目の登録の上限：22単位 (学期) ※直前期のGPAが2.5以上の学生は26単位 (学期))										1学期の授業期間					15週					
										1時限の授業時間					80分					

教育課程等の概要																	
(通信教育部芸術学部芸術学科)																	
科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手				
総合 教育 科目	英語1A	1		1			○			1					兼1	面接	
	体育実技	1		1				○		1					兼1	面接	
	メディア論への階段	1		1			○			1	1				兼2	面接	
	哲学への階段	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	考古学への階段	1		1			○			1	1				兼2	面接	
	民俗学への階段	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	自然学への階段	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	都市環境への階段	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	文学研究への階段	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	映画研究への階段	1		1			○			1	1				兼2	面接	
	日本史への階段	1		1			○			1	2	1				兼1	面接
	社会学への階段	1		1			○			1	1				兼2	面接	
	オンライン授業入門	1		1			○			2	1				兼1	面接	
	人間科学への階段	1		1			○			1	1						
	はじめての共通科目	1		1			○			1	1	2					
	身体と表現	1		1			○			2	2						
	数と世界	1		1			○			1	1						
	名著を読む	1		1			○			1	1						
	入門デッサン1	1		1				○		1	1				兼9	面接	
	入門デッサン2	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	入門デッサン3	1		1				○		1	1				兼6	面接	
	入門デッサン4	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	入門デッサン5	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	基礎デッサン1	1		1				○		1	1				兼8	面接	
	基礎デッサン2	1		1				○		1	1				兼2	面接	
	基礎デッサン3	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	基礎デッサン4	1		1				○		1	1				兼7	面接	
	基礎デッサン5	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	基礎デッサン6	1		1				○		1	1				兼4	面接	
	伝統芸術基礎 (伝統芸能)	1		1			○			1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (文楽)	1		1			○			1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (茶の湯)	1		1			○			1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (煎茶)	1		1			○			1	1	1			兼1	面接	
	伝統芸術基礎 (落語)	1		1			○			1	1	1			兼1	面接	
	ことばと表現	1		1			○			1	1						
	論述基礎	1		2			○			1	1				兼11	印刷教材	
	外国語1	1		2			○								兼3	印刷教材	
	外国語2	1		2			○				1				兼2	印刷教材	
	古典日本語	1		2			○				1				兼2	印刷教材	
	情報	1		2			○			1	1				兼5	印刷教材	
	音楽	1		2			○			1	1				兼3	印刷教材	
	地域環境論	1		2			○			1	1				兼4	印刷教材	
	生態学	1		2			○			1	1				兼1	印刷教材	
	都市デザイン論	1		2			○			1	1				兼4	印刷教材	
	色彩と形	1		2			○			1	1				兼2	印刷教材	
	心理学	1		2			○				1				兼4	印刷教材	
	政治学	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	経済学	1		2			○				1				兼2	印刷教材	
	社会学	1		2			○				1				兼5	印刷教材	
	宗教学	1		2			○				1				兼5	印刷教材	
	列島考古学	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	日本史	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	アジア史	1		2			○				1				兼2	印刷教材	
	西洋史	1		2			○				1						
	文化研究1	1		2			○								兼3	印刷教材	
	文化研究2	1		2			○				1						
	文化研究3	1		2			○				1	1			兼3	印刷教材	
	京都を学ぶ	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	地域を探る	1		2			○			1	1				兼1	印刷教材	
	詩学への案内	1		2			○				1				兼3	印刷教材	
	哲学への案内	1		2			○				1				兼3	印刷教材	
	学際的な知への案内	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	日本の憲法	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	体育理論	1		2			○				1				兼1	印刷教材	
	日本文化論	1		2			○				1				兼2	印刷教材	
	地域環境学演習	1		2				○			1				兼2	印刷教材	
	地域文化学演習	1		2				○			1				兼1	印刷教材	
デッサン	1		2				○		1	1				兼7	印刷教材		
小計(67科目)			0	101	0				6	4	1	0	0	兼117			
専門 教育 科目	芸術教養基礎	1		1			○			2	1					面接	
	著作権を学ぶ	1		1			○			1	1				兼1	面接	
	美学と芸術学への大きな階段	1		1			○			1	1					面接	
	デッサン・コラージュ	1		2				○		1	1				兼5	印刷教材	
	立体造形演習1	1		2				○							兼2	印刷教材	
	立体造形演習2	1		2				○							兼2	印刷教材	
	色彩表現基礎	1		2				○							兼4	印刷教材	
	形態表現基礎	1		2				○		1	1				兼3	印刷教材	
	美学概論	1		2				○				1			兼4	印刷教材	
	美術史(日本)1	1		2				○		1					兼1	印刷教材	
	美術史(日本)2	1		2				○		1					兼1	印刷教材	
	美術史(ヨーロッパ)1	1		2				○			1				兼2	印刷教材	
	美術史(ヨーロッパ)2	1		2				○			1				兼2	印刷教材	
	美術史(アジア)1	1		2				○		1						印刷教材	
	美術史(アジア)2	1		2				○		1						印刷教材	
	美術史(近現代)1	1		2				○			1				兼1	印刷教材	
	美術史(近現代)2	1		2				○			1				兼1	印刷教材	
	写真論1	1		2				○				1			兼2	印刷教材	
	写真論2	1		2				○				1			兼3	印刷教材	
	都市概論	1		2				○							兼2	印刷教材	
	住宅概論	1		2				○							兼4	印刷教材	
	建築史1(近代)	1		2				○							兼8	印刷教材	
	建築史2(西洋)	1		2				○							兼5	印刷教材	
建築史3(日本)	1		2				○							兼2	印刷教材		
建築環境工学	1		2				○							兼2	印刷教材		

建築設備	1		2										兼2	印刷教材
建築材料	1		2										兼3	印刷教材
建築生産	1		2										兼2	印刷教材
建築法規	1		2										兼1	印刷教材
構造力学1	1		2										兼4	印刷教材
構造力学2	1		2										兼4	印刷教材
造園史1 (日本)	1		2						1				兼1	印刷教材
造園史2 (西洋)	1		2										兼1	印刷教材
環境の保全と計画1	1		2										兼1	印刷教材
環境の保全と計画2	1		2										兼2	印刷教材
ランドスケープデザイン原論1	1		2					1						印刷教材
ランドスケープデザイン原論2	1		2							1			兼1	印刷教材
マーケティング概論	1		2										兼3	印刷教材
ブランディングデザイン論	1		2							1			兼3	印刷教材
インテリア計画論1	1		2										兼3	印刷教材
インテリア計画論2	1		2										兼3	印刷教材
空間構成材料	1		2										兼2	印刷教材
生活空間デザイン史	1		2										兼2	印刷教材
芸術理論1	1		2					1			1		兼1	印刷教材
芸術理論2	1		2					1			1		兼3	印刷教材
知的財産権研究	1		2										兼1	印刷教材
芸術史講義 (日本) 1	1		2										兼21	メディア
芸術史講義 (日本) 2	1		2										兼19	メディア
芸術史講義 (アジア) 1	1		2					2					兼3	メディア
芸術史講義 (アジア) 2	1		2					2					兼21	メディア
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	1		2							2			兼8	メディア
芸術史講義 (ヨーロッパ) 2	1		2							2			兼8	メディア
芸術史講義 (近現代) 1	1		2							2			兼10	メディア
芸術史講義 (近現代) 2	1		2							2			兼10	メディア
芸術史講義 (日本) 3	1		2							2			兼2	メディア
芸術史講義 (日本) 4	1		2							2			兼2	メディア
芸術史講義 (アジア) 3	1		2										兼3	メディア
芸術史講義 (アジア) 4	1		2										兼3	メディア
芸術史講義 (ヨーロッパ) 3	1		2							2			兼6	メディア
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	1		2							2			兼6	メディア
芸術史講義 (近現代) 3	1		2					2					兼4	メディア
芸術史講義 (近現代) 4	1		2					2					兼4	メディア
地域芸術実践1	1		2										兼4	印刷教材
地域芸術実践2	1		2										兼9	印刷教材
小計 (64科目)	—	0	125	0	—			5	8	2	0	0	兼124	—
学科専門教育科目														
芸術学概論	1		1					1		1			兼1	面接
日本美術論	1		1										兼2	面接
西洋美術論	1		1										兼2	面接
アジア美術論	1		1										兼1	面接
美術史学概論	1		1					1	1				兼1	面接
音楽文化論	1		1										兼2	面接
京都の歴史	1		1							1			兼4	面接
文献資料講読	1		1							1				面接
京都学研修1	1		1								1		兼1	面接
京都学研修2	1		1					1					兼1	面接
江戸の歴史	1		1										兼1	面接
神話学入門	1		1										兼2	面接
世界の古典を読む	1		1							1			兼2	面接
日本の古典を読む	1		1										兼3	面接
京都の文芸	1		1										兼1	面接
短歌と俳句	1		1										兼3	面接
インタビューと取材の方法論	1		1										兼2	面接
伝統芸能の諸相	1		1							1			兼4	面接
伝統芸能と工芸	1		1										兼4	面接
詩歌と日本文化	1		1										兼4	面接
花道文化の展開	1		1						1				兼1	面接
伝統文化の空間	1		1										兼4	面接
室礼とものなし	1		1										兼5	面接
論文研究基礎	1		1					1	1	1			兼1	面接
論文研究I-1 (芸術和)	3	1						3	4	1			兼16	面接
論文研究II-1 (芸術和)	3	1						3	4	1			兼15	面接
論文研究I-1 (文芸)	3	1								2			兼7	面接
論文研究II-1 (文芸)	3	1								2			兼7	面接
論文研究特論	3		1					1	1	1			兼3	面接
芸術学基礎	1		2					1		1			兼3	印刷教材
美術史学基礎	1		2					1	1	1			兼2	印刷教材
地域芸術理論	1		2										兼3	印刷教材
京都学入門	1		2					1		1			兼1	印刷教材
史料学基礎	1		2							1			兼3	印刷教材
史料講読基礎	1		2							1			兼2	印刷教材
文化批評概論	1		2								1		兼5	印刷教材
日本文化の源流	1		2							1			兼1	印刷教材
日本文化と東アジア	1		2								1		兼4	印刷教材
日本の生活文化	1		2										兼3	印刷教材
論文研究III	1		2					2	1	2			兼1	印刷教材
論文研究基礎演習	1		2					2		1			兼6	印刷教材
論文研究I-2 (芸術和)	3							3	2	2			兼6	印刷教材
論文研究II-2 (芸術和)	3	1						4	3	1			兼21	印刷教材
論文研究I-2 (文芸)	3	1								2			兼7	印刷教材
論文研究II-2 (文芸)	3	1								2			兼7	印刷教材
卒業研究	4	8								2			兼24	印刷教材
卒業研究 (文芸)	4	8						4	3	2			兼7	印刷教材
芸術学研修	1		1					1		1			兼1	面接
芸術学実践	1		1					2	1				兼2	面接
芸術学I-1	1		1					1						面接
芸術学I-2	1		1										兼1	面接
芸術学I-3	1		1										兼1	面接
芸術学I-4	1		1										兼1	面接
芸術学I-5	1		1										兼1	面接
芸術学II-1	1		1							1				面接
芸術学II-2	1		1										兼1	面接
芸術学II-3	1		1										兼1	面接
芸術学II-4	1		1					1						面接
芸術学II-5	1		1										兼1	面接
芸術学III-1	1		1					1					兼2	面接
芸術学III-2	1		1						1	1				面接
芸術論I-1	1		2					1	1				兼1	印刷教材
芸術論I-3	1		2					1					兼4	印刷教材
芸術論I-4	1		2						1	1			兼2	印刷教材
芸術論I-5	1		2										兼4	印刷教材
芸術学演習I-2	1		2							1			兼1	印刷教材
芸術学資料論 I-1	1		2					1					兼2	印刷教材
芸術学資料論 I-2	1		2						1	1				印刷教材
歴史遺産学概論	1		1					1					兼5	面接

	歴史遺産フィールドワーク1	1		1	○		1				兼2	面接
	歴史遺産フィールドワーク2	1		1	○						兼1	面接
	歴史遺産II-1	1		1	○		1				兼2	面接
	歴史遺産II-2	1		1	○		1				兼6	面接
	歴史遺産II-4	1		1	○		1				兼1	面接
	歴史遺産III-1	1		1	○						兼4	面接
	歴史遺産III-2	1		1	○		1				兼3	面接
	歴史遺産III-3	1		1	○						兼6	面接
	歴史遺産III-5	1		1	○				1		兼2	面接
	歴史遺産学基礎講義	1		2	○						兼4	印刷教材
	歴史遺産学I-1	1		2	○						兼1	印刷教材
	歴史遺産学I-3	1		2	○		1					印刷教材
	歴史遺産学II-1	1		2	○		1					印刷教材
	歴史遺産学II-3	1		2	○		1				兼1	印刷教材
	史料講読応用	1		2	○				1		兼2	印刷教材
	古文書入門	1		2	○				1		兼1	印刷教材
	文芸入門	1		1	○							面接
	文章表現基礎	1		1	○							面接
	文芸I-1	1		1	○						兼2	面接
	文芸I-2	1		1	○		1				兼2	面接
	文芸I-4	1		1	○						兼1	面接
	文芸II-3	1		1	○						兼2	面接
	文芸II-4	1		1	○						兼2	面接
	文芸III-1	1		1	○				1		兼1	面接
	文芸III-3	1		1	○						兼2	面接
	文芸III-4	1		1	○						兼1	面接
	文芸論II-3	1		2	○				1		兼3	印刷教材
	文芸論II-4	1		2	○				1			印刷教材
	文芸論II-5	1		2	○				1		兼1	印刷教材
	文芸演習I-1	1		2	○				1		兼4	印刷教材
	文芸演習I-2	1		2	○				1		兼2	印刷教材
	文芸演習II-1	1		2	○				1		兼2	印刷教材
	文芸演習II-2	1		2	○				1		兼2	印刷教材
	文芸演習II-3	1		2	○				1		兼1	印刷教材
	伝統文化入門	1		1	○				3		兼3	面接
	伝統文化研修	1		1	○				3		兼1	面接
	伝統文化実践I-1	1		1	○						兼5	面接
	伝統文化実践I-4	1		1	○				1		兼3	面接
	伝統文化実践II-1	1		1	○						兼4	面接
	伝統文化実践II-3	1		1	○				2		兼4	面接
	伝統文化実践II-4	1		1	○						兼4	面接
	伝統文化I-2	1		1	○				1		兼3	面接
	伝統文化I-4	1		1	○						兼1	面接
	伝統文化II-2	1		1	○						兼1	面接
	伝統文化II-4	1		1	○				1			面接
	伝統文化基礎講義	1		2	○				1		兼2	印刷教材
	伝統文化論I-1	1		2	○						兼1	印刷教材
	伝統文化論I-2	1		2	○						兼2	印刷教材
	伝統文化論I-3	1		2	○				1		兼1	印刷教材
	伝統文化論II-2	1		2	○						兼1	印刷教材
	伝統文化論II-3	1		2	○						兼1	印刷教材
	伝統文化論II-4	1		2	○				1		兼1	印刷教材
	アートライティング特講1	1		2	○		1				兼5	印刷教材
	アートライティング特講2	1		2	○		1				兼2	印刷教材
	アートライティング特講3	1		2	○						兼3	印刷教材
	アートライティング特講4	3		2	○						兼3	印刷教材
	アートライティング特講5	3		2	○		1				兼3	印刷教材
	アートライティング特講6	3		2	○						兼2	印刷教材
	アートライティング演習1	1		2	○	○	1				兼3	印刷教材
	アートライティング演習2	1		2	○		1		1		兼1	印刷教材
	アートライティング演習3	3		2	○		1				兼6	印刷教材
	卒業研究(アートライティング)	4	2		○		1				兼6	印刷教材
	小計(131科目)	—	26	170	0	—	6	5	4	0	0	兼170
合計(262科目)	—	26	396	0	—	—	9	11	4	0	0	兼377
学位又は称号	学士(芸術)		学位又は学科の分野		美術関係							
卒業要件及び履修方法				授業期間等								
専門教育科目の選択科目から60単位以上(ただし、学部共通専門教育科目から12単位以上、学科専門教育科目から面接授業12単位以上、印刷教材授業から24単位以上、アートライティングコースの場合、学部共通専門教育から40単位以上(うちメディア授業32単位)、学科専門教育科目から20単位以上)修得のうえ、総修得単位124単位以上修得すること。				1 学年の学期区分		2期						
				1 学期の授業期間		15週						
				1 時限の授業時間		80分						

別表3

アートプロデュース学科、歴史遺産学科、芸術学科所属の専任教員のうち、アートプロデュース学科、歴史遺産学科の専門科目を担当している専任教員一覧

職位	担当教員名	所属学科
教授	石神裕之	通信芸術学科
教授	大林賢太郎	歴史遺産学科
教授	仲隆裕	歴史遺産学科
教授	金子典正	アートプロデュース学科
教授	本橋弥生	アートプロデュース学科
教授	山下里加	アートプロデュース学科
准教授	藤山陽太	アートプロデュース学科
准教授	木村栄美	歴史遺産学科
准教授	伊達隆洋	アートプロデュース学科
准教授	増淵麻里耶	歴史遺産学科
准教授	林田新	アートプロデュース学科
講師	宇佐美智之	歴史遺産学科
講師	溝邊悠介	歴史遺産学科
講師	山城大督	アートプロデュース学科

アートプロデュース学科、歴史遺産学科、芸術学科所属の専任教員のうち、芸術学科の専門科目を担当している専任教員一覧

職位	担当教員名	所属学科
教授	石神裕之	通信芸術学科
教授	大辻都	通信芸術学科
教授	金子典正	アートプロデュース学科
准教授	石上阿希	通信芸術学科
准教授	木村栄美	歴史遺産学科
准教授	野村朋弘	通信芸術学科
准教授	林田新	アートプロデュース学科
講師	江本紫織	通信芸術学科
講師	小柏裕俊	通信芸術学科
講師	葛西周	通信芸術学科
講師	加藤詩乃	通信芸術学科
講師	川崎昌平	通信芸術学科

別表4

新

学部等の名称	専任教員等				
	教授	准教授	講師	助教	計
通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)
美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)
デザイン科	4 (4)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	12 (12)
芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)

旧

学部等の名称	専任教員等				
	教授	准教授	講師	助教	計
通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)
美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)
デザイン科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)
芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)

別表5

学部等の名称	専任教員等				
	教授	准教授	講師	助教	計
通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)
美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)
デザイン科	4 (4)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	12 (12)
芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)
リベラルアーツセンター	3 (3)	1 (1)	2 (1)	0 (0)	6 (5)
芸術教育資格支援センター	0 (0)	1 (1)	0 (0)	1 (1)	2 (2)
通信教育課程 計	17 (14)	15 (13)	15 (13)	1 (0)	48 (40)

(是正事項) 共通

通信教育部芸術学部デザイン科が「昼間又は夜間において授業を行う学部が通信教員を併せ行う場合」に該当する場合においても、専任教員数が大学通信教育設置基準の規定を満たしていないため、適切に改めること。

(対応)

ご指摘を受け、別表6のように通信教育部芸術学部デザイン科の専任教員数を適切に改める。審査意見2への対応として、通信教育部芸術学部の収容定員増申請については取り下げるが、デザイン科専任教員数については、1名の専任教員採用を行い配置する。

別表6

学部等の名称	専任教員等				
	教授	准教授	講師	助教	計
通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)
美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)
デザイン科	4 (4)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	12 (12)
芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)

(是正事項) 共通

「基本計画書」の「教員組織の概要」において、本学の学科ごとの教員数が記載されているが、「芸術学部」に設置する学科の並びの中で「芸術学部」を称する組織名称が記載されていることから、適切な組織名称が記載されているとは見受けられず、記載された専任教員数が妥当なものであるのかについても疑義がある。また、専任教員等の「計」について、「合計」欄に「新設分」と「既設分」の「計」を合計した数値を超える人数が記載されており、適切な教員数が記載されているのか疑義があることから、本学全体の専任教員数が大学設置基準を満たしているのか判断することができない。さらに、「兼任教員等」の人数が記載されているが、「新設分」の「計」、「既設分」の「計」及び「合計」の記載欄が「-」となっており、兼任教員等の実人数が不明確であることから、これらの記載欄について、適切な教員等の人数を記載すること。

(対応)

本審査意見に含まれる2点の指摘について、個別に対応を説明する。

1. 「基本計画書」の「教員組織の概要」において、本学の学科ごとの教員数が記載されているが、「芸術学部」に設置する学科の並びの中で「芸術学部」を称する組織名称が記載されていることから、適切な組織名称が記載されているとは見受けられず、記載された専任教員数が妥当なものであるのかについても疑義がある。

本学芸術学部においては芸術学部内の各学科に所属する専任教員の他に、各学科の所属ではなく芸術学部の所属として学科共通の教育を担う専任教員を配置している。また、その教員数は、令和5年5月1日現在で8名、当該認可申請に係る収容定員増の完成年次である令和9年では7名の配置を予定している。

審査意見に記載の通り、令和5年3月23日に提出した認可申請書類においては、芸術学部を設置する学科の並びの中に再度芸術学部を称する組織名称が記載されている。この記載は、本学における組織編成及び教員体制について正確に表現をしているとは言い難く、誤解を招きかねない内容であった。

審査意見を踏まえ、基本計画書内、教員組織の概要のうち、新設分の欄に記載する「芸術学部」の表記について、「芸術学部付（共通科目担当）」と改め補正申請を行うものとする。

2. 専任教員等の「計」について、「合計」欄に「新設分」と「既設分」の「計」を合計した数値を超える人数が記載されており、適切な教員数が記載されているのか疑義があることから、本学全体の専任教員数が大学設置基準を満たしているのか判断することができない。このため、これらの記載欄について、適切な教員等の人数を記載すること。

審査意見に記載の通り、令和5年3月23日に提出した認可申請書類において、専任教員等の「計」に

ついて、「合計」欄に「新設分」と「既設分」の「計」を合計した数値を超える人数が記載されており、記載の誤りがあった。審査意見を踏まえ記載の誤りを修正するとともに、改めて教員体制の見直しを図り、収容定員変更を行う学科のうち収容定員が最も多い美術工芸学科について、教育の質向上を目的に、完成年度の教授数を増加させることとした。

(新旧対照表) 教員組織の概要

新

教員組織の概要	学部等の名称	専任教員等					助手	兼任教員等
		教授	准教授	講師	助教	計		
新設	芸術学部 美術工芸学科	9 (8)	6 (5)	9 (8)	0 (0)	24 (21)	0 (0)	357 (357)
	キャラクターデザイン学科	6 (6)	8 (4)	8 (6)	0 (0)	22 (16)	0 (0)	92 (92)
	情報デザイン学科	6 (8)	7 (4)	7 (9)	0 (0)	20 (21)	0 (1)	121 (121)
	プロダクトデザイン学科	4 (4)	2 (2)	2 (0)	0 (0)	8 (6)	0 (0)	75 (75)
	空間演出デザイン学科	4 (4)	2 (2)	4 (4)	0 (0)	10 (10)	0 (0)	66 (66)
	環境デザイン学科	4 (4)	2 (1)	2 (2)	0 (0)	8 (7)	0 (0)	96 (96)
	映画学科	4 (4)	3 (2)	3 (3)	0 (0)	10 (9)	0 (0)	33 (33)
	舞台芸術学科	4 (4)	3 (1)	3 (2)	0 (0)	10 (7)	0 (0)	28 (28)
	文芸表現学科	3 (3)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	6 (6)	0 (0)	32 (32)
	こども芸術学科	3 (3)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	6 (6)	0 (0)	43 (43)
	芸術学部付(共通科目担当)	6 (7)	1 (1)	0 (0)	0 (0)	7 (8)	0 (0)	0 (0)
	通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)	0 (0)	377 (377)
	美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)	0 (0)	385 (385)
	デザイン科	4 (4)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	12 (12)	0 (0)	898 (898)
	芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)	0 (0)	140 (140)
計	67 (69)	49 (37)	55 (51)	0 (0)	171 (157)	0 (1)	— (—)	
既設	芸術学部 芸術教養センター	7 (7)	3 (3)	4 (4)	0 (0)	14 (14)	0 (0)	149 (149)
	芸術学部 芸術教育資格支援センター	2 (2)	1 (1)	1 (1)	0 (0)	4 (4)	0 (0)	32 (32)
	通信教育部芸術学部 リベラルアーツセンター	3 (3)	1 (1)	2 (1)	0 (0)	6 (5)	0 (0)	238 (238)
	通信教育部芸術学部 芸術教育資格支援センター	0 (0)	1 (1)	0 (0)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	81 (81)
	計	12 (12)	6 (6)	7 (6)	1 (1)	26 (25)	0 (0)	— (—)
合計	79 (81)	55 (43)	62 (57)	1 (1)	197 (182)	0 (1)	— (—)	

教 員 組 織 の 種 別	学 部 等 の 名 称	専任教員等					兼 任 教 員 等	
		教授	准教授	講師	助教	計		助手
		人	人	人	人	人	人	
新	芸術学部 美術工芸学科	6 (8)	9 (5)	9 (8)	0 (0)	24 (21)	0 (0)	357 (357)
	キャラクターデザイン学科	6 (6)	8 (4)	8 (6)	0 (0)	22 (16)	0 (0)	92 (92)
	情報デザイン学科	6 (8)	7 (4)	7 (9)	0 (0)	20 (21)	0 (1)	121 (121)
	プロダクトデザイン学科	4 (4)	2 (2)	2 (0)	0 (0)	8 (6)	0 (0)	75 (75)
	空間演出デザイン学科	4 (4)	2 (2)	4 (4)	0 (0)	10 (10)	0 (0)	66 (66)
	環境デザイン学科	4 (4)	2 (1)	2 (2)	0 (0)	8 (7)	0 (0)	96 (96)
	映画学科	4 (4)	3 (2)	3 (3)	0 (0)	10 (9)	0 (0)	33 (33)
	舞台芸術学科	4 (4)	3 (1)	3 (2)	0 (0)	10 (7)	0 (0)	28 (28)
	文芸表現学科	3 (3)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	6 (6)	0 (0)	32 (32)
	子ども芸術学科	3 (3)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	6 (6)	0 (0)	43 (43)
	芸術学部	6 (7)	1 (1)	0 (0)	0 (0)	7 (8)	0 (0)	0 (0)
	通信教育部芸術学部 芸術学科	3 (3)	3 (3)	3 (3)	0 (0)	9 (9)	0 (0)	377 (377)
	美術科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)	0 (0)	385 (385)
	デザイン科	3 (3)	4 (4)	4 (4)	0 (0)	11 (11)	0 (0)	898 (898)
芸術教養学科	4 (4)	2 (2)	2 (2)	0 (0)	8 (8)	0 (0)	140 (140)	
分	計	63 (68)	52 (37)	55 (51)	0 (0)	170 (156)	0 (1)	— (—)
既	芸術学部 芸術教養センター	7 (7)	3 (3)	4 (4)	0 (0)	14 (14)	0 (0)	149 (149)
	芸術学部 芸術教育資格支援センター	2 (2)	1 (1)	1 (1)	0 (0)	4 (4)	0 (0)	32 (32)
	通信教育部芸術学部 リベラルアーツセンター	3 (3)	1 (1)	2 (1)	0 (0)	6 (6)	0 (0)	238 (238)
	通信教育部芸術学部 芸術教育資格支援センター	0 (0)	1 (1)	0 (0)	1 (1)	2 (2)	0 (0)	81 (81)
	分	計	12 (12)	6 (6)	7 (7)	1 (1)	26 (26)	0 (0)
	合 計	75 (80)	60 (39)	64 (55)	1 (1)	200 (174)	1 (0)	— (—)

(是正事項) 学則

本学の学則において、学校教育法施行規則第4条第1項第5号に規定する「収容定員に関する事項」について記載が見受けられないことから、適切に改めること。

(対応)

審査意見に記載の通り、本学芸術学部の学則において、学校教育法施行規則第4条第1項第5号に規定する「収容定員に関する事項」についての記載がなかったため、審査意見を踏まえ、収容定員に関する事項を追加した内容に修正する。

(新旧対照表) 学則 第2章 第2条

新

第2章 学部、学生定員および修業年限
(学部および学生定員)

第2条 本学において設置する学部および、その学生定員は次のとおりとする。

学部・学科名	入学定員	編入学定員		収容定員
		2年次	3年次	
芸術学部	1,050	0	10	4,220
美術工芸学科	210	0	1	842
キャラクターデザイン学科	200	0	1	802
情報デザイン学科	180	0	1	722
プロダクトデザイン学科	75	0	1	302
空間演出デザイン学科	60	0	1	242
環境デザイン学科	70	0	1	282
映画学科	90	0	1	362
舞台芸術学科	90	0	1	362
文芸表現学科	45	0	1	182
こども芸術学科	30	0	1	122

旧

第2章 学部、学生定員および修業年限
(学部および学生定員)

第2条 本学において設置する学部および、その学生定員は次のとおりとする。

学部	学科	入学定員	編入学定員	
			2年次	3年次
芸術学部	美術工芸学科	210	0	1
	キャラクターデザイン学科	200	0	1
	情報デザイン学科	180	0	1
	プロダクトデザイン学科	75	0	1
	空間演出デザイン学科	60	0	1
	環境デザイン学科	70	0	1
	映画学科	90	0	1
	舞台芸術学科	90	0	1
	文芸表現学科	45	0	1
	こども芸術学科	30	0	1